

## INTELIGENCIA EMOCIONAL Y ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN PIANÍSTICA

Francisco José BALSERA GÓMEZ  
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza  
Zaragoza, España  
[fbalsera@educaragon.org](mailto:fbalsera@educaragon.org)

**Resumen:** En este artículo se realiza una reflexión sobre la didáctica del piano. Se describe el concepto de “inteligencia” en la educación pianística y se propone una nueva pedagogía acorde con la educación que exige la sociedad a comienzos del siglo XXI, esto es, la aplicación de una metodología flexible en la que se tengan en cuenta las necesidades de los estudiantes, su inteligencia emocional y sus estilos de aprendizaje.

**Palabras-clave:** Didáctica del piano, inteligencia emocional, estilos de aprendizaje.

## EMOTIONAL INTELLIGENCE AND LEARNING STYLES IN PIANO EDUCATION

**Abstract:** This paper reflects on piano didactics. It describes the concept of “intelligence” in pianistic education and proposes a new pedagogy according to the education that society demands at the beginning of the 21<sup>st</sup> century, that, the application of a flexible methodology which considers the students’ needs, their emotional intelligence and their learning styles.

**key words:** Piano didactics, emotional intelligence, learning styles.

### 1. Introducción

En los últimos años han aumentado considerablemente las investigaciones y tesis doctorales que centran su atención en la teoría de los estilos de aprendizaje y la inteligencia emocional. La Educación es un instrumento que debe responder adecuadamente a las necesidades y demandas que plantea la sociedad, por lo que estos temas son cruciales si queremos proporcionar a nuestros estudiantes una educación de calidad.

El informe Delors (*La educación encierra un tesoro*) señala que el aprendizaje a comienzos del siglo XXI se construye a partir de cuatro pilares básicos: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos (1996). Desde esta perspectiva la Educación debe proporcionar una formación integral y humana, que preste atención a la transmisión de valores, al desarrollo de habilidades de comunicación y a la inteligencia emocional, para contribuir a la formación integral de los jóvenes.

LOS CUATRO PILARES DE LA EDUCACIÓN (INFORME DELORS)	
<b>Aprender a conocer</b>	Obtener las herramientas adecuadas para gestionar el conocimiento.
<b>Aprender a hacer</b>	Desarrollar las habilidades personales y llevarlas a la práctica.
<b>Aprender a ser</b>	Potenciar las habilidades cognoscitivas y la inteligencia emocional a partir del autoconocimiento.
<b>Aprender a vivir juntos</b>	Desarrollar las habilidades de comunicación para cooperar y participar en cualquier tipo de actividad grupal.

Cuadro 1. Pilares de la Educación (Informe Delors)

Teniendo en cuenta esta filosofía educativa, vamos a reflexionar sobre los nuevos planteamientos didácticos que, a nuestro juicio, necesita la enseñanza del piano en la actualidad, esto es, la aplicación de una metodología flexible en la que se tengan en cuenta las necesidades de los estudiantes, su inteligencia emocional y sus diferentes formas de aprender.

## 2. El concepto de inteligencia en la educación pianística

Gallego *et al.* (1999: 11) recogen de Kornhaber y Krechevsky (1998) tres aspectos que son fundamentales para comprender de qué manera el concepto de inteligencia ha evolucionado a lo largo de la historia: a) los campos del conocimiento necesarios para la supervivencia de la cultura, como la agricultura, la escritura o las artes, b) los valores propios de la cultura, como el respeto por los mayores, las tradiciones académicas o las tendencias pragmáticas, y c) el sistema educativo que instruye y nutre las diversas competencias de los individuos.

Atrás ha quedado la idea de que la inteligencia es una capacidad general. Robert Sternberg, profesor de Psicología y Educación en la Universidad de Yale, ha criticado duramente los test que miden el coeficiente intelectual. Su interés se centra fundamentalmente en el análisis de los procesos que participan en el pensamiento y conducta inteligente (Sanz de Acedo, 1999). Propone una *teoría triárquica* de la inteligencia (Sternberg, 1985), modelo cognitivo constituido por tres subteorías: componencial, experiencial y contextual. En el ámbito que nos ocupa, la inteligencia componencial es la que nos permite procesar adecuadamente la información musical; la inteligencia experiencial se relaciona con la capacidad para expresar nuevas ideas musicales, y la subteoría contextual es la que nos permite adaptarnos a un contexto musical determinado y manejarlo adecuadamente, aprovechando las oportunidades musicales que surgen.

Para Sternberg los tests convencionales sólo miden una pequeña parte de la inteligencia, de manera que existen habilidades mentales concretas que no se tienen en cuenta en estos cuestionarios, tales como la inteligencia

creadora y la inteligencia práctica, necesarias para lograr nuestros objetivos en la vida. Tener inteligencia exitosa en el aprendizaje del piano requiere pensar bien de tres maneras distintas: analítica, creativa y prácticamente. El pensamiento analítico es necesario para resolver los problemas que surgen en el estudio de la partitura y juzgar la calidad de las ideas. La inteligencia creadora es la que nos permite formular buenas ideas musicales. La inteligencia práctica es la que permite a los músicos utilizar las ideas de manera eficaz en el aprendizaje e interpretación instrumental.

Los estudiantes de piano con inteligencia exitosa *“se percatan de que el medio en el que se encuentran puede o no capacitarlas para sacar el máximo partido a su talento. Buscan activamente un medio en el que no sólo puedan realizar su trabajo con competencia, sino introducir una diferencia. Crean sus propias oportunidades antes que aceptar pasivamente las limitaciones que a esas oportunidades imponen las circunstancias en las que les toca vivir”* (Sternberg, 1997: 26). Estos alumnos además de tener habilidades, reflexionan sobre cómo y cuando usar esas habilidades de forma efectiva. Se caracterizan por:

- a) Construir una imagen de sí mismos elaborada y madura.
- b) Estar motivados y confiados ante los objetivos pianísticos que se persiguen.
- c) Tener capacidad de superación en el ámbito musical.
- d) Disfrutar con la interpretación pianística.
- e) Valorar los consejos provenientes de sus profesores.
- f) Enfrentarse a la realidad musical con ilusión, participando en diferentes agrupaciones musicales y ampliando sus puntos de vista.
- g) Tener un buen control corporal.
- h) Mostrar expresividad emotiva y equilibrio en la interpretación pianística.
- i) Dominar las situaciones de estrés o desilusión, principalmente en las presentaciones públicas.

Por otra parte, Howard Gardner, psicólogo y profesor del Harvard Graduate School of Education (Cambridge, Massachussets) ha propuesto una nueva teoría sobre la inteligencia: la teoría de las “inteligencias múltiples” (1983). Gardner define la inteligencia como la capacidad para resolver problemas o para crear productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural. La inteligencia es multidimensional porque está formada por diferentes capacidades. En su teoría distingue ocho inteligencias que poseen unas características propias y funcionan de manera independiente. Las personas desarrollamos más unas habilidades cognitivas que otras dependiendo del contexto socio-cultural en el que nos desenvolvemos.

Además de los dos tipos de inteligencia académica, esto es la capacidad verbal y la habilidad lógico-matemática, Gardner afirma que también poseemos

habilidades específicas en los ámbitos musical, espacial, kinésico - corporal, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

INTELIGENCIA	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
<b>Lingüística</b>	Capacidad de utilizar las palabras de manera efectiva, ya sea oralmente o por escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Periodistas</li> <li>➤ Escritores</li> </ul>
<b>Lógico-matemática</b>	Capacidad para utilizar los números con eficacia y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a patrones y relaciones lógicas, afirmaciones y proposiciones, funciones y otras abstracciones relacionadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Científicos</li> <li>➤ Matemáticos</li> </ul>
<b>Espacial</b>	Capacidad para percibir el mundo visual-espacial de forma precisa. Implica la sensibilidad al color, la forma, las líneas, el espacio y las relaciones entre estos elementos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Arquitectos</li> <li>➤ Ingenieros</li> <li>➤ Pintores</li> <li>➤ Escultores</li> </ul>
<b>Musical</b>	Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono, a la melodía y al timbre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cantantes</li> <li>➤ Instrumentistas</li> <li>➤ Compositores</li> </ul>
<b>Kinésico-corporal</b>	Dominio del propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos y facilidad para utilizar las manos en la creación o transformación de objetos. Incluye habilidades físicas como el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad o la velocidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bailarines</li> <li>➤ Atletas</li> <li>➤ Actores</li> <li>➤ Mecánicos</li> <li>➤ Artesanos</li> </ul>
<b>Interpersonal</b>	Capacidad de percibir y distinguir los estados anímicos, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de los demás. Incluye la sensibilidad hacia las expresiones faciales, voces y gestos, así como la respuesta eficaz a las señales interpersonales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Terapeutas</li> <li>➤ Maestros</li> <li>➤ Trabajador social</li> </ul>
<b>Intrapersonal</b>	Autoconocimiento y capacidad para actuar según ese conocimiento. Requiere una imagen precisa de uno mismo. Incluye la capacidad de autodisciplina, autocomprensión y autoestima.	Conocimiento de uno mismo.
<b>Naturalista</b>	Sensibilidad hacia los fenómenos naturales. Facilidad para clasificar y reconocer las especies de flora y fauna del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ecologistas.</li> <li>➤ Botánicos.</li> <li>➤ Paisajistas.</li> <li>➤ Biólogos.</li> </ul>

Cuadro 2. Las ocho inteligencias de Gardner (adaptado de Lapalma, 2001 y Armstrong, 2006)

El sexto capítulo de *Frames of mind*, texto en el que Gardner formula su teoría de las inteligencias múltiples, centra su atención en la **inteligencia musical**. Para Gardner la música es el área del conocimiento humano en el que hay que tener en consideración la herencia genética, si bien, el grado de talento musical que muestren las personas dependerá también de otros factores, tales como el entorno social en el que se eduquen los niños, el grado de motivación o el propio carácter y personalidad. En el texto también se refleja la idea de que existe un estrecho vínculo entre la interpretación musical y los

sentimientos, ocupando estos últimos un papel importante en las inteligencias personales. Para Gardner la competencia musical no sólo depende de mecanismos analíticos corticales, sino también de estructuras subcorticales consideradas centrales al sentimiento y la emoción. Así explica que las personas que tienen dañadas las áreas subcorticales suelen interesarse poco por la música.

A comienzos del siglo XX el concepto de inteligencia se relacionaba con la valoración del coeficiente intelectual (C.I). Sin embargo las teorías anteriores muestran que hay diferentes maneras de ser inteligente. Salovey y Mayer (1990) fueron los primeros psicólogos en utilizar el término "Inteligencia Emocional" para explicar cualidades emocionales tales como la empatía, la expresión de los sentimientos, el control de los impulsos, la capacidad de resolver problemas, la simpatía, el respeto, la capacidad de adaptación o la perseverancia (Shapiro,1997).

Cuando hablamos de inteligencia emocional es necesario unir la parte emocional y la parte cognitiva de la inteligencia. Estos dos aspectos interactúan de forma dinámica. Un alumno de piano mostrará un elevado desarrollo de su inteligencia emocional cuando sea capaz de "armonizar lo emocional y lo cognitivo, de manera que pueda atender, comprender, controlar, expresar y analizar las emociones dentro de sí, y en los demás. Todo ello le permitirá que su actuación sobre el entorno, y sus relaciones humanas sean eficaces, útiles y tengan repercusiones positivas para él, los demás y el entorno en el que se desenvuelve" (Gallego y Gallego, 2004, p.85-86).

En su libro, Goleman (2002) explica que las competencias de la inteligencia emocional son fundamentalmente cuatro: a) conciencia de uno mismo, b) autogestión, c) conciencia social y d) gestión de las relaciones.

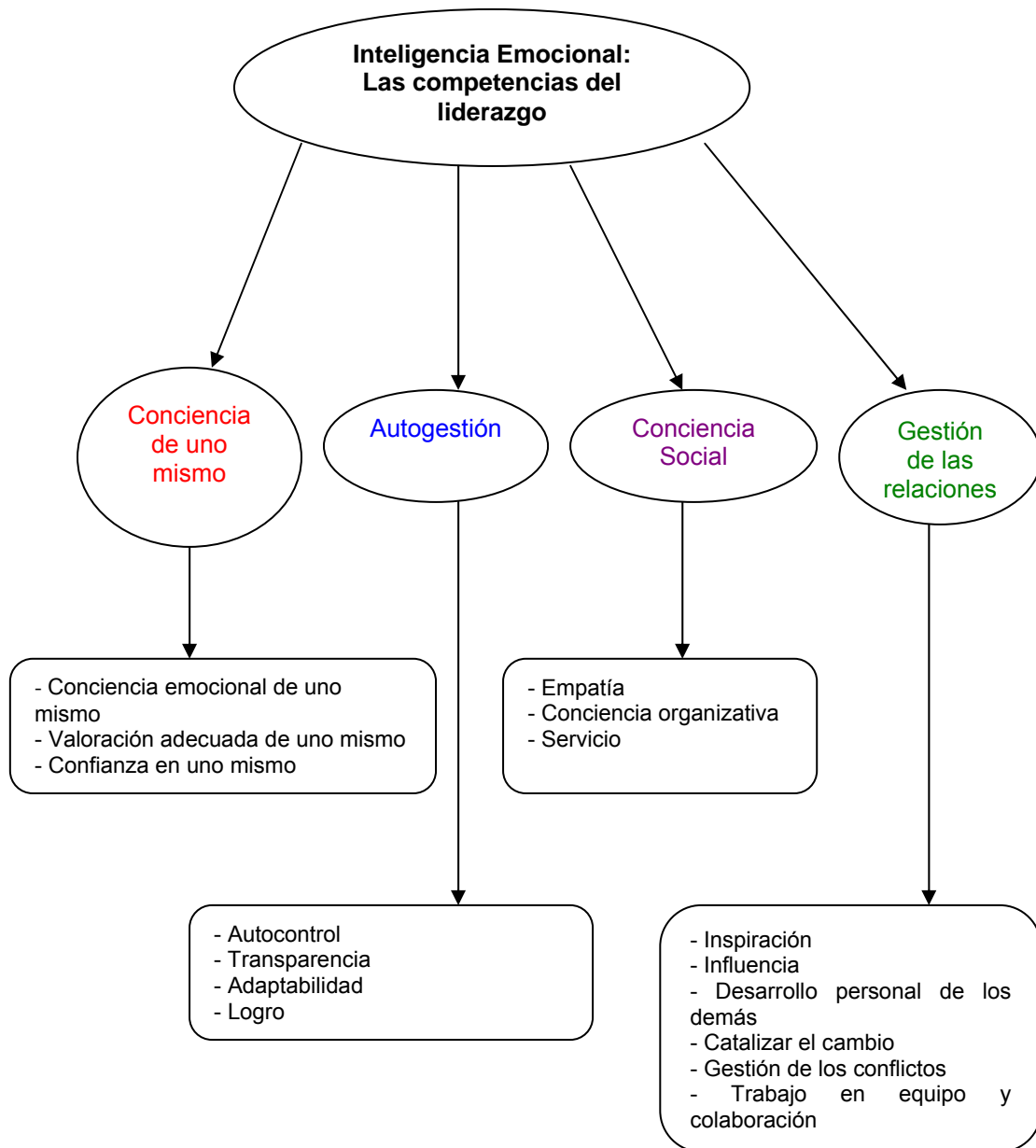


Figura 1. Inteligencia emocional: las competencias del liderazgo (adaptado de Goleman, 2002)

Si queremos mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del piano es importante tener en cuenta este enfoque polifacético de la inteligencia, ya que no sólo presta atención a las habilidades técnicas que exige el piano, o al desarrollo de la capacidad expresiva (aspectos completamente necesarios para realizar una interpretación pianística de calidad), sino que también otorga una gran importancia a aspectos tales como la motivación y confianza ante los objetivos musicales que se persiguen, la expresividad y el equilibrio interpretativo, el control corporal y dominio de las situaciones que generan ansiedad, la creatividad musical o la construcción de un autoconcepto positivo.

### **3. La pedagogía del piano a comienzos del siglo XXI: estilos de aprendizaje – estilos de enseñanza**

Uno de los principales objetivos que tienen los educadores es enseñar a sus alumnos a estudiar por sí mismos. Siguiendo a Goleman (1996: 287-288) consideramos que el aprendizaje del piano contribuye al desarrollo de:

- a) *La confianza*, esto es, creer en uno mismo y en las posibilidades de éxito en el aprendizaje instrumental.
- b) *La curiosidad*, ya que descubrir aspectos musicales nuevos es algo positivo y placentero.
- c) *La intencionalidad* porque cuando los alumnos realizan una interpretación de calidad se sienten competentes y eficaces.
- d) *El autocontrol*, siendo capaces de controlar la ansiedad ante las presentaciones públicas evitando el “secuestro emocional”.
- e) *La capacidad de relación*, de empatizar con los compañeros y los adultos.
- f) *La capacidad de comunicar*, intercambiando verbal y musicalmente ideas, sentimientos y conceptos con los otros.
- g) *la cooperación*, armonizando las propias necesidades con las de los demás en las actividades musicales grupales.

Si el profesor conoce las distintas formas de aprender de sus alumnos, el aprendizaje del piano será más eficaz, y por lo tanto, las destrezas señaladas anteriormente se alcanzarán con mayor facilidad. Para Alonso, Gallego y Honey (1994), los estilos de aprendizaje son “*los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje*”. Honey y Mumford (1986) distinguen cuatro estilos: activo, reflexivo, teórico y pragmático. Para estos autores el estilo puede variar según la situación de aprendizaje y argumentan que hay individuos que presentan cualidades mixtas, esto es, la unión de varios estilos.

El siguiente diagrama sintetiza las principales características que tiene los estudiantes según sea su estilo de aprendizaje:

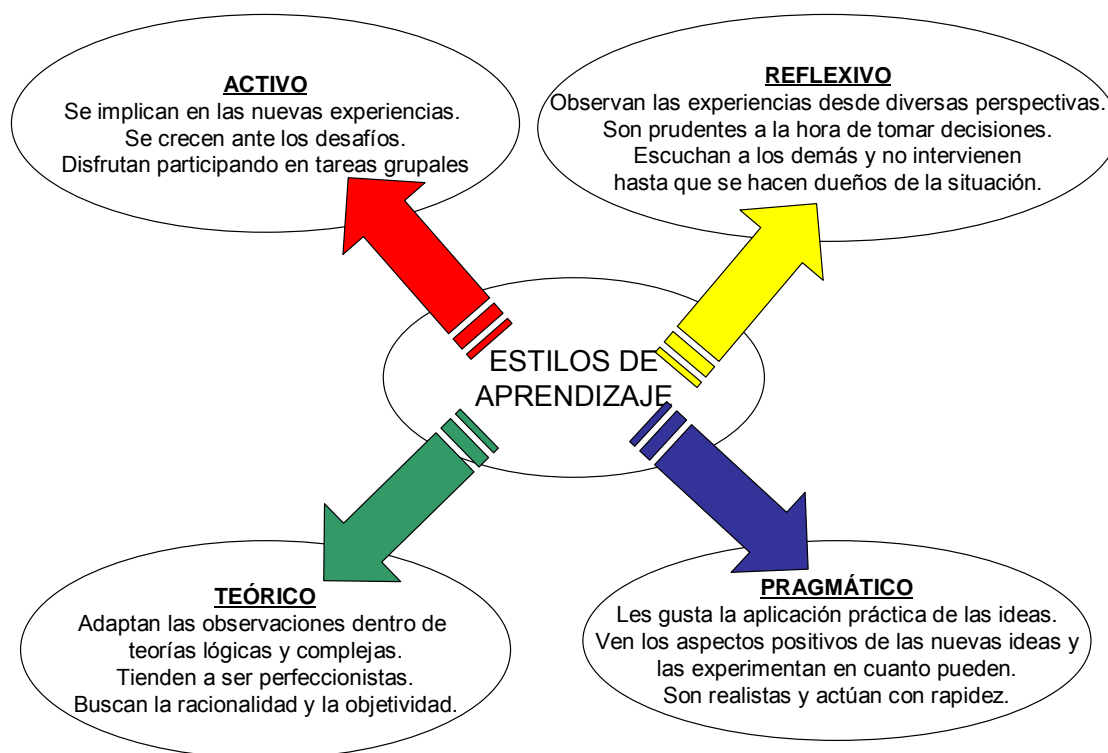


Figura 2. Los cuatro estilos de aprendizaje (Honey, Alonso y Gallego)

Nuestra responsabilidad como docentes es evaluar a cada uno de nuestros alumnos y determinar de qué manera pueden aprender mejor. Con frecuencia los profesores de conservatorio nos preocupamos por el repertorio que se exige para participar en determinados concursos o festivales, descuidando un tiempo valioso para investigar cuáles son las preferencias de aprendizaje de nuestros estudiantes o para confeccionar un plan de trabajo de clase que les ayude a gestionar el conocimiento.

Golay (2003), siguiendo el planteamiento de los diferentes tipos de personalidad de Keirse, expone que en el aula de piano podemos encontrarnos con cuatro tipos de alumnos:

- El artesano*: Estos alumnos se caracterizan por su carácter impulsivo. Buscan los estímulos. Aprovechan las oportunidades que surgen. No les gustan las ataduras, de manera que si se ven sobrecargados de responsabilidades pueden sentirse inquietos.
- El guardián*: Estos alumnos son responsables, estables y de confianza. Procuran hacer lo que se espera de ellos y disfrutan cumpliendo con sus obligaciones. Desean pertenecer, establecer y conservar sus vínculos sociales. Se preocupan por los demás. Son realistas, prácticos, protectores y serviciales.



- c) *El racional*: Los estudiantes racionales desean mejorar sus habilidades. Quieren ser capaces de hacer las cosas bien en diferentes circunstancias porque disfrutan con la adquisición de nuevos conocimientos. Analizan los problemas y disfrutan encontrando soluciones a los mismos. Siempre buscan el modo más eficaz de hacer las cosas.
- d) *El idealista*: Estos alumnos están enfocados hacia la gente y las relaciones sociales. Se esfuerzan por ser sinceros y muestran un elevado desarrollo de la empatía. Son receptivos y muy emocionales. Buscan su propia identidad y desean sentirse especiales. Quieren ser valorados por sus cualidades y tener importancia.

Cuando hablamos de un tema tan complejo como es el de la personalidad no podemos referirnos a compartimentos estancos, simplificando al máximo los diferentes tipos de conducta. Sin embargo, averiguar el comportamiento general de nuestros alumnos nos permitirá tomar las medidas necesarias para facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los profesores podemos averiguar características de la personalidad de nuestros estudiantes utilizando cualquiera de los métodos siguientes (Golay, 2003):

- 1) La observación directa.
- 2) Entrevista al alumno y personas cercanas que lo conocen bien (padres, tutores, familiares...)
- 3) Aplicación de cuestionarios sobre personalidad y estilos de aprendizaje.

La observación directa es una técnica de recogida de datos importante pero requiere tiempo y necesita la aplicación de otros procedimientos para dar validez a la información obtenida y evitar posibles sesgos.

Pensamos que las entrevistas semiestructuradas (con preguntas abiertas) son las más adecuadas para los fines que perseguimos, ya que "se pretende encontrar algún conocimiento significativo del pensamiento del grupo que se investiga" (López-Barajas, 1995: 16).

El profesor Gallego (2006) recoge una gran cantidad de cuestionarios que sirven para evaluar los estilos de aprendizaje. En el aula de piano pueden ser útiles las siguientes herramientas:

- a) Janet Perrin (1981): Learning Style Inventory: Primary Version, dirigido a niños pequeños. Presenta una serie de láminas con dibujos y preguntas para diagnosticar los estilos de aprendizaje.
- b) C.M. Alonso, D.J. Gallego y P. Honey (1991): Cuestionario CHAEA. Se observan cuatro estilos de aprendizaje: activo, reflexivo, teórico y pragmático. Recomendable para alumnos de últimos cursos de enseñanzas profesionales de música.
- c) Willis y Hodson (1999): Discover your Child Learning Style. Esta herramienta está dirigida a los padres de niños pequeños. Se centra

en el importante papel que tienen los padres como fuente de motivación de sus hijos.

Existen en el mercado (TEA Ediciones) otras pruebas de diagnóstico de la personalidad y habilidades emocionales para niños y adolescentes que también pueden ayudarnos en nuestro quehacer educativo:

- a) J.M. Schuerger (2001): Cuestionario de personalidad para adolescentes. Se observan entre otras variables la apertura a los cambios, la estabilidad emocional, el autoconcepto o el autocontrol.
- b) S. Epstein (2003): CTI. Inventario de Pensamiento Constructivo: una medida de la inteligencia emocional. Este inventario evalúa el pensamiento constructivo global, la inteligencia experiencial y emocional. Está destinado a adolescentes y adultos.
- c) R. Ramos, *et. al.* (2006): A-EP. Evaluación de la autoestima en educación primaria. Destinado a niños de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria. Detecta el nivel de autoestima que tienen los alumnos.

Para el diagnóstico de las aptitudes musicales puede utilizarse el test de C.E. Seashore. La aplicación está recomendada a partir de los 9 años y evalúa la sensibilidad al tono, intensidad, ritmo, tiempo, timbre y memoria tonal.

Aplicar la teoría de los estilos de aprendizaje en el aula de piano conlleva que el docente analice su propio estilo de aprender para ser consciente de sus puntos fuertes y débiles. A partir de esta observación el profesor estará en condiciones de comprender si los alumnos aprenden de igual o distinta manera que la suya, evitando utilizar un estilo de enseñanza basado exclusivamente en sus propias preferencias de aprendizaje.

La relación que se establezca entre profesor y alumno, así como el tipo de disciplina que se utilice aumentará el grado de motivación y facilitará el aprendizaje significativo. Utilizando la terminología de Reddin (1997) (citado por Gallego, 1999) los profesores de piano se deben caracterizar por ejercer una dirección "integradora". Deben ser personas "*que les gusta formar parte de las cosas, unir y hacer grandes esfuerzos para conseguir involucrarse tanto con las personas como con los grupos con los que trabajan. Les gusta la comunicación tanto personal como grupal, están orientados hacia el futuro, privilegian el trabajo en equipo*" (Gallego *et al.*, 1999: 302).

Coincidimos con la opinión de Goleman (2002) de que liderar es una tarea claramente emocional, ya que para establecer una serie de normas e incrementar la armonía y participación del alumnado se necesita un elevado desarrollo de las habilidades emocionales. Es necesario que el docente, como líder, esté en contacto continuo con las emociones para establecer empatía, requisito indispensable para que el educando actúe con creatividad y de forma eficaz. El profesor debe encauzar las emociones en una dirección positiva para generar un entorno emocional apropiado. Para conseguirlo es necesario utilizar estilos de liderazgo que promuevan el rendimiento tales como el estilo visionario, el democrático, el afiliativo o el socrático.

ESTILO DE LIDERAZGO	CARACTERÍSTICA
VISIONARIO	El profesor determina la dirección que debe seguir el alumno sin imponer la forma en que debe actuar, dejando libertad para la innovación.
DEMOCRÁTICO	El docente promueve la participación de los alumnos y se muestra interesado en conocer los pensamientos y preocupaciones de sus estudiantes. Importancia del trabajo en equipo, la gestión de los conflictos y la influencia.
AFILIATIVO	Compartir abiertamente las emociones. Al profesor le interesan de igual manera los objetivos y las necesidades emocionales de sus alumnos. Juega un importante papel la empatía.
SOCRÁTICO	Se centra en las relaciones personales. Desde esta perspectiva, el docente aconseja, estimula y guía a sus alumnos para desarrollar todas sus habilidades. Los estudiantes se sienten motivados y apoyados por el profesor, por lo que tienden a asumir más responsabilidades.

Cuadro 3. Los estilos de liderazgo del profesor de piano (adaptado de Goleman, 2002)

Cuanto más llamativos y diferentes sean los métodos utilizados en el aula de piano mayor efectividad tendrán los mismos. Segovia y Beltrán (1998) proponen una reforma en el modelo del sistema educativo, desarrollando una metodología acorde con lo que denominan “Aula Inteligente”. Estos profesores definen el Aula Inteligente como “una comunidad de aprendizaje cuyo objetivo principal es el desarrollo de la inteligencia y de los valores de cada uno de los alumnos, que planifican, realizan y regulan sus propias actividades, con la mediación de los profesores, que utilizan métodos didácticos diversificados y proponen tareas auténticas, evaluadas por alumnos y profesores, en un espacio multiuso y tecnológicamente equipado, en el que se vive la cultura de la calidad y la mejora permanente” (Segovia y Beltrán, 1998 : 265).

Para la consecución de estos objetivos se aplican los métodos siguientes (Segovia y Beltrán, 1998: 194): a) enseñanza directa, b) modelado, c) entrenamiento – tutorías, d) apoyo graduado (andamiaje), e) enseñanza recíproca – monitorías, f) método socrático, g) trabajo cooperativo y h) articulación y reflexión.

Una enseñanza directa supone la preparación previa de la clase a través de la cual se transmiten una serie de contenidos y habilidades de rápido aprendizaje para los alumnos. En el ámbito que nos ocupa la enseñanza directa alude a la intervención del docente que explica un conocimiento determinado. Esta metodología no debe utilizarse en solitario porque el

aprendizaje del piano requiere además una participación activa de los estudiantes.

El método del modelado adquiere gran relevancia en un planteamiento pedagógico que se fundamenta en las habilidades de la inteligencia emocional. A través de la ejecución instrumental del profesor (ejemplificando los contenidos musicales que se quieren transmitir, ya sean técnicos o expresivos) y la audición de interpretaciones de grandes músicos (medios audiovisuales y documentos sonoros), los alumnos interiorizan los procesos necesarios para acometer una interpretación musical exitosa. Bandura (Riviére, 1991: 71) sostiene que *“Afortunadamente, la mayor parte de la conducta humana se aprende por observación mediante el modelado”* (citado por Gallego y Gallego, 2004: 199). El desarrollo de la propia inteligencia emocional y la aplicación del modelado permitirán al docente mejorar la comprensión, apreciación y control de las emociones por parte de los alumnos, a la vez que se educan las capacidades cognitivas.

Segovia y Beltrán explican que el entrenamiento consiste en *“observar a los estudiantes mientras resuelven una tarea, y ofrecer sugerencias, andamiaje, feedback, modelado, recuerdo y nuevas tareas para acercar su ejecución a la del experto”* (1998: 195). El profesor actúa como orientador de los aprendizajes, presta su ayuda a los alumnos y deja que éstos participen en la toma de decisiones. La tutoría que se propone, frente a la tradicional, se caracteriza porque todos los docentes ejercen el rol de tutor. En las enseñanzas musicales el tutor suele ser el profesor del instrumento principal, pero la totalidad del profesorado dispone de un horario de tutoría para atender a alumnos y padres. El trabajo coordinado entre los docentes sirve de ayuda para plantear procedimientos de evaluación similares, obtener información y saber qué es lo que están aprendiendo los alumnos en cualquier momento del proceso de enseñanza.

Con el andamiaje el profesor organiza la ayuda en función de las dificultades que presenta el alumno. Conforme los estudiantes sean capaces de avanzar por sí mismos se eliminará la ayuda para favorecer la práctica autónoma.

La enseñanza recíproca es un estilo de enseñanza participativo que fue desarrollado por Palincsar y Brown (1984). Se trata de una estrategia didáctica en la que se pretende fomentar la atención y la capacidad de análisis. Teniendo en cuenta que el aprendizaje del piano requiere la planificación de ensayos individuales o en dúos (piano a 4 manos), en los que no está presente el profesor, es importante que los alumnos aprendan a ser más independientes y puedan enseñarse los unos a los otros. Puede ser interesante que los alumnos de cursos más elevados colaboren en alguna ocasión en la enseñanza de los más pequeños, responsabilizándose de algunas actividades programadas durante el curso.

El método socrático posibilita el diálogo entre el profesor y el alumno a través de preguntas. De esta manera se fomenta la discusión analizando conceptos fundamentales de la interpretación musical.

Creemos que es necesario fomentar la práctica musical de conjunto desde los primeros años de escolarización en el conservatorio, siendo la clase

colectiva el lugar idóneo para trabajar el dúo de piano. El piano a cuatro manos es una herramienta privilegiada para promover el aprendizaje social porque requiere unos procedimientos específicos de interacción mediante los cuales los alumnos sean capaces de desarrollar la empatía, identificar los puntos fuertes de sus compañeros, distribuir las tareas según el rol que cada uno asume en el dúo y encontrar soluciones creativas a los problemas que surjan, ya sean de tipo musical o para gestionar las relaciones. Este tipo de estrategias utilizadas en la interacción grupal *“constituyen ocasiones de socialización y de establecimiento de relaciones constructivas, en auténticos contextos de interacción, muy útiles en el entorno educativo”* (Gallego y Gallego, 2004: 201).

Los últimos métodos utilizados en el Aula Inteligente son el de articulación y el de reflexión. Ambos tienen la finalidad de concienciar a los estudiantes sobre sus propias habilidades para resolver los problemas que se planteen. Así, por ejemplo, el docente puede preguntar a los alumnos si les ha gustado su interpretación, pidiéndoles que reflexionen y justifiquen su respuesta.

No queremos terminar este apartado sin hacer alusión a las nuevas tecnologías. Es posible y necesario en la educación pianística del siglo XXI incorporar la tecnología multimedia. El software interactivo se convierte en un poderoso aliado del profesor para mejorar las capacidades cognitivas y emocionales de los alumnos, además de tener en cuenta las diferentes formas de aprender (Alonso, Gallego y Honey, 1994: 67)

#### **4. Conclusión**

Con este artículo hemos querido proponer una nueva perspectiva de la enseñanza del piano, relacionada con la teoría de los estilos de aprendizaje y la inteligencia emocional, esto es, una visión acorde con la educación que exige la sociedad actualmente.

Para promover experiencias positivas en el aula de piano tenemos que prestar atención a los estilos de aprendizaje de los alumnos y a su desarrollo emocional. Por esta razón necesitamos cambiar los hábitos de trabajo en el aula utilizando métodos operativos y participativos, muy adecuados en la enseñanza del piano porque se adaptan al ritmo de trabajo y a las características individuales de los alumnos, además de hacer hincapié en el interés y la capacidad de superación (Bernardo *et al.*, 1995).

## 5. Bibliografía

- Alonso, C.M.; Gallego, D., y Honey, P. (1994) *Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao: Mensajero.
- Armstrong, T. (2006) *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós.
- Bernardo, J. y Basterretche, J. (1995) *Técnicas y recursos para motivar a los alumnos*. Madrid: Rialp.
- Cronbach, L., y Snow, R., (1977) *Aptitudes and Instructional Methods: A Handbook for Research on Interactions*. New York: Irvington.
- Delors, J. y otros (1996) *La educación encierra un tesoro*. Consultado en noviembre 27, 2007, en [http://www.unesco.org/delors/delors\\_s.pdf](http://www.unesco.org/delors/delors_s.pdf)
- Gallego, D.; Alonso, C.; Cruz, A.; Lizama, L. (1999) *Implicaciones educativas de la inteligencia emocional*, Textos de educación permanente. Madrid: Uned.
- Gallego, D. y Gallego, M<sup>a</sup>. J. (2004) *Educación la inteligencia emocional en el aula*. Madrid: PPC.
- Gallego, D., (2006) "Diagnosticar los estilos de aprendizaje". II Congreso Internacional de Estilos de Aprendizaje. Consultado en noviembre 27, 2007, en <http://www.ciea.udec.cl/trabajos/Domingo%20Gallego.pdf>
- Gardner, H., (1983) *Frames of mind: The theory of multiple intelligence*. New York: Basic Books.
- Golay, K. (2003) "Staying in tune with learning styles", en M. Baker-Jordan (comp.), *Practical Piano Pedagogy*, 149-166. Miami: Warner Bros. Publications.
- Goleman, D. (1996) *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (2002) *El líder resonante crea más: el poder de la inteligencia emocional*. Barcelona: Plaza & Janés.
- Honey, P., y Munford, A. (1986) *Using our Learning Styles*, Berkshire, U.K: P. Honey.
- Kornhaber, M., y Krechevsky, M. (1998) "Abordar el concepto de inteligencia", en H. Gardner, *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
- Lapalma, F. (2001) "¿Qué es eso que llamamos inteligencia? La Teoría de las Inteligencias Múltiples y la Educación". *Revista Iberoamericana de Educación*. Consultado en Noviembre 24, 2007, <http://www.rieoei.org/deloslectores/Lapalma.PDF>
- López-Barajas, E., y Montoya J.M. (1995) *El estudio de casos: fundamentos y metodología*. Madrid: Uned.
- Palinscar, A.S., y Brown, A.L. (1984) "Reciprocal teaching of comprehension-fostering-monitoring activities. Cognition and Instruction", *Educational Psychologist*, 22, pp. 231-254.
- Reddin, B. (1997) *El estilo de gestión*. Bilbao: Deusto.
- Rivière, A. (1991) "La teoría cognitiva social del aprendizaje: implicaciones educativas", en C. Coll,; J. Palacios y A. Marchesi (comp.): *Desarrollo psicológico y educación II*, Madrid: Alianza.
- Salovey, P.; y Mayer, J.D., (1990) "Emotional Intelligence". *Imagination, Cognition, and Personality*, 9, pp. 185-211.
- Sanz De Acedo, M<sup>a</sup>. L. (1999) *Cognición en el aula. Teoría y práctica*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.

- Segovia, F. y Beltrán, J. (1998) *El Aula Inteligente. Nuevo horizonte educativo*. Madrid: Espasa Calpe.
- Shapiro, L.E. (1997) *La inteligencia emocional de los niños: una guía para padres y maestros*. Bilbao: Grafo.
- Sternberg, R.J. (1985) *Beyond IQ: A triarchic of human intelligence*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sternberg, R.J. (1997) *Inteligencia exitosa*. Barcelona: Paidós.

**Recibido en: 23/11/2007**  
**Aceptado en: 29/02/2008**