



Revista de Estilos de Aprendizaje / Journal of Learning Styles
ISSN: 1988-8996 / ISSN: 2332-8533

La mediación artística en la formación inicial del profesorado: voces y miradas de docentes universitarios

Mónica Oliveira

Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes, CIEBA, Universidade de Lisboa, Portugal

smo@esept.pt

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-4982-7477>

Carol Gillanders

Universidad de Santiago de Compostela, España

carol.gillanders@usc.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7122-5416>

Received: 4 October 2025 / Accepted: 20 September 2026

Resumen

La educación en los ámbitos culturales y artísticos constituye un pilar esencial para la formación integral de las personas. Su impacto va más allá del aprendizaje específico de las artes, cobrando especial relevancia en contextos de incertidumbre o conflicto, donde se convierte en una herramienta clave para la resiliencia y la transformación social. Con el objetivo de examinar el papel del profesorado como mediador artístico, así como de explorar las percepciones de profesorado universitario sobre la influencia de la mediación artística en el desarrollo de diferentes competencias, y de identificar los beneficios que aporta a la construcción de una identidad más crítica, abierta e inclusiva, se realizó un estudio cualitativo basado en entrevistas en profundidad, a quince docentes universitarios de Galicia y Oporto. Los hallazgos sugieren que la mediación artística actúa como un nexo entre la vivencia estética y el entorno educativo, al tiempo que evidencian las limitaciones existentes, como la escasez de recursos, o la insuficiencia de tiempo dedicado a actividades artísticas. Asimismo, se reconoce su valor en la formación inicial, y se concluye que el potencial transformador de las artes resulta esencial para favorecer el desarrollo personal, social y cultural, especialmente en escenarios de cambio o de crisis.

Palabras clave: Aprendizaje activo; educación cultural; formación del profesorado; mediación artística.

[en] Artistic Mediation in Initial Teacher Education: Voices and Perspectives from University Educators

Abstract

Education in cultural and artistic fields is essential for the comprehensive development of individuals. Its impact extends beyond the mere acquisition of artistic knowledge, becoming particularly relevant in contexts of uncertainty or conflict, where it serves as a vital instrument for

fostering resilience and driving social transformation. To examine the role of teachers as artistic mediators and explore university teachers' perceptions of artistic mediation's influence on developing different skills, as well as its benefits for constructing a more critical, open and inclusive identity, a qualitative study based on in-depth interviews was conducted with fifteen university teachers from Galicia and Porto. The findings suggest that artistic mediation acts as a link between aesthetic experience and the educational environment, while also highlighting limitations such as insufficient resources and time devoted to artistic activities. The value of artistic mediation in initial teacher education is also recognized, and it is concluded that the transformative potential of the arts is fundamental for promoting personal, social and cultural development, particularly in times of change or crisis.

Keywords: Active Learning; Cultural Education; Teacher Education; Art Mediation.

Sumario: 1. Introducción. 2. Marco teórico. 2.1. La mediación artística. 2.2. Desafíos actuales de la educación cultural y artística. 3. Propósito. 4. Objetivos. 5. Metodología de la investigación. 6. Resultados. 6.1. La mediación artística. 6.2. El mediador artístico. 7. Discusión y conclusiones. Referencias.

1. Introducción

La educación cultural y artística cumple una función esencial en la formación inicial de los futuros docentes. Su impacto va más allá de la enseñanza únicamente de las diferentes disciplinas artísticas, ya que también contribuye al fortalecimiento de habilidades y competencias que son fundamentales en diversos ámbitos, como son el pensamiento crítico, la sensibilidad, la capacidad de trabajo en equipo o las habilidades sociales (EACEA, 2009). Durante períodos de dificultades, incertidumbre, conflictos o crisis, el acercamiento a la educación cultural y artística se vuelve especialmente relevante, ya que puede actuar como herramienta de resiliencia y transformación social, ofreciendo espacios seguros para la expresión emocional, el procesamiento de experiencias traumáticas o la construcción de identidades positivas, reflexivas y críticas. Las diferentes artes proporcionan un lenguaje alternativo que trasciende barreras, posibilitando un diálogo constructivo, la libre expresión, la empatía y miradas diversas en entornos seguros y de confianza. Como destacan Cejudo et al. (2020), el arte constituye una “herramienta cotidiana que nos permite pensar, experimentar y crear narraciones diversas de una misma realidad” (p. 108).

2. Marco teórico

2.1. La mediación artística

Complementando y expandiendo el alcance de la educación cultural y artística, comienza a cobrar relevancia a principios del siglo XXI el concepto de mediación artística, identificándose dos perspectivas: por un lado, relacionada con contextos de vulnerabilidad, y, por el otro, vinculada a los museos y centros culturales (Moreno y Clauzet, 2023). Como señalan López-Aparicio y Cejudo (2020), “antes de los años 90, el término «Mediación Artística» no tenía cabida en España, dentro del sector del arte” (p. 122), aunque existen antecedentes de prácticas similares desde décadas anteriores. Si bien ambas perspectivas se centran en el arte, se pueden identificar diferencias importantes entre ellas, ya que en la primera los participantes pueden tener “una experiencia supervisada de la creación artística” (p. 25), mientras que, en la segunda, los participantes visitan museos y exposiciones “y el mediador propone un tour de sus trabajos” (p. 25). De acuerdo con Pittet (2019), las prácticas de mediación artística se originan en la psicología clínica, y actualmente están presentes en diferentes ámbitos desde una perspectiva terapéutica o como parte de una dinámica grupal. Adoptamos, por tanto, la definición de la mediación artística relacionada con los proyectos de creación, la introspección y el autoconocimiento, vinculada al ámbito educativo, entendiéndola como “el acompañamiento profesional de procesos creativos, a personas, grupos y comunidades, con el objetivo de mejorar la salud y del bienestar, la inclusión social, el desarrollo comunitario y para la cultura de la paz” (APMART, s.f., cit. en Moreno, 2022, p. 42). De esta forma, la mediación artística posibilita el acompañamiento de los procesos personales, grupales y comunitarios promoviendo la transformación

y la inclusión social (Moreno, 2016a), poniendo énfasis en la facilitación del acceso al arte, el diálogo, la reflexión y la transformación social a través de experiencias compartidas. Así, la actividad artística permite a los participantes experimentar los procesos artísticos, crear y tomar conciencia de las problemáticas actuales propias y de los otros, y “los talleres son una herramienta educativa que permite a los mediadores artísticos fomentar la autonomía de las personas y promover procesos de inclusión social” (Moreno, 2016b, p. 43). Como señala Ribeiro (2023), el mediador cultural y artístico en el contexto educativo puede potenciar la creación de espacios para el diálogo, la experimentación, la creación y el disfrute mediante diversos proyectos y acciones que fomenten la participación comunitaria.

A pesar del creciente reconocimiento de la mediación artística en el ámbito educativo, su incorporación sistemática a los procesos de formación inicial del profesorado continúa siendo un campo insuficientemente explorado en algunos contextos. Diversos estudios han destacado la necesidad de fortalecer la preparación de los futuros docentes para actuar como mediadores capaces de promover prácticas educativas inclusivas y socialmente compartidas, integrando prácticas artísticas relacionales y cotidianas y concibiendo las artes como herramientas para favorecer el diálogo, la reflexión y la transformación educativa. En esta línea, García-Huidobro y Hoecker (2022) entienden la mediación artística como una práctica relacional que trasciende la producción artística para convertirse en un proceso de construcción conjunta de significados y aprendizajes, al señalar que

(...) el quehacer de artistas y también de artistas-docentes, en espacios de educación formal e informal, toma cuerpo y forma de mediaciones porque promueve intersubjetividades. Esto nos parece fundamental, ya que explica, entonces, el gran valor de la mediación artística como una herramienta que contribuye a repensar y enriquecer el campo educativo, dado que las mediaciones artísticas no serán comprendidas únicamente como un tipo de práctica artística, sino como posibilidades abiertas y siempre en potencia, a ser encarnadas por un/a sujeto que promueve relaciones significantes entre agentes humanos, no humanos, afectivos, contextuales y materiales que aprenden conjuntamente. (p. 951)

Estas ideas resultan especialmente relevantes para la formación inicial docente, ya que sitúa a los futuros profesionales no solo como transmisores de conocimientos o técnicas, sino también como agentes de cambio, capaces de generar relaciones significativas, promover la participación y favorecer procesos de aprendizaje compartidos a través de las artes. En esta línea, el presente estudio busca contribuir a este ámbito, aportando evidencias sobre la mediación artística en el contexto de la formación inicial docente.

2.2. Desafíos actuales de la educación cultural y artística

A pesar de los estudios que avalan los amplios beneficios que conlleva la participación en actividades culturales y artísticas de calidad (Bamford, 2009; Deasy, 2002; Ewing, 2010), y de los avances en el interés hacia la integración de las artes en los programas de los distintos niveles educativos, estos siguen sin ocupar un lugar destacado y estable, siendo su presencia secundaria o marginal, lo que dificulta el pleno aprovechamiento de su potencial. Así se expresa en el informe EACEA (2009), cuando se señala que “las investigaciones confirman que existe una jerarquía según la cual la lectura, la escritura y el cálculo numérico son áreas prioritarias” (p. 9). En este informe, también se enumeran las dificultades a las que se enfrenta la educación cultural y artística, como el bajo estatus, el tiempo limitado que tiene asignado, los recursos y espacios, o su carácter optativo en algunos niveles educativos. En esta misma línea, el reciente estudio de García y López (2024) pone de manifiesto que los principales obstáculos para la integración de las artes en el currículo son el apoyo institucional insuficiente y la carencia de recursos adecuados. Estas limitaciones repercuten en la formación y la percepción de las artes como un elemento secundario dentro de los sistemas educativos. La falta de reconocimiento y valoración de las artes, sumado a la falta de una preparación especializada sólida, influye en el sentimiento de inseguridad y duda respecto a la capacidad que los docentes sienten tener para abordar contenidos relacionados con las artes en sus prácticas diarias. Así, por ejemplo, en el ámbito musical, Bautista (2017) pone de relieve esta situación entre el profesorado generalista, al afirmar que “los estudiantes valoran no sentirse preparados para utilizar la música en el aula” (p. 32). Esta percepción evidencia la falta de confianza y formación específica que experimentan muchos

futuros docentes a la hora de integrar las artes como recurso en su práctica. Existen, por tanto, áreas de oportunidad para fortalecer la formación del profesorado en el ámbito artístico, lo que permitiría impulsar el desarrollo de prácticas más inclusivas, relevantes y adaptadas a la diversidad cultural del alumnado, promoviendo experiencias educativas enriquecedoras y conectadas con los distintos contextos y problemáticas actuales.

3. Propósito

El propósito de este estudio es analizar el papel del docente como mediador artístico en los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como explorar sus percepciones sobre el impacto y los beneficios de la mediación artística en el desarrollo de competencias emocionales, sociales e intelectuales de los futuros docentes.

4. Objetivos

Los objetivos de esta investigación son:

- Analizar el papel del docente como mediador artístico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Conocer las impresiones de profesionales de este ámbito sobre el impacto de la mediación artística en el desarrollo de competencias emocionales, sociales e intelectuales de los futuros docentes.
- Identificar los beneficios de la mediación artística en la construcción de una identidad positiva más crítica, abierta e inclusiva.

5. Metodología de la investigación

Esta investigación se planteó como un estudio cualitativo, permitiéndonos aportar información acerca de las percepciones y puntos de vista de los docentes participantes en un contexto específico (Phelps et al., 2005). Está orientado a “obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos)” (Hernández et al., 2006, p. 8), y se llevó a cabo mediante entrevistas en profundidad. Han participado quince profesores universitarios en activo del sistema universitario gallego y portugués, seleccionados por conveniencia, por lo que, tal como señalan Cohen et al. (2007), “no se busca generalizar sobre la población en general” (p. 114). En el caso gallego, cinco docentes cuentan con una experiencia que oscila entre los 4 y 10 años, mientras que otros dos superan los 10 años de trayectoria profesional. Pertenecen al área de Didáctica de la Expresión Musical (n=2), Didáctica de la Expresión Plástica (n=4), y al área de Lengua y Literatura (n=1). Trabajan en diferentes campus, siendo su distribución aproximada la siguiente: 25% desarrolla su labor en Lugo, el 12.5% en A Coruña, otro 12.5% en Vigo y el 50% en Santiago. En el caso portugués, todos los participantes tienen más de 10 años de experiencia en la enseñanza superior. Proviene del área de Expresión Plástica (n=4), de Didáctica de las Expresiones Artísticas (plástica, música, teatro, y danza) (n=2), y de la Didáctica de la Música (n=2). De la totalidad, 50% ejercen su profesión en el Norte de Portugal: Porto (30%), Viana do Castelo (10%), y Braga (30%); 30% del Centro de Portugal: Coimbra (10%), y Lisboa (20%); y 20% provienen del Sur de Portugal (Beja).

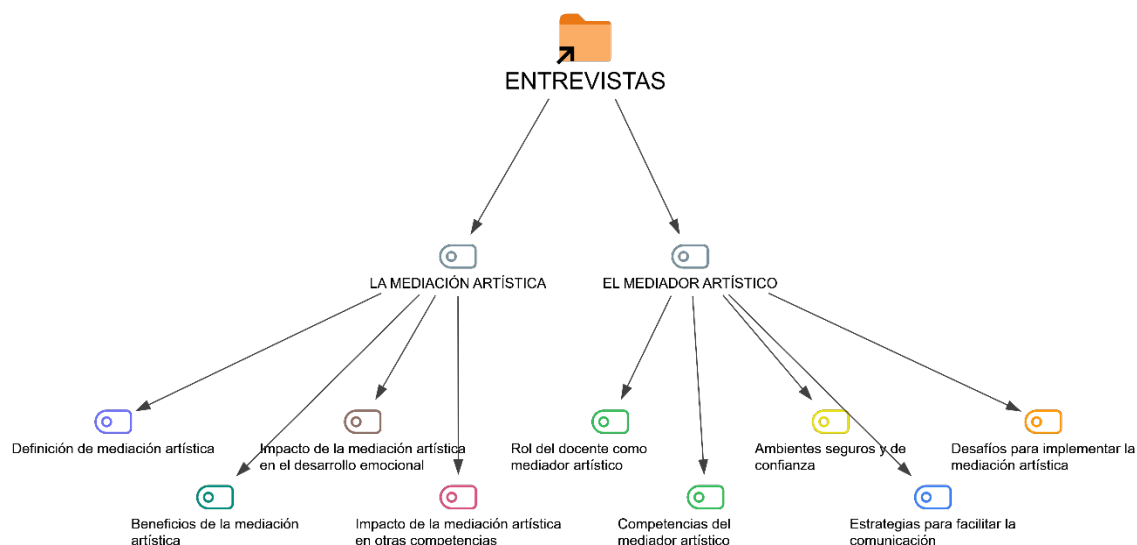
Se siguieron las recomendaciones y los pasos para la realización de las entrevistas enumeradas por Creswell (2007), validando el protocolo de la entrevista, y solicitando el consentimiento informado de los participantes. Las entrevistas se realizaron mediante correo electrónico, una modalidad de entrevista cualitativa asíncrona que permitió a las personas participantes responder en el momento que consideraron más adecuado y disponer de mayor tiempo para la reflexión sobre sus respuestas. Este procedimiento favoreció la obtención de información directamente en formato escrito, facilitando su posterior organización y análisis. Diversos autores han señalado que las entrevistas por correo electrónico constituyen una estrategia válida para la investigación cualitativa cuando se busca explorar percepciones, experiencias y significados de los participantes (Meho, 2006). Con el fin de garantizar su anonimato y la confidencialidad, se empleó la sigla “E” acompañada de la inicial de la localidad (“G” o “P”, según corresponda a Galicia o Portugal) y el número de orden de participación (por ejemplo, “E_G1” o “E_P1”). Las entrevistas se llevaron a cabo en los idiomas español, gallego y portugués dependiendo de la preferencia de los participantes y del contexto lingüístico en el que se desarrollaron.

Aunque el análisis se desarrolló siguiendo los planteamientos de Hernández et al. (2006), quienes señalan que “las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo” (p. 8),

también se tuvo en cuenta el conjunto de preguntas previamente definidas que guiaron las entrevistas, permitiendo generar las categorías de los discursos de los participantes, pero sin perder de vista los ejes temáticos planteados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos, se utilizó el software MAXQDA 24, identificando dos categorías, la primera centrada en la mediación artística (incluye una aproximación a su definición, los beneficios y su impacto), y la segunda vinculada al mediador artístico (su rol, competencias y las estrategias que desenvuelve, así como los desafíos a los que se enfrenta) (ver fig. 1), que responden a la estructura del guion de la entrevista. En total, se analizaron 126 segmentos organizados en nueve códigos.

Figura 1.

Jerarquía de códigos



6. Resultados

Los resultados se presentan organizados en dos ejes, conforme la agrupación de los códigos analizados. El primer eje está centrado en la mediación artística, y ofrece una visión general de las definiciones ofrecidas por los participantes sobre este concepto, sus opiniones sobre los beneficios que se observan después de participar en actividades de mediación artística, y el impacto en el desarrollo de competencias emocionales, sociales e intelectuales. El segundo eje está vinculado al mediador artístico, y se refiere al rol del docente como mediador artístico, las habilidades o competencias que se consideran fundamentales para ser un mediador artístico efectivo, las estrategias que pueden ser utilizadas para facilitar la comunicación y la participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la creación de un ambiente seguro y de confianza para poder expresarse artística y emocionalmente, y, por último, los principales desafíos a los que se enfrentan los docentes al implementar la mediación artística en el aula.

6.1. La mediación artística

En lo que concierne a una definición de la mediación artística, se identifica una perspectiva común, que la entiende como “un medio, un canal que posibilita una aproximación desmitificada del arte a través del descubrimiento de la creación artística como un proceso pedagógico en sí mismo” (E_G5), “un puente entre la experiencia estética y el contenido pedagógico” (E_P1), “un proceso de facilitación del docente para que el alumnado pueda explorar y desarrollar su expresión artística” (E_P2), o “un proceso didáctico-pedagógico que permite a los alumnos relacionar el arte con la educación” (E_P3). Además, este proceso es “un proceso intencional” (E_P1) y “reflexivo” (E_P1 y E_P2). Tres participantes lo vinculan con la transformación, afirmando que la involucración del arte actúa “como agente educativo y de transformación social” (E_G2), “es una forma de entender la educación artística

que se asienta sobre las posibilidades transformativas del arte” (E_G7), y “la mediación artística busca valorar el arte como forma de conocimiento y expresión personal y colectiva, contribuyendo a una educación más humanista, inclusiva y transformadora” (E_P4).

En relación con los beneficios que observan los docentes universitarios en la forma en que los estudiantes abordan las diferencias culturales, sociales y personales después de participar en actividades de mediación artística, los participantes señalan que los efectos se alcanzan parcialmente (E_G1), y las iniciativas de mediación artística llevadas a cabo impiden un alcance medible a medio y largo plazo (E_G2), ya que sería demasiado pretencioso “procurar un cambio social empíricamente medible” (E_G2). A pesar de estas limitaciones, y teniendo en cuenta las observaciones anteriores, los participantes señalan que la mediación artística contribuye positivamente y favorece:

- Una mirada más profunda, crítica, y respetuosa con el otro (E_G1), abierta (E_G1 y E_P4), empática (E_G1, E_P2, E_P5, y E_P6), y una actitud más flexible (E_P4) e inclusiva (E_P2, E_P4, E_P7 y E_P8).
- Una mayor apertura al diálogo, menos prejuicios (E_P6), y juicios apresurados (E_P7).
- La concienciación de la importancia de las artes y lo que estas pueden aportar a la educación (E_G3), y la eliminación de barreras preconcebidas o interpretaciones sobre los procesos artísticos (E_G5).
- Un trabajo conjunto, colaborativo (E_G4), el respeto al otro (E_P1), y el respeto a las diferencias culturales, sociales y personales (E_G6).
- Soluciones más creativas para los desafíos colectivos (E_P3).

Resulta interesante observar que, aunque en las definiciones aportadas no se mencionan explícitamente los vínculos con los cambios o transformaciones sociales, cuando se describen los beneficios queda claro que los participantes son conscientes de esta relación.

Sobre cómo perciben los docentes el impacto de la mediación artística en el desarrollo emocional de los estudiantes que se preparan para ser futuros docentes, los resultados son contradictorios porque algunos participantes señalan que el impacto es limitado y no llega a ser profundo, principalmente debido a la falta de tiempo (E_G1) o la falta de continuidad (E_G4), pero otras participantes indican que “tiene un impacto significativo” (E_P2) y “profundo” (E_P5). El impacto se percibe mayor en los estudiantes que ya traen de base una formación artística (E_G1). Hay consenso sobre la contribución que se realiza al desarrollo emocional de los estudiantes, destacando, por una parte, que “el propio alumnado reconoce el potencial del arte (...) como una herramienta profesional para su futuro indiscutible a la hora de abordar aspectos vinculados con gestión socioemocional” (E_G2) y, por otra parte, que las materias artísticas facilitan el desarrollo emocional, ya que “la emoción es inherente a los procesos artísticos. Si conseguimos motivarlos vemos cómo sus emociones afloran” (E_G4). Así concuerdan otros participantes al señalar que en las materias artísticas “se trabajan las emociones, los sentimientos y las diferentes formas de pensar” (E_P1), y “tienen la oportunidad de explorar sentimientos y descubrir aspectos de su personalidad, lo que fortalece su estabilidad emocional y confianza” (E_P4). También se señala que “favorece la capacidad de reflexión al relacionar experiencias personales con contextos socioculturales” (E_P8). Solo una participante señala que cree que no tiene impacto alguno (E_G3).

En cuanto al desarrollo de otras competencias, como el pensamiento crítico, la reflexión y la creatividad, los docentes perciben que existen barreras como las mencionadas anteriormente para el impacto en el desarrollo emocional (E_G1), pero consideran que la mediación artística sí incide bastante (E_G3), ofrece recursos y estrategias para su desarrollo (E_G5), “puede contribuir a la reducción de preconceitos y estereotipos, promoviendo una convivencia más armoniosa e inclusiva” (E_P1), y “genera una práctica de introspección, que es crucial en la formación de profesores, una vez que estimula la autocomprensión, el pensamiento crítico y la habilidad de adaptación a diferentes contextos educativos” (E_P4). Como señala una participante, “al cuestionar intenciones, contextos y significados, ellos aprenden a construir argumentos sólidos y a apreciar la pluralidad de interpretaciones” (E_P5) y “este ejercicio de reflexión y crítica es esencial para la formación de futuros docentes, porque desarrolla habilidades de análisis, evaluación y adaptación a diferentes situaciones” (E_P2). Además, para que pueda haber un impacto, el docente debe reunir ciertas características, como

“una sensibilidad adecuada para promoverlas desde su propio ejemplo” (E_G2). La reflexión y la investigación son considerados procesos más difíciles de relacionar con las artes (E_G4).

6.2. El mediador artístico

En lo que respecta al rol del docente como mediador artístico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se valora que debe promover y favorecer el acercamiento al arte (E_G1 y E_G3), “proponiendo experiencias significativas desde las artes” (E_G5), y se pone de relieve que es un rol de considerable complejidad (E_G4). Es decir, el docente “actúa como un facilitador” (E_P1 y E_P2), “un amigo crítico que orienta y acompaña” (E_P4) y “estimula los procesos creativos” (E_P3). Destacan como características que debe poseer, el ser “una persona receptiva y flexible, abierta a escuchar las propuestas de su alumnado, y con capacidad para vertebrarlas hacia un propósito compartido que nace de las inquietudes del grupo” (E_G2), así como tener la capacidad de “crear una atmósfera que favorezca la experimentación, el pensamiento crítico y el diálogo sobre el arte” (E_P5).

Refiriéndose a las habilidades o competencias que los docentes universitarios consideran fundamentales para ser un mediador artístico efectivo en las aulas, los participantes señalan que se debe poseer un sólido y profundo conocimiento de la disciplina (E_G1, E_P1, E_P2 y E_P3) desde una perspectiva interdisciplinaria (E_G1), conocer el arte contemporáneo (E_G3), tener competencia comunicativa (E_G1, E_G5, y E_P1) y saber escuchar (E_G1, E_G2, E_P1 y E_P2), ser empático y creativo (E_G1, E_G2, E_P1 y E_P2) así como tener capacidad de liderazgo y de organización (E_G2), saber diseñar y gestionar dinámicas participativas (E_G4), estimular y acompañar a los estudiantes durante los procesos artísticos (E_G4, E_P1, E_P4 y E_P3), y facilitar la colaboración institucional (E_G4). Una participante menciona los cuatro principios de Blanco, Cidrás y Freire (2025): “el hacer como principio del pensar (...), el juego como principio de exploración (...) el asombro como principio estético (...) y la cooperación como principio de posibilidad” (E_G6).

Para poder crear ambientes seguros y de confianza en el que los estudiantes se sientan cómodos para expresarse artística y emocionalmente, los mediadores artísticos deben reunir una serie de características, como la empatía (E_G1 y E_G2), la honestidad (E_G1), la generosidad (E_G1) o la transparencia (E_G2 y E_P5), así como también competencias asociadas a la escucha activa (E_G1, E_G2, E_G5 y E_P5) y la atención personalizada (E_G1 y E_G5). A la vez, deben facilitar experiencias significativas sobre el arte y los artistas (E_G3), valorando el proceso creativo (E_P4), promoviendo espacios de diálogo (E_G4), y “actividades colaborativas y de grupo” (E_P2), en un entorno agradable (E_G4), así como favoreciendo “un clima de aceptación donde todas las expresiones artísticas son valoradas” (E_P1) e incluyendo “dinámicas que les ayuden a sentirse cómodos dentro del grupo” (E_G7).

Con respecto a las estrategias que pueden ser utilizadas para facilitar la comunicación y la participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se enfatiza que es un aspecto difícil para los docentes (E_G1). Destacan:

- Crear vínculos personales, no solo con los otros sino también con lo que sea hace (E_G1), facilitando la comunicación y la participación (E_P1).
- Dinamizar talleres y propuestas basadas en la creatividad artística (E_G2), que impliquen el descubrimiento y la exploración (E_G4).
- Estimular la autoevaluación (E_P1).
- Explorar tecnologías digitales y herramientas multimedia, promoviendo actividades interdisciplinarias (E_P8).
- Impulsar dinámicas para trabajar de forma individual o en pequeños grupos y, posteriormente, en grupos grandes (E_G1 y E_G4), y promover discusiones dirigidas (E_P5).
- Ofrecer atención personalizada, reformulando y diversificando las actividades teniendo en cuenta los diferentes tipos de aprendizaje/destinatarios (E_G1).
- Ofrecer feedback positivo (E_G1) y reflexivo (E_P1), y que los estudiantes también puedan proporcionar feedback (E_P2),
- Proponer llevar el conocimiento a la práctica mediante presentaciones performativas (E_G4).
- Proponer proyectos (E_G3, E_G5, E_P5, E_P2, E_P3, y E_P8), visitas a museos y exposiciones, artistas residentes (E_G3).

- Proponer metodologías activas (E_P3 y E_P4) y variadas, que coloquen al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje (E_P4).
- Recurrir a creaciones colectivas o de juego creativo donde el foco no está en el resultado final (E_G1).
- Vincular lo que se realiza en el aula con “la realidad vivencial más allá de los muros de la escuela” (E_G7).

Una de las participantes relata una anécdota que ejemplifica muy bien los beneficios de emplear estrategias adecuadas y estar atentos a las necesidades del grupo, ya que así pudo adaptar las intervenciones y favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje:

El pasado curso, propuse momentos de reflexión compartida al final de cada sesión interactiva con un escaso éxito, muchas veces porque el propio alumnado no sabía lo que el docente esperaba de ellos/as. El presente curso, he delimitado más el tipo de respuesta esperada a través de tarjetas - asignadas aleatoriamente al alumnado - que debían insertar en un recipiente. De esta forma, los debates fueron un éxito, puesto que inductivamente cada estudiante realizaba un comentario introspectivo al depositar o no su tarjeta. El cambio proviene de una fuerte reflexión y preocupación por mejorar una dimensión de mi docencia, la propia la recogida de feedback tras cada sesión, a través de reflexiones sobre aquello aprendido. (E_G2)

Por último, deben tenerse en cuenta algunos desafíos que enfrentan los docentes al implementar la mediación artística en sus aulas. Básicamente, estos desafíos se refieren a la formación, espacio, tiempo y recursos disponibles, así como a las limitaciones del propio docente:

- Carencias formativas: “deficiente formación artística que tienen los estudiantes” (E_G1), “falta de formación” (E_G3), “la formación” (E_G4), “falta de conocimiento y habilidades musicales de los alumnos” (E_P2), y falta de sensibilidad (E_P4).
- Diversidad de habilidades y necesidades (E_P1), “lo que exige una adaptación constante de las actividades para atender a todos de manera equitativa” (E_P2).
- Falta de recursos y materiales adecuados (E_G1, E_P2, E_P3): “más medios económicos y humanos” (E_G5), “en muchas instituciones, los recursos disponibles para actividades artísticas son limitados” (E_P1), y espacios: “poder trabajar con grupos reducidos y tener cierta continuidad en el trabajo con horarios facilitadores para crear sesiones-taller colaborativos” (E_G4)
- Prejuicios e ideas preconcebidas (E_G1): “un cambio de mentalidad poniendo a las artes en el centro de la educación, empezando por las universidades” (E_G4), “desmontar ideas preconcebidas sobre el arte = manualidades” (E_G5); y resistencia al proceso creativo (E_P1 y E_P5): “el marco académico no facilita estas dinámicas de ahí que haya que añadir además la lucha continua ante las resistencias institucionales” (E_G4).
- Tiempos: “mínimos, totalmente anecdóticos” (E_G1), “tempo reducido para las aulas de arte” (E_P1), “horarios reducidos en el área artística, lo que limita la posibilidad de profundizar en las actividades y en la creación de un ambiente más exploratorio” (E_P2), “tiempo limitado para trabajar con los contenidos obligatorios” (E_P3).
- Las limitaciones del propio docente: “la principal barrera es la del pensamiento. La del pensamiento propio del docente (...) el propio acomode ante los diversos atracos del sistema hacia este tipo de propuestas (frustración, recursos, espacios, tiempo); la involucración personal que exigen (planificación, ejecución, coordinación); y el tradicionalismo imperante en cuanto a las metodologías o al tipo de propuestas artísticas que habitualmente se promueven, perpetuando el propio eurocentrismo dominante en nuestra formación” (E_G2).

7. Discusión y conclusiones

La integración de la mediación artística en el ámbito educativo es una realidad cada vez más presente en algunos contextos, si bien el profesorado es consciente de los retos que esta implica. En este estudio, los participantes la entienden como un proceso intencional y reflexivo en el que el arte actúa como un canal o puente que facilita una aproximación desmitificada al hecho artístico, entendiendo la creación como un proceso pedagógico en sí mismo. Esta práctica sitúa al docente en el rol de mediador, cuya función principal, de acuerdo con las percepciones expresadas por los participantes en

este estudio, es facilitar que el alumnado explore, experimente y desarrolle su expresión artística, su crecimiento emocional, social e intelectual, así como su capacidad de reflexión y pensamiento crítico en el que se reconoce al arte como agente de transformación educativa y social.

En consonancia con lo que señala la EACEA (2009) acerca de las dificultades que enfrenta la educación cultural y artística, existen ciertos retos que los docentes deben afrontar al incorporar la mediación artística en sus aulas. Principalmente, estos obstáculos están relacionados con la formación recibida, la disponibilidad de espacios, el tiempo asignado, los recursos materiales y las propias limitaciones del profesorado. Teniendo en cuenta, como perciben los participantes de este estudio, que la mediación artística contribuye positivamente a desarrollar una actitud más abierta, crítica y empática, fomenta el diálogo y el respeto a la diversidad, promueve la colaboración y la creatividad, y ayuda a valorar el papel transformador de las artes en la educación, esta práctica se vincula directamente con el aprendizaje experiencial, que enfatiza la importancia de la vivencia directa, reflexiva y compartida para la construcción del conocimiento y la comprensión de la identidad (Matos et al., 2010). Sin embargo, existen grandes oportunidades y márgenes de mejora para el fortalecimiento de la formación docente, la integración de las artes en el currículo y las prácticas pedagógicas más inclusivas y significativas, que integren estos enfoques para potenciar el impacto educativo y social de la mediación artística.

A través de variadas oportunidades que fomenten procesos creativos y expresivos, las prácticas de mediación artística permiten a las personas expresar y compartir emociones y experiencias difíciles de verbalizar, generando espacios que fortalecen la identidad colectiva, el empoderamiento y los vínculos positivos. De esta manera, la mediación artística se convierte en una herramienta clave para favorecer la resiliencia, potenciar la inteligencia emocional y promover la transformación social. No obstante, aunque los participantes difieren en la valoración de la intensidad de este impacto emocional, existe un amplio consenso respecto a la contribución de las artes al desarrollo emocional. Los participantes coinciden en destacar que las experiencias artísticas favorecen la exploración de emociones, sentimientos y formas de pensamiento diversas, promueven la autoconfianza y la estabilidad emocional y potencian la capacidad reflexiva mediante la conexión entre experiencias personales y contextos socioculturales.

No podemos finalizar sin antes mencionar algunas de las principales limitaciones de este estudio. En primer lugar, la muestra ha sido reducida, lo que limita la capacidad para realizar generalizaciones sobre los resultados. En segundo lugar, sería conveniente ampliar la diversidad de países y ámbitos educativos involucrados. Se sugiere aumentar la muestra, incluyendo un mayor número y tipo de participantes, así como diversificar los países y los campos de conocimiento, con el fin de obtener una visión más global de las tendencias actuales en mediación artística. Además, sería importante abrir nuevas líneas de investigación que incluyan estudios longitudinales y la incorporación de la voz del alumnado para enriquecer la comprensión de este tema a lo largo del tiempo y desde diferentes perspectivas.

Referencias

- Bamford, A. (2009). *The Wow Factor. Global Research Compendium on the Impact of the Arts in Education*. Waxmann Verlag GmbH.
- Bautista Cupul, P. (2017). El futuro maestro generalista ¿preparado para utilizar la música en su enseñanza? *Educación y Ciencia*, 6(47), 32-43.
- Blanco, V., Cidrás, S., & Freire, E. (2025). Playing with Strangeness: Principles of Designing Action Scenarios to Promote Creativity in Children. *The International Journal of Art & Design Education* [in print]. <https://doi.org/10.1111/jade.12573>
- Capistrán Gracia, R. W. (2018). Necesidades de formación docente de los maestros de Educación Artística a nivel Secundaria del Instituto de Educación de Aguascalientes. *Artseduca*, 19, 10-31. <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2018.19.1>
- Cejudo Mejías, V., Gallego Trijueque, S. & Vinader-Segura, R. (2020). Una contribución al aprendizaje del futuro a través de la mediación artística. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 15, 107-119. <http://dx.doi.org/10.5209/arte.66462>

- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2007). *Research Methods in Education*. Routledge.
- Creswell, J. W. (2007). *Qualitative Inquiry & Research Design* (2ª ed.). SAGE Publications.
- Deasy, R. J. (Ed.) (2002). *Critical Links, Learning in the Arts and Student Academic and Social Development*. Arts Education Partnership.
- EACEA (2009). *Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa*. Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural.
- Ewing, R. (2010). *The Arts and Australian Education: Realistic Potential*. Australian Council for Educational Research.
- García, J. A., & López, A. R. (2024). Actualización, formación en artes y su importancia en la formación práctica y pedagógica. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 4(1), 86-99. <https://doi.org/10.59343/yuyay.v4i1.80>
- García-Huidobro Munita, R., & Hoecker Gil, G. (2022). Prácticas de mediación de artistas docente en Chile. Artes relacionales como formas de enseñanza. *Perspectiva Educacional. Formación de Profesores*, 61(1), 78-99. <https://doi.org/10.4151/07189729-Vol.61-Iss.1-Art.1213>
- Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4ª ed.). McGraw-Hill.
- López-Aparicio Pérez, I. & Cejudo Mejías, V. (2020). La mediación cultural a través de la práctica artística. Cuando no existía la palabra... *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 15, 121-134. <http://dx.doi.org/10.5209/arte.65572>
- Matos, R., Pineda, Y., & Vásquez, A. (2010). El aprendizaje del arte. Un modelo de mediación basado en la interacción sociocultural. *Revista de Investigación*, 69(34), 179-208.
- Meho, L. I. (2006). E-Mail Interviewing in Qualitative Research: A Methodological Discussion. *Journal of the American Society for Information Science and Technology*, 57(10), 1284-1295. <https://doi.org/10.1002/asi.20416>
- Moreno González, A. (2022). Mediación artística y arteterapia. Delimitando territorio. Encuentros. *Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, 15, 32-47. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5979840>
- Moreno González, A. (2016a). *La mediación artística: arte para la transformación social, la inclusión social y el trabajo comunitario*. Editorial Octaedro.
- Moreno González, A. (2016b). Inclusión social por el arte: mediación artística. *La Sociedad Académica*, 24(47), 41-47.
- Moreno González, A. & Clauzet Ferraz de Mello, M. (2023). O conceito de Mediação Artística no Contexto Iberoamericano. *Revista Lusófona de Estudos Culturais*, 10(1), 15-29. <https://doi.org/10.21814/rlec.4425>
- Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C. & Ferrara, L. (2005). *A Guide to Research in Music Education*. The Scarecrow Press.
- Pittet, C. (2019). Médiation artistique. En A. Vandeveldde-Rougale, & P. Fugier (Dirs.), *Dictionnaire de Sociologie Clinique* (pp. 414-415). Cairn.info <https://doi.org/10.3917/eres.vande.2019.01.0414>
- Ribeiro Martins, P. F. (2023). Each school is a house of artists – The role of the artistic-cultural mediator in the educational contexts. En Musicoguía (Ed.), *Conference Proceedings CIVAE 2023* (pp. 305-310). Adaya Press.

Financiación

Este trabajo fue parcialmente financiado con fondos nacionales a través de la FCT – Fundación para la Ciencia y la Tecnología, I. P., en el marco del proyecto del CIEBA 2025-2029.

Agradecimientos

El presente estudio se desarrolló en el marco de una estancia de investigación realizada en la Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti (Portugal) por la segunda autora, bajo la supervisión de la primera.

Contribución de autores

La elaboración del artículo fue resultado de un trabajo conjunto entre las dos autoras. Ambas participaron en todas las etapas del proceso de manera equilibrada: diseño, construcción teórica, redacción, revisión del manuscrito y adecuación al estilo académico exigido por la revista.



© 2026 by the authors. Submitted for open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons