



Revista de Estilos de Aprendizaje / Journal of Learning Styles
ISSN: 1988-8996 / ISSN: 2332-8533

Educando en la diversidad mediante propuestas musicales y artísticas

Olga María Alegre de la Rosa

Universidad de La Laguna, España

oalegre@ull.edu.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0504-0848>

Vicenta Gisbert Caudelli

Universidad Autónoma de Madrid, UAM, España

vicenta.gisbert@uam.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1763-1143>

Received: 15 October 2025 / Accepted: 8 April 2026

La educación contemporánea se enfrenta al desafío de responder a sociedades cada vez más diversas, complejas e interconectadas. Las artes, en especial la música, se consolidan como herramientas pedagógicas capaces de favorecer la inclusión, el diálogo intercultural y el desarrollo integral del alumnado. Diversos estudios han puesto de manifiesto que la educación artística no solo contribuye al desarrollo de competencias creativas y expresivas, sino que también promueve valores fundamentales como la empatía, la cooperación y el respeto por la diversidad cultural (Hallam, 2010; UNESCO, 2022). En esta línea, el presente número monográfico de la revista *Estilos de Aprendizaje*, titulado “*Educando en la diversidad mediante propuestas musicales y artísticas*”, reúne diversas investigaciones que analizan el potencial de las prácticas artísticas para abordar los retos educativos contemporáneos desde perspectivas pedagógicas y socioculturales heterogéneas.

El presente monográfico surge ante diversas problemáticas detectadas en el ámbito educativo contemporáneo, entre las que destacan la dificultad para responder pedagógicamente a la creciente diversidad cultural y social presente en las aulas, la necesidad de promover prácticas educativas inclusivas que garanticen la participación de todo el alumnado y la limitada integración de las artes como herramientas pedagógicas en muchos contextos educativos. A pesar del reconocimiento institucional del valor de la educación artística, su presencia en los sistemas educativos continúa siendo desigual y, en ocasiones, subordinada a enfoques curriculares más instrumentales.

El objetivo de este número monográfico es analizar y visibilizar, desde diferentes perspectivas investigadoras, cómo las propuestas musicales y artísticas pueden contribuir a la construcción de entornos educativos más inclusivos, equitativos y culturalmente sensibles. Los trabajos reunidos exploran experiencias pedagógicas, enfoques metodológicos e investigaciones educativas que muestran el potencial de la música y las artes para favorecer procesos de aprendizaje significativos en contextos educativos distintos.

La música, en su dimensión educativa, no solo tiene un papel estético o técnico, representa además una puerta de acceso a experiencias de aprendizaje significativas y socialmente relevantes. Investigaciones recientes han mostrado que las prácticas musicales inclusivas, tanto en contextos formales como no formales, promueven la igualdad, la justicia social y la participación activa de grupos

variados, y pueden favorecer el desarrollo de competencias interculturales y bienestar emocional en entornos educativos plurales (Bravo-Yebra et al., 2025; Juan-Morera et al., 2023; Sánchez-Camacho & Grané i Oro, 2025).

Un estudio reciente destaca que las prácticas pedagógicas en educación musical orientadas a la inclusión y la justicia social no solo promueven la participación activa de estudiantes con diversas capacidades y contextos, sino que también contribuyen a la construcción de identidades compartidas y al desarrollo socioemocional (manejo y reconocimiento de emociones) en entornos educativos heterogéneos (Domínguez-Rodríguez & Aznar-Zafra, 2025; Van der Merwe & Burns, 2023). Estas evidencias recientes refuerzan la idea de que la música, cuando se articula desde propuestas pedagógicas sensibles a la diversidad, tiene un impacto amplio que trasciende la mera adquisición de habilidades musicales.

El interés científico en estas experiencias ha crecido de forma notable, y los grupos más estudiados incluyen personas con discapacidad y población en riesgo de exclusión social, destacando el impacto de estas prácticas en la transformación social educativa (Juan-Morera et al., 2023).

Las contribuciones incluidas en este volumen reflejan la pluralidad de enfoques desde los cuales la música y las artes pueden integrarse en los procesos educativos. Algunos trabajos se centran en la formación del profesorado y en la percepción de los futuros docentes ante los desafíos de la educación inclusiva, destacando el papel que la música puede desempeñar como recurso pedagógico para promover entornos de aprendizaje más equitativos. Estas líneas de investigación coinciden con trabajos que abordan la educación musical inclusiva desde la didáctica contemporánea, señalando la importancia de diseñar experiencias que respeten las diferencias individuales y culturales, y que permitan a cada estudiante participar activamente en procesos de aprendizaje significativo.

La música, como práctica educativa, también demanda enfoques metodológicos flexibles que reconozcan la diversidad de ritmos, intereses y estilos de aprendizaje presentes en el aula (Díaz-Santamaría & Moliner-García, 2020). En este sentido, estrategias como la instrucción diferenciada en educación musical han recibido atención creciente en la literatura especializada. Tal enfoque propone adaptar contenidos, procesos y productos de aprendizaje para responder mejor a las necesidades variadas del alumnado, fomentando un clima de aula que reconozca y celebre las diferencias individuales como un recurso positivo para el aprendizaje (Economidou-Stavrou, 2024).

Investigaciones recientes también han abordado cómo propuestas pedagógicas musicales, inspiradas en enfoques de los pedagogos musicales del siglo XX, pueden promover la inclusión en contextos culturales y sociales diversos, favoreciendo la coexistencia de estudiantes con diferentes procedencias en experiencias musicales compartidas, lo que se traduce en un desarrollo más profundo de la cooperación, la confianza y el sentido de pertenencia (Cabero-Izquierdo & Peñalba-Acitores, 2023).

Otros estudios abordan la dimensión curricular de la educación musical, explorando perspectivas innovadoras para mejorar la enseñanza en las etapas de educación infantil y primaria. La educación artística se configura como un espacio de aprendizaje interdisciplinar que favorece el desarrollo integral del alumnado y la construcción de experiencias educativas significativas. Desde el ámbito de la investigación educativa, diversos autores han destacado la importancia de integrar las artes en los procesos de enseñanza-aprendizaje como vía para promover metodologías activas, inclusivas y orientadas al desarrollo competencial (Alegre de la Rosa, 2014).

Aunque la literatura reciente coincide en señalar el potencial de la educación musical para promover la inclusión, el bienestar socioemocional y la participación activa del alumnado (Hallam, 2010; JuanMorera et al., 2023; Van der Merwe & Burns, 2023), los estudios revisados también evidencian algunas limitaciones en el desarrollo de este campo. Por un lado, diversas investigaciones se centran principalmente en la descripción de experiencias educativas concretas o programas específicos de intervención (Bravo-Yebra et al., 2025; Cabero-Izquierdo & Peñalba-Acitores, 2023), lo que dificulta la construcción de marcos pedagógicos más amplios que orienten la integración sistemática de las artes en los sistemas educativos. Por otro lado, aunque existen propuestas metodológicas orientadas a atender la diversidad en el aula de música, como la instrucción diferenciada o los enfoques inclusivos de enseñanza (Díaz-Santamaría & Moliner-García, 2020; Economidou-Stavrou, 2024), todavía se observa una distancia entre el reconocimiento teórico del valor de la educación artística y su implementación efectiva en los contextos educativos. Estas tensiones ponen de manifiesto la necesidad de seguir profundizando en investigaciones que analicen de forma crítica el papel de las prácticas musicales y artísticas en la construcción de entornos educativos más inclusivos y socialmente comprometidos.

Las contribuciones que integran este número monográfico pueden organizarse en diferentes líneas temáticas complementarias, lo que permite identificar las principales perspectivas desde las que se aborda la relación entre educación musical, inclusión y transformación educativa.

En primer lugar, un conjunto de trabajos se centra en el papel de la educación musical y artística como herramienta para la inclusión educativa y social, analizando cómo la práctica musical puede favorecer procesos de participación, cohesión social y desarrollo integral del alumnado. En esta línea se sitúan investigaciones que exploran el potencial de la música para generar espacios educativos más equitativos y culturalmente diversos, en consonancia con los planteamientos que destacan el valor de las artes en la construcción de entornos educativos inclusivos (Hallam, 2010; UNESCO, 2022; Díaz-Santamaría & Moliner-García, 2020).

Un segundo bloque reúne aportaciones centradas en el análisis de enfoques pedagógicos y metodológicos en educación musical, en las que se examinan distintas estrategias didácticas, recursos y propuestas educativas orientadas a atender la diversidad en el aula. Estos trabajos ponen de relieve la importancia de metodologías activas y participativas que favorezcan experiencias de aprendizaje significativas y que contribuyan a desarrollar competencias musicales, sociales y emocionales en el alumnado (Cabero-Izquierdo & Peñalba-Acitores, 2023; Economidou-Stavrou, 2024).

Finalmente, un tercer grupo de contribuciones aborda la relación entre educación artística, innovación educativa y desarrollo competencial, destacando cómo la integración de propuestas musicales y artísticas puede enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en contextos educativos contemporáneos. En este sentido, diferentes investigaciones subrayan la capacidad de las prácticas artísticas para promover el pensamiento crítico, la creatividad y el desarrollo socioemocional, así como su contribución a la formación integral del alumnado (Van der Merwe & Burns, 2023; JuanMorera et al., 2023; Bravo-Yebra et al., 2025).

En conjunto, los trabajos reunidos en este monográfico ofrecen una visión plural y complementaria sobre el papel de la música y las artes en la educación actual, evidenciando su potencial para generar experiencias educativas inclusivas, participativas y socialmente comprometidas, en línea con los principios de una educación orientada al desarrollo integral de las personas (Alegre de la Rosa, 2014; Gisbert-Caudeli et al., 2024).

Este número monográfico pone de manifiesto el potencial de la educación musical y artística como espacios privilegiados para promover prácticas educativas inclusivas, participativas y socialmente comprometidas. Los trabajos presentados evidencian la capacidad de la música para favorecer el desarrollo integral del alumnado, fortalecer la cohesión social y generar experiencias educativas significativas en contextos de diversidad. Asimismo, las investigaciones incluidas aportan perspectivas pedagógicas y metodológicas que contribuyen a ampliar el conocimiento sobre el papel de las artes en la educación contemporánea. En este sentido, el monográfico no solo ofrece nuevas evidencias y reflexiones para el campo de la educación musical, sino que también plantea líneas de investigación futuras orientadas a profundizar en la relación entre prácticas artísticas, inclusión educativa e innovación pedagógica.

Referencias

- Alegre de la Rosa, O. (2014). *Diversidad humana y educación*. Síntesis.
- Anguita Acero, J. M., Navarro Martínez, Óscar, & Vieira Barros, D. M. (2025). Escuela Inclusiva: un desafío para la educación a distancia. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 18(35), 139–142. <https://doi.org/10.55777/rea.v18i35.8037>
- Barranco Barroso, R., Morales, S., & Marí Ytarte, R. M. (2022). La participación como herramienta educativa para la inclusión, la convivencia y el éxito educativo. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 15(EspecialII), 1–4. <https://doi.org/10.55777/rea.v15iEspecialII.4668>
- Bravo-Yebra, V., Ortiz-Marcos, J. M., & Tomé-Fernández, M. (2025). The influence of gender and institution on the construction of an intercultural and inclusive music education. *Education Sciences*, 15(9), 1224. <https://doi.org/10.3390/educsci15091224>
- Cabero Izquierdo, M. Á., & Peñalba Acitores, A. (2023). In Crescendo: acciones educativas para un proyecto de música comunitaria con niños en riesgo de exclusión social. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical – RECIEM*, 20, 101–127. <https://doi.org/10.5209/reciem.76079>

- Díaz-Santamaría, S., & Moliner-García, O. (2020). Redefiniendo la educación musical inclusiva: Una revisión teórica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical – RECIEM*, 17, 21-31. <https://doi.org/10.5209/reciem.69092>
- Domínguez Rodríguez, F. J., & Aznar Zafra, C. (2025). Incidencia del proyecto de Comunidad de Aprendizaje en la educación en valores y emocional del alumnado en Educación Primaria. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 18(36), 191–203. <https://doi.org/10.55777/rea.v18i36.7083>
- Gisbert-Caudeli, V. G., Navarro-Lalanda, S., & Vela-González, M. (2024). Alumnado con NEAE en el aula de música. Experiencia y formación del profesorado en inclusión educativa. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical – RECIEM*, 21, 97–118. <https://doi.org/10.5209/reciem.85719>
- González-Zamar, M. D., & Abad-Segura, E. (2020). Diseño del espacio educativo universitario y su impacto en el proceso académico: análisis de tendencias. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 13(25), 1–13. <https://doi.org/10.55777/rea.v13i25.1512>
- Economidou-Stavrou, N. (2024). Differentiated instruction in music education: Enhancing inclusive practices in the classroom. *Frontiers in Education*, 9, 1501354. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/feduc.2024.1501354/full>
- Espinosa, Y., Martínez Arcia, F., & Falcó González, P. (2021). Los estilos de aprendizaje y las inteligencias múltiples en estudiantes del colegio Francisco de Paula Santander. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 14(28), 234–247. <https://doi.org/10.55777/rea.v14i28.2848>
- Gallego, D. J., Alonso, C., & Melare Vieira Barros, D. (2022). Estilos de Aprendizaje y Estilos de Enseñanza. Propuestas pedagógicas para la transformación de la educación. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 15(Especial), 1–4. <https://doi.org/10.55777/rea.v15iEspecial.5309>
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- Juan-Morera, J., Nadal-García, F., & López-Casanova, S. (2023). Music education and social inclusion: A systematic review of inclusive musical practices. *Arts*, 12(8), 992. <https://www.mdpi.com/2018992>
- Sánchez Camacho, R., & Grané i Oró, M. (2025). Innovación educativa y programación en el desarrollo de competencias emocionales en Educación Primaria. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 18(35), 26–34. <https://doi.org/10.55777/rea.v18i35.7064>
- UNESCO. (2022). *Reimagining our futures together: A new social contract for education*. UNESCO.
- Van der Merwe, A., & Burns, J. (2023). *Music pedagogy and social inclusion: A systematic review of research trends*. *Frontiers in Psychology*, 14, 1259874. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1259874>



© 2026 by the authors. Submitted for open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons