



Revista de Estilos de Aprendizaje / Journal of Learning Styles  
ISSN: 1988-8996 / ISSN: 2332-8533

## **Pantallas que educan: series musicales para crecer con ritmo y arte**

### **Raquel Bravo Marín**

Universidad de Castilla-La Mancha, UCLM, España

[raquel.bravo@uclm.es](mailto:raquel.bravo@uclm.es)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5809-7739>

### **Narciso José López García**

Universidad de Castilla-La Mancha, UCLM, España

[narcisojose.lopez@uclm.es](mailto:narcisojose.lopez@uclm.es)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5665-5263>

### **María José Sánchez Parra**

Universidad de Castilla-La Mancha, UCLM, España

[mj.sanchez@uclm.es](mailto:mj.sanchez@uclm.es)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2161-2746>

Received: 7 October 2025 / Accepted: 21 March 2026

### **Resumen**

El presente trabajo se centra en las series de dibujos animados con enfoque artístico-musical como recursos didácticos que combinan entretenimiento y aprendizaje, lo que estimula el desarrollo sensorial, cognitivo y emocional del alumnado. Mediante el análisis de tres series representativas, *Little Einsteins*, *Do, Re, Mi* y *De aquí para allá*, se examina su potencial para fomentar la apreciación musical, la escucha activa, el sentido del ritmo y la sensibilidad estética desde las primeras etapas educativas. Estas producciones no solo amplían el universo cultural infantil, sino que también refuerzan competencias esenciales en Educación Artística, fundamentales para fomentar la creatividad, la cooperación y el disfrute del arte. Asimismo, el estudio busca ofrecer al profesorado una guía práctica sobre los contenidos musicales presentes en cada episodio, facilitando su selección e implementación en el aula. De este modo, se pretende contribuir a una enseñanza musical más integrada, significativa y motivadora en los primeros cursos escolares.

**Palabras clave:** educación artística; dibujos animados; educación infantil; música; audiovisuales.

### **[en] Screens that educate: music series to grow up with rhythm and art**

### **Abstract**

This study focuses on animated series with an artistic-musical approach as educational resources that combine entertainment and learning while stimulating students' sensory, cognitive, and emotional development. Through the analysis of three representative series (*Little Einsteins*, *Do, Re, Mi*, and *De aquí para allá*) their potential to foster musical appreciation, active listening, sense of rhythm, and aesthetic sensitivity from early educational stages is examined. These productions not only enrich

children's cultural experience but also strengthen essential competencies in Arts Education, promoting creativity, collaboration, and enjoyment of art. Additionally, this study aims to provide teachers with a practical guide to the musical content presented in each episode, facilitating its selection and classroom implementation. In this way, it seeks to contribute to a more integrated, meaningful, and motivating approach to music education in the early years of schooling.

**Keywords:** art education; cartoons; early childhood education; music; audiovisuals.

**Sumario:** 1. Introducción. 2. Objetivos. 3. Metodología. 4. Fases del análisis. 5. Resultados y análisis. 6. Discusión y conclusiones. Referencias.

## 1. Introducción

La relación entre los contenidos audiovisuales, como las series de televisión y los dibujos animados y los procesos educativos ha sido objeto de un creciente interés por parte de la comunidad pedagógica y comunicativa. Estos productos culturales no solo cumplen una función de entretenimiento, sino que también pueden convertirse en herramientas didácticas eficaces y efectivas cuando se integran adecuadamente en contextos educativos formales e informales (Nicolau et al., 2019). Diversos estudios evidencian que las series y animaciones con intencionalidad pedagógica favorecen el desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional en edades tempranas (Barr, 2019). Programas como *Dora la exploradora* o *Barrio Sésamo* destacan por introducir conceptos básicos en matemáticas, alfabetización y habilidades sociales mediante narrativas atractivas y recursos visuales accesibles. Además, pueden impulsar la alfabetización mediática y el pensamiento crítico cuando se acompañan de actividades reflexivas guiadas por el docente (Fisch, 2014). No obstante, el potencial educativo de estos contenidos depende en gran medida de su calidad, del contexto de visionado y del acompañamiento adulto, ya que la exposición pasiva o prolongada a contenidos inadecuados puede tener efectos contraproducentes. Por tanto, se hace necesaria una mediación activa por parte de educadores y familias, quienes deben seleccionar cuidadosamente los contenidos y fomentar un consumo audiovisual responsable y significativo.

Los dibujos animados, como manifestaciones culturales y visuales, constituyen un valioso recurso pedagógico para fomentar la expresión artística en las primeras etapas educativas, ya que, mediante el color, la música, el movimiento y la narrativa visual, estimulan la creatividad, la imaginación y la representación simbólica del alumnado (Trance, 2023). La exposición a series animadas con un cuidado contenido estético y narrativo favorece la apreciación artística y el desarrollo de competencias visuales y musicales, además de promover la autoexpresión. Asimismo, la interacción crítica con estos contenidos puede favorecer procesos de formación artística, lo que permite al alumnado analizar, reinterpretar y producir mensajes visuales y sonoros en un entorno cada vez más dominado por lo audiovisual (Rose, 2016). Así, los dibujos animados no solo funcionan como estímulo sensorial, sino también como una plataforma pedagógica capaz de integrar la educación artística con los intereses y lenguajes propios de la infancia.

El cine y las series televisivas forman parte de la vida cotidiana, convirtiéndose en nuevos espacios de interacción social y transformando prácticas culturales. Estos formatos audiovisuales reconfiguran roles y estereotipos, influyendo en los hábitos y estilos de vida de los espectadores (Pusnik, 2015). Asimismo, poseen una dimensión educativa que, al transmitir valores y contenidos, contribuye al desarrollo cultural y formativo de la infancia. Las narrativas audiovisuales despiertan interés, facilitan el aprendizaje y estimulan la capacidad crítica, por lo que diversos estudios destacan su valor motivador y su potencial didáctico (Mateus, 2017; Garrido et al., 2021). A finales del siglo XX, la televisión educativa consolidó su papel pedagógico con iniciativas como las del *Children's Television Workshop*, donde la colaboración entre educadores, psicólogos y productores dio origen a *Sesame Street*, ejemplo de cómo el medio puede favorecer aprendizajes significativos (Fisch y Truglio, 2014). Investigaciones posteriores confirman que, cuando se diseña con criterios pedagógicos, la televisión puede potenciar el desarrollo cognitivo, la alfabetización mediática y las competencias sociales y emocionales (Fisch, 2014). De este modo, en el contexto de la sociedad contemporánea, es fundamental que los estudiantes desarrollen un juicio crítico respecto a los contenidos audiovisuales,

que les permita distinguir entre información relevante y superflua, así como interpretar los mensajes de manera autónoma. Esta habilidad se establece como una necesidad social prioritaria, ya que contribuye a la formación de ciudadanos conscientes, capaces de participar activamente en entornos mediáticos complejos y de relacionar el consumo de medios con aprendizajes significativos (Encabo-Fernández et al., 2023).

En este contexto, la música desempeña un papel fundamental como recurso pedagógico, ya que atrae la atención, favorece la comprensión y estimula la creatividad (Esteve-Faubel et al., 2023). Series como *Hi-5* (Australia) o *Melvin and Maureen's Music-a-Grams* (Reino Unido) evidencian que el uso de canciones, ritmos y narrativas sonoras facilita la asimilación de conceptos y refuerza la dimensión emocional del aprendizaje musical en la infancia. Estas propuestas muestran que la narrativa audiovisual, basada en fundamentos didácticos sólidos, enriquece los procesos educativos desde edades tempranas (Nicolau et al., 2019).

La exposición infantil a estímulos audiovisuales convierte la escuela en un espacio idóneo para canalizarlos con fines pedagógicos, ya que permite aprovechar el interés de los niños por fragmentos de películas o series. (Quirantes, 2011). La docencia, por tanto, debe integrar la televisión no como objeto de rechazo, sino como recurso didáctico que responda a las necesidades educativas y sociales actuales (Domínguez y Valle, 2009). Esta perspectiva requiere la colaboración entre escuela y familia, instituciones educadoras fundamentales para orientar positivamente el impacto mediático en la infancia (Míguez Pérez et al., 2012). En la etapa de Educación Infantil, la televisión se convierte en una ventana al mundo que trasciende tiempo y espacio y que permite a los más pequeños imaginar, comprender y explorar realidades diversas (Llorent y Marín, 2014; Belando y Buendía, 2026).

A este respecto, los dibujos animados se presentan como uno de los recursos audiovisuales más relevantes para los niños por su carácter accesible y atractivo (Ramos et al., 2016). La literatura especializada en educación musical confirma su utilidad en el aula y ofrece estrategias para su aplicación pedagógica (Riaño, 2013; Román, 2017; Montoya, 2015, 2018; Bravo et al., 2021, 2024). Ejemplos como *Little Einsteins*, *Beat Bugs*, *Tweenies* o *La Banda de Mozart* muestran cómo las series infantiles con contenido musical integran objetivos didácticos en sus guiones y hacen las sesiones más motivadoras e interactivas (Sánchez, 2022), lo que las convierte en recursos valiosos para el desarrollo integral infantil.

Aunque existe un gran número de series de animación con contenidos educativos, este estudio se ha centrado en analizar tres de las series educativo-musicales que presentan una mayor relación con los contenidos artísticos desarrollados en los currículos oficiales de nuestro país, tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria: *Little Einsteins*, *De aquí para allá* y *Do, Re, Mi*.

*Little Einsteins* se estrenó en Norteamérica entre 2005 y 2009 y llegó a España en enero de 2006 a través de los canales Playhouse Disney España y La 2 de RTVE. Dirigida, principalmente, a niños y niñas de entre tres y ocho años, la propuesta combina entretenimiento y formación y presenta contenidos artístico-musicales que enriquecen el aprendizaje escolar.

Cada episodio, con una duración aproximada de veinte a veinticinco minutos, ofrece un fragmento musical de compositores destacados en la historia de la música, así como una obra pictórica, escultórica, arquitectónica o un símbolo del patrimonio cultural. Estos elementos constituyen el hilo conductor de las aventuras de los protagonistas (Leo, June, Quincy y Annie) quienes, con la ayuda de su Nave, deben superar diversos desafíos. En este contexto, Annie suele elaborar letras sencillas relacionadas con la misión del capítulo, siempre vinculadas al tema musical central.

Las actividades propuestas, a modo de retos, apelan directamente a destrezas musicales como la discriminación auditiva y visual, la percusión corporal, la expresión vocal, la dramatización o el uso del gesto, lo que contribuye a desarrollar la creatividad y la sensibilidad artística (Bravo et al., 2021; 2024).

*De aquí para allá* tiene su origen en el libro-disco con el mismo nombre, editado por *Edicions Do Cumio* y creado en 2015 por Lydia Botana, con ilustraciones de Roy Dosil. Se trata de un proyecto musical, concebido como un concierto didáctico en el que la música se convierte en una vía lúdica para despertar la curiosidad de los niños por otras culturas. La experiencia invita a los pequeños espectadores a emprender un viaje sonoro alrededor del mundo en busca de nuevas melodías. Sobre el escenario se combinan diversos instrumentos que dan forma a un espectáculo dividido en 14 episodios

de unos seis minutos cada uno, donde se entrelazan narración, actividades musicales y aprendizajes culturales (Bravo et al., 2024).

El hilo conductor es la historia de una mariposa llamada *Bolboreta*, cuya metamorfosis culmina al compás de los instrumentos. El recorrido musical transita por diferentes países y tradiciones cargados de magia y riqueza sonora. El tema principal funciona como *leitmotiv* y se reinventa en distintos estilos: rap, bossa-nova, reggae, ska y actúa como pasaporte para trasladar al público de un destino a otro. En 2022, la iniciativa tomó forma en una serie audiovisual de carácter narrativo y musical.

*Do, Re, Mi* es una producción animada de Amazon, de origen francés y estrenada en septiembre de 2020, destinada al público infantil en edad preescolar. Su argumento se centra en las vivencias de tres pájaros amigos, Do, Re y Mi, que habitan en Beebopsburgh, un universo donde la música configura el entorno: los instrumentos brotan en el bosque Falsetto y una imponente montaña musical se alza en el horizonte. A lo largo de sus aventuras, los protagonistas descubren distintos estilos musicales y emplean la música como medio para resolver situaciones y manifestar emociones.

Más allá de su carácter lúdico, la propuesta incorpora un componente didáctico, ya que introduce nociones musicales y muestra cómo la música puede ser utilizada como recurso para la resolución de conflictos y la expresión afectiva.

## 2. Objetivos

### 2.1. Objetivo general

- Analizar el contenido audiovisual de las series infantiles *Little Einsteins*, *De aquí para allá* y *Do, Re, Mi* con el fin de identificar, clasificar y valorar los contenidos musicales y artísticos presentes, explorando su potencial como recursos didácticos en contextos educativos de Educación Infantil y Primaria.

### 2.2. Objetivos específicos

- Examinar los elementos musicales (compositores, fragmentos, instrumentos, lenguaje musical) presentes en estas series para determinar su adecuación y valor pedagógico.
- Identificar referencias artísticas no musicales (pintura, escultura, arquitectura, diseño visual) integradas en los episodios, evaluando su contribución a la alfabetización estética y visual del alumnado.
- Sistematizar los recursos audiovisuales analizados mediante una codificación temática que permita su uso a docentes de Música y Educación Artística.

## 3. Metodología

Este estudio, de corte cualitativo, se ha centrado en el análisis sistemático del contenido audiovisual de las series infantiles *Little Einsteins*, *De aquí para allá* y *Do, Re, Mi* con el propósito de identificar, clasificar y valorar los contenidos musicales y artísticos presentes en sus diferentes temporadas. El enfoque adoptado se sitúa dentro de la investigación descriptiva e interpretativa, con una orientación hacia el análisis textual audiovisual, entendido como un proceso riguroso de interpretación que permite extraer y sistematizar significados culturales, educativos y artísticos desde el discurso mediático (Flick, 2022).

Según Rose (2016) y Martín-Barbero (2021), este análisis permite comprender los componentes de un fenómeno a través de su representación simbólica, alineándose con los objetivos de generar recursos didácticos de valor educativo-musical.

El corpus analizado ha estado compuesto por el conjunto completo de episodios emitidos de *Little Einsteins*, con una duración aproximada de 1.530 minutos; *Do, Re, Mi*, 608 minutos y *De aquí para allá*, de unos 76 minutos. Cada capítulo ha sido sometido a una estrategia de análisis estructurado, utilizando una ficha de observación diseñada *ad hoc*, cuyas dimensiones se reflejan en el punto 4 de resultados. Esto ha permitido identificar un conjunto de contenidos didácticos, principalmente vinculados con los lenguajes artísticos, que, en coherencia con los currículos vigentes de Educación Infantil y Primaria en nuestro país, pueden favorecer, tanto su visionado, como su posterior aplicación pedagógica en el aula. Para Barcena-Toyos (2022), resulta fundamental ofrecer al profesorado recursos prácticos que puedan incorporar en su labor docente, ya que, frecuentemente, la formación se centra en el manejo de determinadas herramientas en línea, pero no en la implementación de nuevas metodologías sustentadas en fundamentos teóricos y pedagógicos.

### 3.1. Instrumento

El instrumento de recogida de datos ha sido una ficha de observación diseñada *ad hoc*. En ella se han recogido datos específicos relacionados con elementos musicales (compositores, fragmentos musicales, instrumentos, lenguaje musical), valores para la convivencia, así como referencias a otras artes (pintura, escultura, arquitectura, etc.), conforme a las propuestas de análisis multimodal de Van Leeuwen (2020) y Kress (2010).

**Tabla 1**

*Estructura y categorías de la ficha de observación*

Categorías	Indicadores
D. 1. Historia de la Música	Periodos estético-musicales; compositores
D. 2. Elementos del lenguaje musical	Cualidades del sonido: intensidad, altura, timbre y duración; ritmo; melodía; armonía; dinámicas; tempo; notación
D. 3. Organología	Aparición de instrumentos musicales
D. 4. Otros elementos musicales	Percepción y expresión musical: discriminación auditiva, movimiento y danza, dramatización, expresión vocal, percusión corporal, improvisación, escucha activa; artes escénicas
D. 5. Recursos de otras disciplinas artísticas	Pintura y pintores; arquitectura; escultura; artesanía
D.6. Otros elementos destacables	Paisajes naturales; uso del color
D. 7. Observaciones adicionales	Lenguaje; formato
D. 8. Valores para la convivencia	Valores fundamentales; inteligencia emocional; medio ambiente; diversidad cultural

Para cumplimentar la ficha de observación se han tomado los episodios completos como unidad principal de análisis, realizando una serie de pausas en el visionado que, generalmente, han coincidido con los cambios de escenas. Estas pausas han facilitado el volcado de información, que se ha estructurado atendiendo a las categorías relacionadas en la tabla 1. El proceso ha sido ejecutado, individualmente, por dos personas, lo que ha posibilitado la triangulación y codificación de los datos recogidos.

### 3.2. Muestra

La muestra la han configurado los capítulos de las tres series analizadas. La siguiente tabla (Tabla 2) recoge el número total de episodios visionados, el tiempo estimado y la serie a la que corresponden.

**Tabla 2**

*Series trabajadas y número de capítulos.*

Serie	Temporada	Número de capítulos	Minutos totales
<i>Little Einsteins</i>	1	28	1.530
	2	39	
<i>De aquí para allá</i>	1	14	76
<i>Do, Re, Mi</i>	1	6	608
	Especial Halloween	1	
	Especial Navidad	1	
	2	5	
	Especial concierto	1	
	3	6	
4	6		

*Little Einsteins* es una producción de animación infantil originada en Estados Unidos por Eric Weiner y llevada a cabo por *Curious Pictures, The Baby Einstein Company* y *Playhouse Disney*. La serie consta de un total de 67 capítulos distribuidos en dos temporadas: la primera con 28 episodios y la segunda con 39. La serie *De aquí para allá* está formada por 14 episodios de unos 5-7 minutos cada uno, donde se entrelazan narración, actividades musicales y aprendizajes culturales (Bravo et al., 2024). Por su parte, *Do, Re, Mi* tiene un total de 26 episodios, divididos en 52 segmentos de unos 11-12 minutos cada uno.

La selección de estas tres series se justifica por su carácter educativo-musical, ya que incorporan recursos sonoros y canciones que favorecen la iniciación artística desde edades tempranas. Su enfoque infantil garantiza contenidos accesibles y adecuados para Educación Infantil y los primeros cursos de Primaria. Además, se vinculan con los currículos oficiales de Música al trabajar la escucha activa, la discriminación auditiva, la expresión vocal y corporal y la vivencia rítmica, contribuyendo al desarrollo de competencias básicas y al crecimiento integral del alumnado.

El análisis de los episodios se ha llevado a cabo a través de un procedimiento organizado en cinco etapas, planteadas de forma secuencial y con posibilidad de retroalimentación:

1. Visionado general del episodio completo: primera aproximación a la narrativa audiovisual.
2. Visionado en profundidad: atención específica a los momentos donde se integran elementos artísticos y musicales con valor educativo.
3. Determinación del fragmento musical central: recopilación de datos sobre el compositor, la obra y su papel como *leitmotiv* dentro de la narración.
4. Registro de componentes artísticos no musicales: identificación y análisis de referencias visuales relacionadas con obras, estilos y movimientos artísticos.
5. Codificación de los aspectos musicales: estudio del lenguaje sonoro, los instrumentos, la estructura compositiva y el marco histórico-musical.

Finalizado este proceso, los datos obtenidos fueron sistematizados con el propósito de ofrecer una presentación clara y accesible para facilitar su uso posterior en la práctica docente de la asignatura de Música en Educación Infantil y Primaria.

Este enfoque metodológico permite, tal como señalan Hernández et al. (2023), ir más allá de la mera descripción del contenido para ofrecer una interpretación contextualizada de su potencial pedagógico, poniendo de relieve los distintos niveles de significado que puede adquirir una narrativa audiovisual en el ámbito educativo.

#### 4. Resultados y análisis

A continuación, se presentan los resultados obtenidos tras el visionado de los capítulos que integran las tres series analizadas. Los datos se organizan según compositores y temas musicales, elementos del lenguaje musical, organología, percepción y expresión musical, obras pictóricas y autores, otras manifestaciones artísticas y observaciones sobre el lenguaje y el formato audiovisual. Esta organización facilita el acceso a los contenidos y ofrece al profesorado una guía práctica para su selección e implementación en el aula.

##### 4.1. Compositores y temas musicales

###### 4.1.1. *Little Einsteins*

**Tabla 3**

*Análisis de los compositores presentes en la serie Little Einsteins.*

PERIODO MUSICAL	COMPOSITOR	TEMPORADA	CAPÍTULO
Barroco	J. S. Bach	1	10, 20, 24, 26
	Vivaldi	1	19, 21
	Mouret	2	11, 33
	G. F. Haendel	2	28, 36
Clasicismo	W. A. Mozart	1	4, 6, 13, 22
		2	1, 8, 18, 39
	L. V. Beethoven	1	15, 26, 27, 28
		2	4 y 23
Romanticismo	Johannes Brahms	1	3, 7
	George Bizet	1	5, 9, 12, 17
		2	38
	P. I. Tchaikovsky	2	3, 15, 24, 26, 34, 37

	Charles Gounod	2	5, 16
	G. Rossini	2	7, 14
	Franz Schubert	2	10, 20, 29, 30
	Félix Mendelssohn	2	12, 22, 32
	Giuseppe Verdi	2	17, 19
Nacionalismo	Antonín Dvořák	1	1, 6
		2	6, 13
	Edvard Grieg	1	2, 4, 8, 11
		2	21, 27, 35
	N. Rimsky Kórsakov	1	18, 23
	B. Smetana	2	8, 25

El análisis muestra una reiteración de determinados compositores clásicos, como Beethoven, Mozart o Tchaikovsky, entre otros, a lo largo de ambas temporadas. Esta recurrencia puede interpretarse como una estrategia didáctica intencionada, basada en la repetición para favorecer el reconocimiento auditivo y visual de los autores y sus obras.

Sin embargo, destaca la ausencia de periodos musicales como la Edad Media, el Renacimiento y de músicas posteriores al Nacionalismo, lo que limita la representación temporal de la historia de la música. Igualmente, no hay presencia de compositores españoles ni estadounidenses, algo llamativo dada la procedencia de la serie.

En general, la selección responde a una visión eurocéntrica y androcéntrica del arte musical, centrada, mayoritariamente, en autores varones centroeuropeos de los siglos XVII al XX, con especial predominio del Romanticismo. Esta selección podría reflejar una intención de familiarizar a los niños y niñas con los "clásicos", aunque desde una perspectiva limitada en cuanto a diversidad cultural y género.

#### 4.1.2. *De aquí para allá*

A diferencia de otras series, que centran su repertorio en autores clásicos del canon occidental, *De aquí para allá* apuesta por una diversidad de estilos musicales sin centrarse en compositores específicos. Las piezas musicales están mayoritariamente adaptadas o creadas para la serie, inspirándose en los estilos tradicionales y populares de cada región geográfica visitada.

Este enfoque otorga protagonismo a la música como patrimonio cultural inmaterial, trasladando al público infantil la riqueza sonora de los cinco continentes: desde la música tradicional gallega (capítulo 13) y balcánica (capítulo 12) hasta el *beatbox* norteamericano (capítulo 6), el folklore asiático (capítulo 11) y las percusiones africanas (capítulo 2). La música no se presenta como un producto de autor, sino como una expresión colectiva y culturalmente enraizada.

Además, se abordan estilos y géneros musicales tales como el jazz (capítulo 5), el rap (capítulo 6), el reggae y el ska (capítulo 8) y la salsa (capítulo 9)

#### 4.1.3. *Do, Re, Mi*

A pesar de no trabajar compositores de la historia de la música ni periodos concretos, cada episodio presenta, al menos, una canción original compuesta para la serie. Estas canciones han sido diseñadas específicamente para edades preescolares: frases cortas, estribillos pegadizos y gancho melódico. Además, existen canciones tradicionales como “Que llueva que llueva”, “Fray Santiago”, “Estrellita, ¿dónde estás?” (temporada (T) especial concierto).

La serie explora estilos y géneros musicales como el blues y rap (T.1, episodio 2) jazz (T. 1, episodio 3), flamenco (especial Halloween), ópera (T.2, episodio 1), rock y música popular infantil (especial concierto).

## 4.2. Elementos del lenguaje musical

### 4.2.1. *Little Einsteins*

Los conceptos del lenguaje musical que aparecen en la serie se centran, de forma mayoritaria, en las cualidades del sonido (altura, intensidad, duración y timbre). Esta elección resulta coherente con el

currículo de Educación Infantil y Primaria, donde estos contenidos constituyen la base del aprendizaje musical.

**Tabla 4**

*Análisis de las cualidades del sonido presentes en la serie Little Einsteins.*

CUALIDADES DEL SONIDO	CAPÍTULO	TEMPORADA
Intensidad	1, 13, 17, 18, 19, 23, 24, 25	1
	4,10, 14, 16, 21, 23, 28, 30, 37, 38	2
Altura	16	1
	1, 4, 11, 28, 34, 39	2
Timbre	3, 6, 8	2
Duración	16, 22	1
	19, 20, 24	2

La didáctica empleada es lúdica y sensorial, usando ejemplos visuales y sonoros muy claros para que el público infantil pueda identificar, discriminar y aplicar estos conceptos. Este enfoque favorece el desarrollo de la percepción auditiva y la conciencia musical temprana.

#### 4.2.2. De aquí para allá

La serie trabaja múltiples elementos del lenguaje musical, aunque de forma práctica, sensorial y contextualizada:

- Ritmo y percusión: de gran protagonismo.
- Altura y melodía: con ejemplos como ecos melódicos (capítulos 6 y 7).
- Dinámica, *tempo* y timbre: explorados a través de la interpretación instrumental y vocal
- Improvisación: presente en varios episodios, favoreciendo la creatividad y espontaneidad musical (capítulos 6 y 8).

Se incluyen también ejercicios de respiración (capítulo 4) y *beatbox* (capítulos 5 y 6), que permiten trabajar el control del aire, la articulación y la coordinación vocal, conectando con competencias técnicas propias de una formación musical temprana.

#### 4.2.3. Do, Re, Mi

La serie introduce de manera progresiva los fundamentos del lenguaje musical:

- Ritmo: pulso, compás, ostinatos (T.1, episodio 1), redobles, pasos de baile, claqué, boogie, rap.
- Tempo: lento, rápido, presto (T.1, episodios 2, 3), allegro, acelerando (T.1, episodio 4), despacio.
- Dinámica: cantar fuerte o suave, con intensidad (T.1, episodio 4), variando entre piano y *forte*
- (aunque explicado con expresiones adaptadas a la infancia, tales como “cantar alto y claro” o “cantar bajito”).
- Melodía y armonía: entonación, repeticiones, pregunta-respuesta (especial Halloween), unísono (T. 4, episodio 3), acordes, melodía como sucesión de notas.
- Silencio: pausas musicales, importancia del descanso y del silencio entre sonidos.
- Notación: aparecen conceptos como clave de sol y fa, solfeo, corcheas y semicorcheas, notas musicales (T. 2, episodio 5), etc. Además, estos elementos están presentes en la escenografía de la serie.

### 4.3. Organología

#### 4.3.1. Little Einsteins

En lo que respecta a la organología, se observa una predominancia de instrumentos de la orquesta clásica, especialmente presentados de forma conjunta. También se incluyen episodios centrados en instrumentos solistas (como el violín o la trompeta) y, en menor medida, en pequeños conjuntos instrumentales.

Aunque la selección instrumental no abarca la diversidad de culturas musicales del mundo, sí logra transmitir una visión general básica del timbre y la función de los instrumentos, adecuada para infantil.

**Tabla 5**

*Análisis de los instrumentos presentes en la serie Little Einsteins*

<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>EPISODIOS</b>	<b>TEMPORADA</b>
Visión de conjunto	1, 3, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 16, 17 y 27	1
	6, 8, 11, 12, 13, 25, 29, 30, 32 y 39	2
Trompa	4	1
	31	2
Violín	6	1
	20, 22 y 36	2
Flauta travesera	18 y 20	1
Violonchelo	10	2
Fagot	12	2
Platillos	17	1
	19	2
Tuba	22	2
Arpa	23	2
Cuarteto de cuerda	5, 7 y 12	1
Orquesta de cuerda	13	1
Quinteto, sexteto y trío	29	2

4.3.2. *De aquí para allá*

La serie ofrece una amplia y visualmente rica muestra instrumental, presentada de manera activa y práctica por la propia autora, lo que facilita la comprensión del sonido, material, forma, tamaño y técnica de cada instrumento.

Se identifican:

- 28 instrumentos de percusión: 8 membranófonos y 20 idiófonos.
- 5 instrumentos de viento y 3 de cuerda.
- Piano, batería, pandero y djembé: aparecen en múltiples capítulos.
- Ensembles instrumentales: batucada y banda de jazz, que muestran el trabajo colectivo.

**Tabla 6**

*Análisis de los instrumentos presentes en la serie De aquí para allá*

<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>CAPÍTULO</b>
Kalimba, palo de lluvia	2
Djembé	2, 3
Xilófono, shekeré, televí	3
Digeridoo, ukelele	4
Piano	5, 7, 8, 9, 10
Batería	5, 6, 7, 8, 12
Saxofón	5
Tubo sonoro pvc	6
Ocarina, agogó, repenique, triángulo	7
Pandero	7, 13
Cabasa, vibra-slap, guitarra eléctrica, jam blocks, pandereta media luna	8
Claves, maracas, congas, bongós, güiro	9
Crótalos, campanas musicales, cuenco tibetano	11
Acordeón, pandereta, sacudidor	12
Conchas	13
Guitarra, flauta de émbolo	14

4.3.3. *Do, Re, Mi*

En esta serie aparecen instrumentos “fantásticos” que crecen en el bosque *Falsetto* y la montaña musical. Estos recursos visuales fomentan la curiosidad, tanto de manera sonora como visual. La organología es uno de los ejes centrales de la serie.

**Tabla 7**

*Análisis de los instrumentos presentes en la serie Do, Re, Mi*

INTRUMENTOS	EPISODIO	TEMPORADA
Conga	1,3	1
	4	2
Bongoes	1,3	1
	4	2
	2,5	3
	2	4
Guitarra eléctrica	2	1
	Concierto en la pajarera	Concierto en la pajarera
	6	3
Maracas	3	1
	5	2
	Concierto en la pajarera	Concierto en la pajarera
	1	3
Guitarra	3	4
	4, especial Halloween	1
	4	2
	Concierto en la pajarera	Concierto en la pajarera
Trompeta	1, 2, 6	3
	3, 5, 6	4
	4	1
	3	3
Tambor	5	4
	4	1
	4	2
Castañuelas	Concierto en la pajarera	Concierto en la pajarera
	1, 2, 5	3
	1, 5, 6	4
	Arpa	Especial Navidad
Arpa	Especial Navidad	Especial Navidad
	Concierto en la pajarera	Concierto en la pajarera
	5	4
Triángulo	Especial Navidad	Especial Navidad
	5	4
Xilófono	Especial Navidad	Especial Navidad
Pandereta	5	2
	Concierto en la pajarera	Concierto en la pajarera
	3	4
Sonajeros	5	2
Palo de lluvia	5	2
Acordeón	Concierto en la pajarera	Concierto en la pajarera
Bajo	Concierto en la pajarera	Concierto en la pajarera
Flauta	Concierto en la pajarera	Concierto en la pajarera
	2	3
	5, 6	4
Piano	Concierto en la pajarera	Concierto en la pajarera
	1, 2	3
Campanas	Concierto en la pajarera	Concierto en la pajarera
Kazoo	Concierto en la pajarera	Concierto en la pajarera
Oboe	Concierto en la pajarera	Concierto en la pajarera
Saxofón	Concierto en la pajarera	Concierto en la pajarera
Ukelele	Concierto en la pajarera	Concierto en la pajarera
Viola	Concierto en la pajarera	Concierto en la pajarera
Zambomba	Concierto en la pajarera	Concierto en la pajarera
Tuba	1	3
Violín	1, 6	3
	5	4
Trompa	2	3

Clarinete	2	4
Digeridoo	2	4
Zanfona	4	4
Batería	5	4
Timbales	5	4

A lo largo de los episodios se presentan tipos de agrupaciones, como la orquesta (concierto en la pajarera), trío, dúo, cuarteto (T.5, episodio 5) y familias de instrumentos, como la percusión (T.2, episodio 4; T.3 episodio 1, T.3 episodio 2), viento (Concierto en la pajarera, T.4, 2), viento metal (T.3, episodio 1). En la mayoría de las ocasiones, los instrumentos se presentan tanto con su sonido como con su función expresiva, reforzando la identificación auditiva y la clasificación por familias. También se habla de la construcción de instrumentos (T.2, episodio 5).

#### 4.4. Otros elementos relacionados con la expresión y la percepción musicales

##### 4.4.1. *Little Einsteins*

Los elementos relacionados con la expresión corporal y musical están muy presentes en la serie, entre los que destacan especialmente:

- La discriminación auditiva.
- El movimiento corporal, la danza y la dramatización.
- La expresión vocal y la percusión corporal.
- 

Estas actividades permiten a los niños interactuar con la música de forma multisensorial e integral y fomentan la creatividad, la coordinación motriz y la comprensión emocional del discurso musical. La coreografía y la implicación activa del espectador en cada episodio consolidan el componente interactivo de la serie.

##### 4.4.2. *De aquí para allá*

Propone una educación musical que integra cuerpo, voz y movimiento:

- Coreografías infantiles y dramatizaciones compartidas entre la autora y los participantes.
- Percusión corporal y participación activa del espectador.
- Improvisación corporal y musical.

Estas actividades promueven la percepción auditiva activa, el sentido rítmico, la coordinación motriz y el desarrollo de la expresión corporal y emocional, elementos clave en la etapa infantil.

##### 4.4.3. *Do, Re, Mi*

La serie insiste en la experiencia emocional vinculada a la música:

- La música refleja y provoca estados de ánimo: alegría, tristeza, miedo, calma, entusiasmo.
- Se enseña a escuchar activamente, a discriminar sonidos (ruido vs. sonido), a reconocer cambios de tempo, dinámica y timbre.
- Se trabaja la expresión corporal y dramática: coreografías, claqué, bailes, dramatización de canciones, percusión corporal.
- La voz se presenta como un instrumento central: canto en solo, dúo, trío, cuarteto, coro, ópera, rap, improvisación vocal.

#### 4.5. Obras pictóricas y autores

##### 4.5.1. *Little Einsteins*

La serie ofrece un notable repertorio de obras pictóricas clásicas, integradas visual y argumentalmente en los episodios. Estas imágenes, en su mayoría del canon occidental, se convierten en escenarios o elementos narrativos clave, lo que permite a los espectadores infantiles una primera aproximación al arte plástico.

Artistas como Van Gogh, Monet o Da Vinci forman parte del universo visual de la serie. Sin embargo, al igual que sucede con los compositores, la ausencia de mujeres artistas y la limitada diversidad geográfica marcan una importante carencia en términos de representatividad.

#### 4.5.2. *De aquí para allá*

Aunque no se trabaja explícitamente con obras pictóricas ni con artistas visuales concretos, sí hay una gran carga estética y simbólica en el uso del color, que se convierte en un recurso artístico central de la serie. El viaje de la mariposa se acompaña de una evolución cromática vinculada a los paisajes y culturas visitadas:

- Marrón: África
- Azul: Oceanía
- Rojo: América
- Verde: Brasil
- Lila: Jamaica
- Rosa: Cuba
- Amarillo: Asia
- Naranja: Europa

Este enfoque vincula el arte visual con el simbolismo cultural, lo que promueve el desarrollo de la sensibilidad estética desde la abstracción del color.

#### 4.5.3. *Do, Re, Mi*

Aunque la música es el eje, hay alusiones a otras artes y dimensiones culturales, como a las artes visuales en la representación de colores e imágenes simbólicas de paisajes musicales (bosque del falsete, montaña de la música).

### 4.6. Otras obras artísticas: arquitectura, escultura, artesanía, etc.

#### 4.6.1. *Little Einsteins*

Además de la música y la pintura, la serie introduce al público infantil en otros ámbitos del arte, como:

- La arquitectura monumental (pirámides, templos, castillos).
- La escultura clásica y contemporánea.
- La artesanía tradicional.

Estos elementos se presentan con un enfoque accesible y lúdico que permiten una visión integrada de las artes. La intención parece ser la de fomentar la curiosidad artística y ampliar el bagaje cultural del espectador infantil.

#### 4.6.2. *De aquí para allá*

Los contenidos extramusicales están fuertemente conectados con el área de Ciencias Naturales y Conocimiento del Medio, aunque también se reconocen elementos culturales propios de las artes plásticas y la arquitectura:

- Arquitectura tradicional: casas, templos y estructuras culturales de Asia (capítulo 11) y Europa (capítulo 12).
- Elementos escultóricos y simbólicos: el bubamara (Balcán, capítulo 12), el picapau (Brasil, capítulo 7) o los árboles guayacanes (Jamaica, capítulo 8).
- Paisajes naturales y elementos de la artesanía: flores gallegas (capítulo 13), playas caribeñas (capítulo 9), baobabs africanos (capítulo 2) o el Camino de Santiago (capítulo 13), como representación de la dimensión patrimonial de cada cultura.

Este planteamiento conecta la música con otras formas de arte, en un enfoque transdisciplinar y contextualizado geográficamente.

#### 4.6.3. *Do, Re, Mi*

- Arquitectura y monumentos: Torre Eiffel como “torre rítmica”, Gran Muralla China como “muralla melodía”, Estatua de la Libertad como “estatua de la musicalidad”.
- Artes escénicas: ópera, coreografías, dramatización teatral de canciones.
- Artesanía y construcción: elaboración de instrumentos caseros.

## 4.7. Observaciones adicionales sobre el lenguaje y el formato

### 4.7.1. *Little Einsteins*

Se han detectado algunas imprecisiones terminológicas en el doblaje al castellano, como el uso del término “canción” para referirse a melodías instrumentales, o el uso de “bajo” y “alto” para hablar indistintamente de altura o intensidad del sonido. Estas traducciones, probablemente derivadas del original inglés, pueden inducir a errores conceptuales si no son aclaradas por el adulto mediador.

### 4.7.2. *De aquí para allá*

El lenguaje de la serie es cercano, accesible y participativo, ya que apela constantemente al público infantil e invita a la acción (cantar, moverse, improvisar).

Se destacan algunas innovaciones:

- *Beatbox* y ecos melódicos como formas modernas de expresión vocal (capítulo 6).
- Uso del inglés, lo que favorece la apertura lingüística y multicultural (capítulo 6).
- El carácter interactivo y multisensorial del formato, en el que la figura adulta no es únicamente presentadora, sino también modelo de aprendizaje activo.

Este tipo de formato apoya el desarrollo de una educación musical vivencial y conectada con los intereses infantiles.

### 4.7.3. *Do, Re, Mi*

Su lenguaje puede entenderse en distintos planos:

- El plano verbal: se caracteriza por un estilo sencillo, claro, repetitivo y lleno de expresiones cotidianas que resultan familiares para los niños. Se apoya en rimas, juegos de palabras y recitados que favorecen la memorización, además de un tono afectivo y cercano que refuerza la motivación y la empatía con los personajes.
- El lenguaje musical: constituye el eje central de la serie mediante canciones, melodías pegadizas, ritmos básicos, silencios y variaciones de intensidad. Introduce conceptos propios del ámbito musical de manera lúdica, como las notas, los compases o las familias instrumentales, evita los tecnicismos y combina canto, acompañamiento instrumental y onomatopeyas sonoras que acercan el sonido a la experiencia infantil.
- El lenguaje visual y expresivo: recurre a colores, gestos y animaciones que facilitan la comprensión, mientras que los personajes transmiten emociones a través de sus expresiones faciales y corporales y favorece la conexión afectiva con la música.

Todo ello se sostiene en un carácter claramente educativo, ya que el lenguaje utilizado es accesible, diseñado para que los más pequeños aprendan conceptos musicales de manera natural, al mismo tiempo que cumple una función motivadora y emocional al acompañar los contenidos con mensajes de confianza, cooperación y creatividad.

## 4.8. Valores

### 4.8.1. *Little Einsteins*

Más allá de los contenidos artísticos, *Little Einsteins* también promueve valores fundamentales como el respeto y la empatía, la solidaridad y la cooperación y la educación vital y emocional.

Este enfoque transversal convierte a la serie en una herramienta altamente educativa, capaz de conjugar el desarrollo de la sensibilidad artística con la formación integral del niño como ciudadano.

### 4.8.2. *De aquí para allá*

Ofrece un claro ejemplo de educación global e interdisciplinar. Desde la música, la serie introduce al niño en contenidos de geografía y naturaleza, diversidad cultural y lingüística, educación emocional y estética y conocimiento del medio y desarrollo sostenible.

El símbolo de la mariposa, que se transforma y enriquece a lo largo del viaje, representa el crecimiento del niño a través del conocimiento cultural y artístico. Este recorrido por los continentes aporta también valores como: respeto a la diversidad, curiosidad por el mundo, conciencia medioambiental y cooperación e inclusión.

#### 4.8.3. *Do, Re, Mi*

La serie potencia competencias musicales básicas como el ritmo, la discriminación auditiva, el canto y la memoria mediante canciones repetitivas que facilitan el aprendizaje. Al mismo tiempo, promueve el desarrollo socioemocional al trabajar la cooperación, la empatía, la gestión de emociones y la resolución de problemas.

Su enfoque interdisciplinar conecta la música con la plástica, el lenguaje, el teatro y el movimiento, y además incluye propuestas didácticas específicas para cada episodio. Debido a su sencillez, favorece la inclusión y la participación.

Por todo ello, su valor pedagógico es transversal, ya que fomenta la creatividad, la autoestima, la perseverancia y la amistad, estableciendo un vínculo entre la experiencia musical y aprendizajes vitales como la superación, el apoyo mutuo, la aceptación de la diversidad y el disfrute colectivo.

### 5. Discusión y conclusiones

El análisis realizado pone de manifiesto que las tres series objeto de estudio constituyen valiosas herramientas didácticas para la educación musical en la infancia, cada una con enfoques, fortalezas y limitaciones particulares. *Little Einsteins* destaca por su propósito de acercar el canon clásico occidental al público infantil e integra, además otras manifestaciones artísticas que enriquecen la experiencia estética y favorecen la apreciación interdisciplinar del arte. Por su parte, *De aquí para allá* se orienta hacia la diversidad cultural y sonora y prioriza músicas tradicionales y populares que enfatizan la dimensión patrimonial y colectiva de la música. Su enfoque global, vivencial e interdisciplinar contribuye a vincular la educación musical con valores de respeto, inclusión y sostenibilidad. Finalmente, *Do, Re, Mi* articula un modelo pedagógico centrado en la creación e interpretación de canciones originales, así como en la exploración de distintos estilos musicales, lo que refuerza la implicación emocional y participativa del alumnado. La serie combina recursos visuales, instrumentales y vocales que facilitan la comprensión de los fundamentos del lenguaje musical, al tiempo que promueven la creatividad, la cooperación y el desarrollo socioemocional. En definitiva, las tres series representan un corpus audiovisual con gran potencial educativo que puede ayudar a garantizar una experiencia musical rica, inclusiva y coherente con los contenidos curriculares de Educación Artística.

Con respecto a la consecución de los objetivos planteados, se puede afirmar que se han cumplido tanto el objetivo general como los objetivos específicos, ya que, desde nuestro punto de vista, se ha realizado un análisis y clasificación del contenido audiovisual de las tres series centrado en el examen, identificación y sistematización de elementos artístico-musicales.

El análisis de las series *Little Einsteins*, *De aquí para allá* y *Do, Re, Mi* pone de relieve el valor pedagógico que pueden tener los productos audiovisuales cuando se integran de manera planificada en el currículo educativo y se acompañan de un adecuado *feedback* posterior. Estas producciones, concebidas en un formato lúdico y atractivo, se convierten en recursos formativos eficaces al vincular entretenimiento con aprendizaje musical y artístico.

Las tres series analizadas muestran una constante presencia de instrumentos musicales, tanto en el plano visual como en el sonoro, e incorporan elementos del lenguaje musical junto con una notable diversidad de estilos. En todas ellas la canción ocupa un papel central, con composiciones originales y actividades de dramatización, expresión corporal, improvisación y creatividad que favorecen un aprendizaje integral y dinámico.

*Little Einsteins* destaca, además, por su enfoque interdisciplinar, al incluir referencias a compositores, obras pictóricas y arquitectónicas. En cuanto al público destinatario, *Do, Re, Mi* resulta especialmente adecuada para Educación Infantil, *Little Einsteins* puede aplicarse también en el primer ciclo de Primaria, y *De aquí para allá* se sitúa en un punto intermedio, al combinar sencillez narrativa con riqueza cultural y musical.

Mientras que series como *Little Einsteins*, *Do, Re, Mi* y *De aquí para allá* ofrecen recursos concretos adaptados a distintas edades y contribuyen al desarrollo de competencias musicales, expresivas y sociales en el alumnado de Educación Infantil y primeros cursos de Primaria, existe literatura científica que apuesta por el método *MusScreen* y que amplía este enfoque al proponer un marco didáctico más estructurado para el análisis del material audiovisual (Montoya, 2022). A través

de la observación y el descifrado de los códigos sonoros e interacciones entre música e imagen, los estudiantes no solo aprenden contenidos musicales, sino que también desarrollan competencias transversales y una actitud crítica ante los medios que consumen (López-Merlgarejo y Montoya-Sánchez, 2025). En conjunto, tanto las series como el método evidencian que el trabajo con materiales audiovisuales constituye una estrategia educativa potente, capaz de estimular la creatividad, la sensibilidad artística y la reflexión crítica desde las primeras etapas escolares.

## Referencias

- Barcena-Toyos, P. (2022). La gamificación como herramienta para dinamizar la evaluación continua en un máster universitario. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 15(30), 109-118. <https://doi.org/10.55777/rea.v15i30.4598>
- Barr R. (2019). Growing up in the digital age: Early learning and family media ecology. *Current directions in psychological science*, 28(4), 341-346. <https://doi.org/10.1177/0963721419838245>
- Belando Lajarin, M. J. y Buendía Vivo, D. F. (2026). Sonido, imagen y narrativa del tambor en The Monkey (Perkins, 2025): Una aproximación desde MUSSCREEN. *Instrumentum*, 6, 54-71. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18196586>
- Bravo, R., López, N. J. y De Moya, M. V. (2021) “Si no lo veo, no lo creo”. La serie televisiva Little Einsteins como recurso audiovisual para el aula de Música. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 20(2) 65-81. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.20.2.65>
- Bravo, R., López, N. J., López, J. y Sánchez, M. J. (2024). Medios audiovisuales y educación artística: la serie De aquí para allá como recurso educativo-musical para infantil y primaria. En B. Berral; J. A. Martínez; C. R. Fernández y J. J. Victoria (Eds.), *Investigación para la mejora de las prácticas educativas desde una perspectiva holística* (pp. 597-608). Dykinson.
- Encabo-Fernández, E., Albarracín-Vivo, D. y Jerez-Martínez, I. (2023). Evaluative research on the critical thinking of primary school students. *International Journal of Educational Research Open*, (4), 1-8. <https://doi.org/10.1016/j.ijedro.2023.100249>
- Esteve-Faubel, J., Botella-Quirant, M. y Esteve-Faubel, R. (2023). Use of animated stories to improve music education practices of trainee primary school teachers in Spain. *British Journal of Music Education*, 41, 87-102. <https://doi.org/10.1017/S0265051723000244>.
- Fisch, S. M., y Truglio, R. T. (2014). “G” is for growing: *Thirty years of research on children and Sesame Street*. Routledge.
- Fisch, S. M. (2014). *Children’s learning from educational television: Sesame Street and beyond*. Routledge.
- Flick, U. (2022). *Qualitative research: Why and how to do it*. SAGE.
- Garrido, C., Cambra, I. y Carrió, M. (2021). Interés y utilización de películas y series televisivas para la educación para la salud en la escuela secundaria. *Revista de Comunicación y Salud*, 11, 1-27. <https://doi.org/10.35669/rcys.2021.11.e266>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2023). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Kress, G. (2010). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. Routledge.
- López-Melgarejo, A. M. y Montoya-Sánchez, C. (2025). Cuentos de hadas urbanos. Análisis didáctico-musical de Amadrinadas (Maguire, 2020) desde el Método MusScreen. *SERIARTE. Revista científica De Series Televisivas Y Arte Audiovisual*, 8, 117-131. <https://doi.org/10.21071/seriarte.v8i.18030>
- Llorent, V. y Marín, V. (2014). La integración de los dibujos animados en el currículo de Educación Infantil. Una propuesta teórica. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 12(1), 73-82. <https://revistas.uam.es/reice/article/view/2865>
- Martín-Barbero, J. (2021). *De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía* (Ed. conmemorativa). GEDISA.
- Mateus, J. C. (2017). Las teleseries también educan. Una defensa de las ficciones televisivas como dispositivos de aprendizaje. En G. Cappello (Ed.), *Ficciones cercanas. Televisión, narración y espíritu de los tiempos* (pp. 179-195). Universidad de Lima.
- Míguez Pérez, R., Santos Gago, J. M., Alonso Rorís, V. M. y Anido Rifón, L. (2012). Una Herramienta de Soporte a la Educación Infantil a través de la Televisión. *Revista Iberoamericana de Tecnología*

[http://oldrita.det.uvigo.es/index.php?content=Num\\_Pub&idiom=Es&visualiza=1&volumen=7&numero=2&orden=desc](http://oldrita.det.uvigo.es/index.php?content=Num_Pub&idiom=Es&visualiza=1&volumen=7&numero=2&orden=desc)

- Montoya, J. C. (2015). Mickey marcando el territorio al son de la música. La banda sonora como límite para el contacto cultural. En J. A. Bornay, F. J. Romero, V. J. Ruiz y J. Vera (Eds.), *Fronteras reales, fronteras imaginadas* (pp. 349-361). Ediciones Letra de Palo.
- Montoya, J. C. (2018). Didáctica de la expresión musical desde los medios audiovisuales: posibilidades y retos. En A. M. Botella y R. Isusi (Coords.), *Músicas populares, sociedad y territorio: sinergias entre investigación y docencia* (pp. 147-156). Universidad de Valencia.
- Montoya Rubio, J. C. (2022). *El Método MusScreen. Didáctica de la Expresión Musical a través del audiovisual*. Independently Published.
- Nicolaou, C., Matsiola, M. y Kalliris, G. (2019). Technology-Enhanced Learning and Teaching Methodologies through Audiovisual Media. *Education Sciences*, 9(3), 1-13. <https://doi.org/10.3390/educsci9030196>
- Pusnik, M. (2015). Cinema culture and audience rituals. Early mediatisation of society. *Anthropological Notebook*, 21(3), 51-74. <https://anthropological-notebooks.zrc-sazu.si/Notebooks/article/view/158>
- Quirantes, A. (2011). Física de película: una herramienta docente para la enseñanza de Física universitaria usando fragmentos de película. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 8(3), 334-340. <https://revistas.uca.es/index.php/eureka/article/view/2721>
- Ramos, S., Botella, A. M. y Gómez, M. (2016). El audiovisual como recurso didáctico en el aula: creación de dibujos animados con MUVIZU. *El Artista*, 13, 80-99. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87449339006.pdf>
- Riaño, M. E. (2013). Recursos y materiales didácticos en la etapa infantil. En M. E. Riaño y M. Díaz (Coords.), *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil* (pp. 185-218). Universidad de Cantabria.
- Román, M. (2017). Música y TIC en la Educación Primaria. En R. Cremades (Coord.), *Didáctica de la Educación Musical en Primaria* (pp. 129-157). Paraninfo.
- Rose, G. (2016). *Visual methodologies: An introduction to researching with visual materials*. SAGE.
- Sánchez, M. J. (2022). El musicograma animado: una herramienta didáctica e innovadora para la pedagogía musical, digital y mediada. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 15(30), 4-15. <https://doi.org/10.55777/rea.v15i30.4669>
- Francisco Trance, Jr. (2023). Innovative-based cartoon programs as learning tools for preschoolers' communication skills: basis for a proposed course outline. *International Journal of Research Publications*, 133(1), 61-67. <https://doi.org/10.47119/ijrp1001331920235487>.
- Van Leeuwen, T. (2020). *Introducing social semiotics*. Routledge.

---

### Contribución de autores

Cada autor ha contribuido un 33'33% en este estudio, colaborando en todas y cada una de las partes que configuran el artículo. De ahí que se haya decidido el orden alfabético en el orden de autoría.



© 2026 by the authors. Submitted for open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons