



Revista de Estilos de Aprendizaje / Journal of Learning Styles  
ISSN: 1988-8996 / ISSN: 2332-8533

## Percepción sobre el canto tradicional gallego en el alumnado de ESO

**Carme López Fernández**

Universidad de Santiago, España

[carmelopez.fernandez@usc.es](mailto:carmelopez.fernandez@usc.es)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9661-4511>

Received: 5 October 2025 Accepted: 7 March 2026

### Resumen

El canto tradicional forma parte de la música tradicional en Galicia, el cual forma parte del patrimonio inmaterial de la región que, después de la desaparición de la transmisión oral como fuente de preservación, encuentra en el sistema educativo un nuevo modelo de difusión. Este artículo analiza la percepción del alumnado de ESO acerca del canto tradicional en Galicia, a través de la realización de un estudio de caso basado en la realización de un cuestionario en tres centros educativos y un análisis cualitativo fundamentado en categorías temáticas. A través del análisis de las respuestas nos encontraremos con una situación de conocimiento teórico básico que tiene una escasa relación con el conocimiento práctico vinculado a la audición y/o interpretación, la existencia de referentes marcados por lo *maistream* y la confusión entre música en gallego y música tradicional, y una valoración ambigua en cuanto a su situación actual y consumo personal.

**Palabras clave:** música tradicional; canto tradicional; patrimonio inmaterial; Galicia; Educación Secundaria.

### [en] Perception of traditional galician singing among secondary school students

#### Abstract

Traditional singing is part of traditional music in Galicia, a region's intangible heritage that, following the disappearance of oral transmission as a source of preservation, finds a new model for dissemination in the education system. This article analyzes the perception of secondary school students about traditional singing in Galicia through a case study based on a questionnaire in three schools and a qualitative analysis based on thematic categories. Through the analysis of the responses, we find a situation of basic theoretical knowledge that bears little relation to practical knowledge related to listening and/or performing, the existence of references marked by mainstream media and the confusion between music in Galician and traditional music, and an ambiguous assessment regarding its current status and personal consumption.

**Keywords:** Traditional music; traditional singing; intangible heritage; Galicia; Secondary Education.

**Sumario:** 1. Introducción. 2. Marco teórico. 2.1. Aproximación terminológica. 2.2. Nuevos cauces para la transmisión oral. 2.3. Música y adolescencia. 3. Objetivos. 4. Metodología. 5. Resultados. 6. Discusión. 7. Conclusiones. Referencias.

## **1. Introducción**

La música tradicional en Galicia ha conseguido pervivir a lo largo de los años adaptándose a diversos contextos sociopolíticos, no siendo una excepción el momento actual. Hoy en día se encuentran diferentes expresiones culturales vinculadas con la música tradicional en el panorama educativo, performativo o popular, pero la realidad globalizadora y cambiante traen consigo análisis críticos sobre la necesidad de un apoyo administrativo para la permanencia y valoración de la tradición, con especial énfasis en la educación obligatoria como principal cauce, lo cual hace necesario un análisis de necesidades para poder plantear recursos, métodos y propuestas efectivos en el contexto educativo actual.

Por este motivo, se plantea este breve estudio en el que nos acercaremos a la percepción de la música tradicional en general y el canto tradicional gallego en particular, incidiendo en una serie de puntos clave: conocimientos teóricos, referentes y valoración, principalmente, intentando deducir que y como conoce el alumnado de ESO la tradición musical gallega.

## **2. Marco teórico**

### **2.1. Aproximación terminológica**

No es sencillo encontrar definiciones terminológicas que establezcan límites claros ni consenso entre autores/as sobre los conceptos que se relacionan con lo tradicional y, especialmente, en el término música tradicional, que mayoritariamente se puede encontrar como sinónimo de música de tradición o transmisión oral, música popular o música folclórica, pero sin una definición propia (Martí, 1998). En este caso, se optará por definir la música tradicional como toda aquella música de tradición oral que hoy en día se transmite de forma diferente (se ha producido una ruptura en la transmisión oral) y se usa con objetivos distintos con los que se relacionaba antiguamente. Es decir, se trata de la música de tradición oral adaptada al contexto actual, marcado por la comunicación, la globalización y su introducción en el mercado como un bien más. (López Fernández, 2020, p. 271-272)

Esta definición se relaciona directamente con el término transmisión oral, que relacionado con la música la caracteriza como aquella que se desenvuelve en una comunidad en concreto siempre a través de medios orales (Sadie, 2000).

Por otro lado, el canto tradicional, se podría considerar como una tipología de la música anteriormente mencionada: “la creada por un autor individual, aceptada y asimilada por el pueblo de tal forma que se convierte en anónima. Se transmite oralmente, de generación en generación” (Gómez, 2002, p. 175-176).

Existen ciertas características, tanto musicales como extramusicales que repercuten en las propias melodías e interpretaciones, lo cual puede ayudar a definir o caracterizar el canto tradicional gallego. En el plano musical cuestiones como la variación, la afinación modal con variaciones regionales, estructuras simples basadas en la repetición, número reducido de notas empleadas o el uso de técnicas vocales caracterizadas por un volumen elevado (betling o twang). En lo relacionado con el texto destacan estructuras comunes de extensión reducida, (cuartetos octosílabos); rimas tanto consonantes como asonantes, el empleo de un variado número de figuras retóricas, destacando las relacionadas con la repetición; o el uso de variantes idiomáticas propias de las diferentes regiones, además de interferencias lingüísticas y combinaciones de gallego y español. Por último, en un apartado más alejado de lo propiamente musical, aparecen cuestiones relevantes como el vínculo con la sociedad preindustrial y sus modos de vida (contexto rural, sector primario, medios de comunicación y transporte reducido, etc.), la predominancia femenina o la relación con el baile y el ocio (López Fernández y Chao-Fernández, 2025).

### **2.2. Nuevos cauces para la transmisión oral**

La transmisión oral ha sido la base de difusión y conservación para la música de tradición oral en Galicia hasta mediados del siglo XX, momento en que aspectos como los medios de comunicación, transporte y globalización comenzaron a modificar de forma exponencial cuestiones socioculturales, creando nuevos contextos, formas y usos (Beltrán, 2002; López Fernández y Chao-Fernández, 2025).

Ante la ruptura de la transmisión oral y la pérdida de los espacios propios de la difusión de la música de transmisión oral (espacios de ocio y de trabajo a través del éxodo rural o la industrialización, entre otros), han aparecido nuevas formas que suponen la inclusión de esta música en espacios capitalistas basados en la oferta de la ley y la demanda (Beltrán, 2002; López Fernández y Chao-Fernández, 2025).

Sin embargo, la construcción de este evento cultural como parte del patrimonio inmaterial del territorio gallego origina un debate sobre la necesidad de conservar, preservar y difundir esta música desde los mecanismos propios de la administración, entre los que destaca de forma excepcional el ámbito educativo (Chao-Fernández, 2010; Faure Carvallo et al, 2021; Koval et al, 2025).

Se encuentra concordancia con esta línea de análisis en los currículum vigentes en las diferentes etapas educativas obligatorias dentro del territorio gallego, recogiendo en sus objetivos generales el conocimiento y valoración de las singularidades culturales de Galicia, los cuales se concretan en diversas áreas y materias, entre las que destacan las materias relacionadas con la música, mencionando directamente términos como patrimonio artístico y cultural o música propia de Galicia (Decreto 150/2022, 2022; Decreto 155/2022, 2022; Decreto 156/2022, 2022).

### 2.3. Música y adolescencia

La adolescencia es un período muy relevante para la conformación de la personalidad y, al mismo tiempo, la consolidación del individuo como parte de un grupo, siendo este aspecto especialmente importante en el desarrollo de gustos o aficiones. Este hecho es extrapolable al gusto y percepción musical donde, siguiendo una estela de estudios sobre las preferencias musicales en la adolescencia, se encuentra una clara tendencia a la identificación de las músicas *mainstream*, encabezadas actualmente por las denominadas “músicas urbanas”, como las preferidas, más escuchadas y consideradas como propias por el alumnado, aunque siempre teniendo en cuenta la influencia de estímulos musicales propios del contexto y la diferenciación por cuestiones de género, nivel económico, procedencia, etc. (Herrera, Cremades & Lorenzo, 2010; Faure Carvallo et al, 2021).

La conformación de “lo que está de moda” en el contexto musical globalizado actual está fuertemente marcado por el conocimiento y control del mercado por parte de la industria discográfica (Faure Carvallo, 2019), especialmente caracterizado por una difusión y consumo en línea que ha supuesto una forma de escuchar música radicalmente diferente a la que en décadas atrás ofrecían los soportes físicos (Pedrero-Esteban, Barrios-Rubio & Medina-Ávila, 2019).

Todo ello tiene su influencia en la educación musical dentro de los centros educativos, donde se encuentran el desconocimiento de los nuevos géneros o la introducción de nuevos recursos tecnológicos con las tendencias tradicionales en cuanto a la enseñanza de la música (Wise, Greenwood & Davis, 2011; Springer, 2015).

### 3. Objetivos

El principal objetivo de este estudio es realizar un acercamiento a la percepción del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria de Galicia sobre el canto tradicional gallego. Este estudio se determina como un acercamiento al ser la muestra seleccionada muy reducida, lo que impide generalizar las conclusiones, pero, del mismo modo, puede aportar cuestiones clave para la elaboración de un estado básico de la cuestión a nivel pragmático y una serie de líneas generales para la propuesta de actividades didácticas e informativas relacionadas con la música tradicional gallega en general.

Por otro lado, los objetivos específicos de este estudio son:

- Analizar conocimientos básicos de índole teórica que el alumnado de ESO posee sobre música tradicional gallega en general y canto tradicional gallego en particular: definición, características, personas vinculadas y actualidad.
- Conocer los referentes que maneja el alumnado de ESO en relación con el canto tradicional gallego, con especial énfasis en los femeninos.
- Determinar la visión del alumnado de ESO en relación con el canto tradicional gallego sobre las variables antiguo y moderno.
- Analizar el impacto de la realización de actividades sobre canto tradicional gallego con alumnado de la ESO sobre el conocimiento y valoración de la misma.

### 4. Metodología

Este artículo parte de un estudio de caso que, como se precisa en el apartado anterior, pretende realizar una aproximación a la percepción del alumnado de ESO de Galicia sobre el canto tradicional gallego. La metodología de base para este estudio es de índole cualitativa, basándose en la realización de un cuestionario semiestructurado conformado por preguntas semi-abiertas y un análisis categórico de los

datos, lo que da como resultado un análisis descriptivo de los resultados, al que se suma en las preguntas que lo permiten un recuento de frecuencias (Ballestín y Fàbregues, 2018; Rueda, 2023).

La muestra, en un primer momento, se había establecido en cuatro centros educativos repartidos cada uno de ellos en una de las provincias del territorio gallego, todos ellos públicos. En la mitad de ellos se repartiría la encuesta al alumnado de 3º de ESO y la otra mitad a alumnado de 4ª de ESO. Sin embargo, debido a cuestiones temporales y organizativas que incompatibilizaron la realización del estudio con el calendario establecido en alguno de los centros, el estudio se realizó tan solo en tres centros educativos (tabla 1):

**Tabla 1**

*Datos de la muestra*

	<b>Curso</b>	<b>Encuestas recogidas</b>	<b>Provincia</b>	<b>Población</b>
<b>Centro 1</b>	3º ESO	42	A Coruña	31.600
<b>Centro 2</b>	4º ESO	47	Pontevedra	13.700
<b>Centro 3</b>	4º ESO	43	Lugo	100.000

*Fuente:* Elaboración propia.

Como se puede comprobar en la tabla anterior, se ha pretendido abarcar, dentro de lo reducido de la muestra, cierta variedad geográfica y de densidad poblacional del municipio en donde se ubica el centro educativo.

Como hemos adelantado, el instrumento principal de nuestra investigación es un cuestionario elaborado *ad hoc* y revisado mediante la validación de expertos. El cuestionario, de carácter semiestructurado, se conforma de seis preguntas (tabla 2) que se centran en los diversos aspectos que hemos identificado en los objetivos: definición, características, referentes y valoración en torno al eje antiguo-moderno. La recogida de datos se ha realizado en sesiones de 10-15 minutos en las aulas de los respectivos centros y grupos, concretando las preguntas y resolviendo las dudas necesarias en relación con la formulación de las preguntas.

Los datos se han analizado estableciendo una serie de categorías y subcategorías, coincidiendo las categorías con cada una de las preguntas y las subcategorías con elementos por un lado más específicos en algunas de las preguntas y, por otro lado, más generales vinculándolas entre sí (anexo 1). De este modo, se ha realizado una codificación manual estructurada a través de las categorías anteriormente mencionadas y una triangulación en dos fases, primero entre las diferentes subcategorías para la primera redacción de resultados y, después, entre las distintas categorías para obtener resultados más globales y contextualizados que se mostrarán en el apartado de discusión.

A mayores, se incluirá una extensión de este estudio en el centro 3, en donde se volverá a realizar la encuesta después de una conferencia sobre el tema, en la cual se incluye exposición teórica, visionado de audio y vídeos e interpretación en directo de música tradicional, con el objetivo de presentar al alumnado las categorías temáticas vinculadas identificadas en la tabla 2.

Por último, cabe mencionar que el estudio ha sido validado positivamente tanto por el Comité de Ética de la USC como por la Comisión de Valoración de Estudios de la Consellería de Educación de la Xunta de Galicia, además de contemplar el visto y place de los centros educativos, y la firma y entrega de un documento de información y consentimiento para la participación en el estudio por parte de las/los tutores legales del alumnado participante.

## **5. Resultados**

A continuación, mostramos y analizamos los resultados obtenidos en las encuestas realizadas. Para ello mostraremos primeramente las respuestas a cada una de las preguntas del cuestionario, combinando para ello los resultados recibidos en los tres centros educativos consultados, aunque detallando los casos en los que las réplicas hayan sido notablemente dispares dependiendo del instituto. Para este primer análisis no emplearemos el segundo test del centro educativo 3, que analizaremos al final de este apartado.

1. Define en menos de 10 palabras que entiendes por música tradicional (puedes utilizar sinónimos).  
 La primera pregunta del cuestionario solicitaba una definición breve de lo que el alumnado entiende por música tradicional. La totalidad de las respuestas obtenidas mencionan aspectos directamente vinculados con ella, recogiendo en la figura 1 las palabras clave más repetidas en estas definiciones, estableciéndose una relación entre la reiteración de las palabras y su tamaño en la imagen.

**Figura 1**  
 Palabras clave en las definiciones de música tradicional



Fuente: elaboración propia.

Como podemos comprobar, el concepto más repetido en las definiciones hace referencia a la relación de la música tradicional con un territorio, zona o lugar concreto. También es recurrente la mención a su antigüedad, junto con su denominación como parte de la cultura y la relación con el contexto rural. Se mencionan diversos ritmos e instrumentos tradicionales, además de hacer referencia a otros conceptos como tradición, transmisión, su conservación en la actualidad o la relación con el baile, entre otros. A continuación, aparecen algunas muestras de las respuestas recibidas: “Música que forma parte de nuestra cultura, la cultura materna, que se transmite de generación en generación.” / “Entiendo como música tradicional la música de un lugar específico donde puede haber diferentes instrumentos.” / “Música típica de una zona desde hace mucho tiempo”<sup>1</sup>.

2. Señala una o dos características del canto tradicional gallego.

La segunda pregunta se relaciona con las características del canto tradicional. En este caso las respuestas han sido mucho más diversas como podemos ver en la figura 2, de modo que se alejan más de las definiciones estándar sobre las características del canto.

**Figura 2**  
 Palabras clave en las características del canto tradicional



Fuente: elaboración propia.

<sup>1</sup> Todos los extractos de las respuestas a la encuesta, de aquí al final del documento, han sido traducidas del gallego.

Las referencias más repetidas han sido las que relacionan el canto tradicional con el acompañamiento de instrumentos, destacando en primer lugar la gaita y en segunda posición la *pandeireta*. Es realmente interesante esta respuesta, ya que en la práctica la gaita no es el instrumento más habitual en el acompañamiento del canto tradicional, a pesar de si ser el instrumento que se ha establecido como símbolo de la identidad gallega en relación con la música tradicional (Campos, 2007).

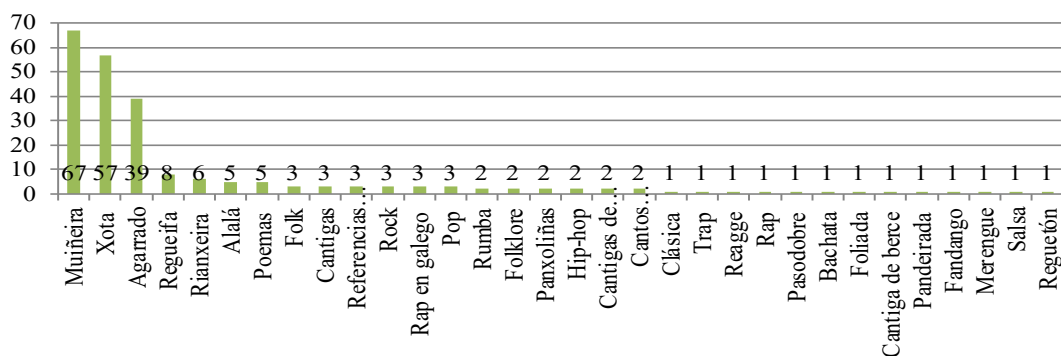
Otro aspecto muy repetido ha sido el empleo de la lengua gallega, a pesar de que, en la práctica, la lírica oral también aparece en gran medida en lengua castellana. En un porcentaje mucho más bajo se hace referencia a otras cuestiones como los ritmos y géneros, las variedades dialectales, el predominio femenino en la interpretación o la relación con el baile, entre otros.

### 3. Señala tres ritmos y/o géneros del canto tradicional gallego.

El tercer punto del cuestionario requería la mención de, como máximo, tres ritmos o géneros vinculados con el canto tradicional gallego. Como podemos ver en la figura 3, nos encontramos con predominancia una serie de ritmos vinculados directamente con la música tradicional, pero apareciendo después una serie de menciones con escasas respuestas que se dividen en un porcentaje equiparable entre las que mantienen esta relación y las que no.

**Figura 3**

*Respuestas sobre los ritmos y géneros del canto tradicional gallego*



*Fuente:* Elaboración propia.

Como comentábamos en el párrafo anterior, hay una clara predominancia de la *muiñeira* como ritmo más conocido dentro de los que se relacionan con la música tradicional, seguida por la *xota* y el agarrado. Sin embargo, llama la atención la aparición en las respuestas del cuestionario de muchos géneros musicales que nada tienen que ver con la música tradicional, como puede ser el rock, el pop o el rap o la mención de cantigas medievales. Por otro lado, cabe destacar que esta ha sido una de las preguntas con más porcentaje de respuestas en blanco, lo que puede indicarnos un cierto grado de desconocimiento sobre el tema.

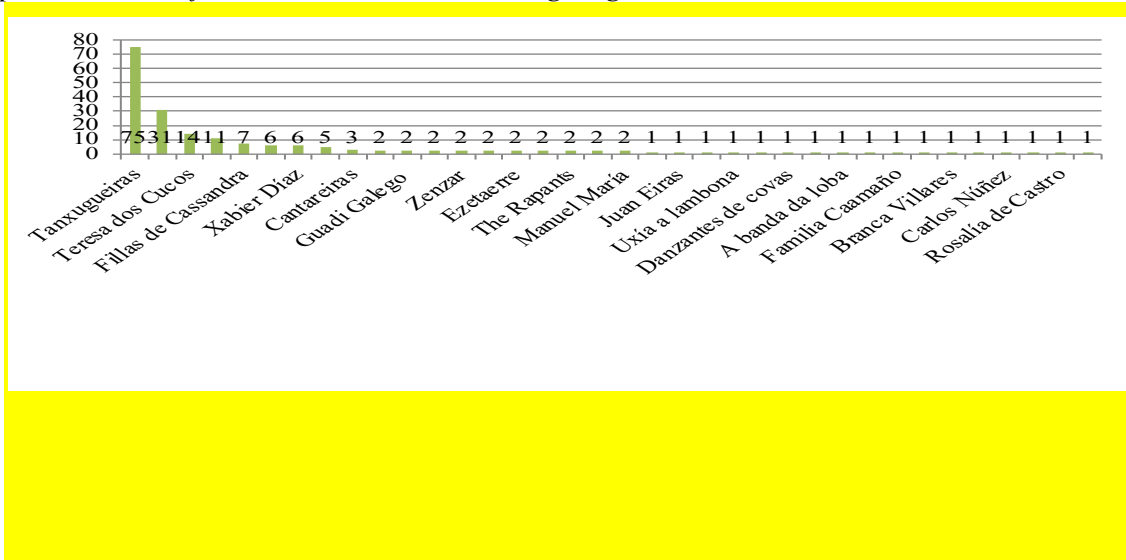
En este caso, si podemos establecer una diferenciación entre los centros partícipes del estudio, especialmente en el centro 1 en el cual la casi totalidad de las respuestas se ajustaba a géneros propios de la música tradicional, siendo una amplia mayoría de las respuestas coincidentes en los ritmos mencionados, por lo que podemos sobreentender que el trabajo concreto en estas cuestiones ha aportado al alumnado los conocimientos sobre el tema.

### 4. Conoces el nombre de alguna persona que cante música tradicional gallega? Escríbelo.

El apartado cuatro del cuestionario solicitaba la mención de grupos o artistas relacionados con el canto tradicional gallego, es decir, referentes del canto tradicional para el alumnado. En la figura 4 podemos

comprobar que una amplia mayoría destacan a Tanxugueiras, aunque seguidas en número por respuestas que mencionaban no conocer ningún artista o grupo y, después, una serie de nombres, muchos de los cuáles no tienen relación directa o indirecta con la música tradicional.

**Figura 4**  
*Repuestas sobre referentes del canto tradicional gallego*



*Fuente:* Elaboración propia.

En esta respuesta cabe destacar la popularidad del grupo Tanxugueiras, el cual ha tenido una relevante difusión a nivel nacional desde su paso por el Benidorm Fest 2022 como antesala de la gala de Eurovisión (Pontevedra, 2022). Por otra parte, también podemos reconocer diferencias entre centros, especialmente en aquellos en los que se mencionan personajes locales, como puede ser el caso de la regueifeira Lupe Blanco. Es interesante la mención de abuelas u otros familiares, lo cual nos hace pensar en la interiorización del concepto de tradición y transmisión por parte de este alumnado.

Sin embargo, podemos identificar una clara relación del canto tradicional con la música en gallego, ya que son mencionados un gran número de grupos que utilizan esta lengua en sus letras pero que, por el contrario, no tienen apenas o ninguna conexión con la música tradicional. En este sentido también es curiosa la mención de poetas como Manuel María o Rosalía de Castro. Así mismo, llama la atención la escasísima mención a las *pandeireteiras* a las que se ha dedicado las Letras Gallegas de 2025, solo apareciendo en dos cuestionarios como respuesta las Pandeireteiras de Mens.

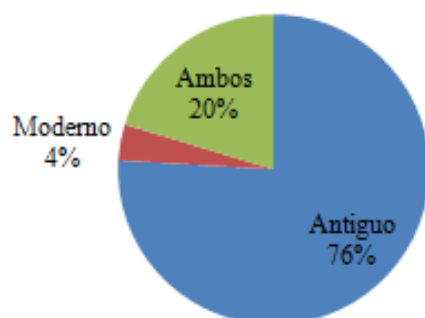
##### 5. ¿Crees que el canto tradicional es algo antiguo o moderno? ¿Por qué?

La quinta cuestión de la encuesta pretendía que el alumnado categorizara el canto tradicional gallego como algo antiguo o moderno, justificando su respuesta. Como podemos observar en la figura 5, una amplia mayoría clasifica el canto como algo antiguo, seguido del alumnado que observa ambivalencia en él y tan solo un 4% el que lo considera algo moderno.

Analizando las justificaciones del alumnado, dentro de la visión del canto tradicional como algo antiguo aparecen la diferencia de este en comparación a la música actual (de moda), la asimilación de la tradición como sinónimo de antiguo o que las y los intérpretes son personas de avanzada edad. Por otro lado, son muchos los casos en los que se hace referencia a que esta música se sigue cantando, la transmisión de generación en generación o que aparecen nuevas formas musicales en las que se moderniza la música tradicional. Podemos ver algunos ejemplos en las siguientes respuestas extraídas de los cuestionarios: “Es algo antiguo porque viene del pasado y hoy en día no se escucha tanto”. / “Es algo antiguo que fue pasando de generación en generación, ya que la mayoría de cantareiras/pandeireteiras son mujeres de mayor edad”. / “Es algo antiguo que se ha transmitido de generación en generación de forma oral. Por eso hay canciones que hablan de la sociedad de hace tiempo”.

## Figura 5

*Categorización del canto tradicional como antiguo o moderno*



*Fuente:* elaboración propia.

En el caso de las respuestas que definen el canto como antiguo y moderno a la vez recogen precisamente los mismos argumentos que hemos mencionado al final del párrafo anterior, donde se aprecia una tradición que viene del pasado pero que se moderniza y se adapta, de modo que se sigue utilizando en la actualidad: “Creo que es algo antiguo porque surge de las raíces de nuestra cultura pero creo que puede ser moderno porque se puede adaptar al momento, en la época en la que vivimos” / “Es las dos cosas, ya que se canta desde hace muchos años y se sigue cantando en la actualidad”. / “Los dos, ya que ahora también se sigue escuchando y las nuevas generaciones lo están retomando y dándole nuevos cambios”.

Por último, en relación con la visión del canto tradicional como algo moderno las justificaciones son más vagas, haciendo referencia al empleo de la tradición en la actualidad mayoritariamente, tal y como se puede observar a continuación: “Creo que es algo moderno ya que no creo que tenga más de 100 años”. / “Pienso que es algo moderno, pero que aún que se está retomando de años atrás, porque cada vez hay más gente que intenta recuperar estos cantos tradicionales”.

### *6. ¿Crees que podrías cantar y/o escuchar canto tradicional gallego de la misma forma que otras músicas que están de moda? ¿Por qué?*

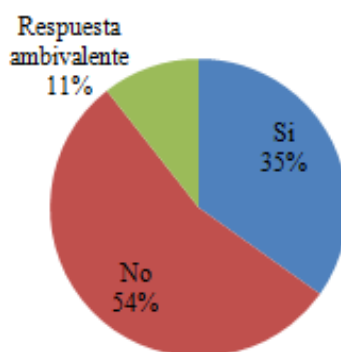
La última pregunta del cuestionario procuraba que el alumnado realizara una comparación entre la música que escuchan habitualmente y el canto tradicional gallego, justificando si creían posible que esta última compartiera los mismos espacios que la anterior y si ellos mismos serían capaces de escucharla o emplearla del mismo modo. En la figura 6 recogemos las respuestas, donde podemos comprobar como más del 50% del alumnado no considera equiparables ambas músicas.

En relación con la respuesta negativa en esta pregunta, el alumnado alude en la práctica totalidad de los cuestionarios al gusto musical propio, el cual describen como muy alejado al canto tradicional y la música tradicional gallega: “no, porque me gusta más la música moderna”. También aparecen referidas menciones como la exclusividad de esta música al territorio gallego o la barrera idiomática y, en un caso, mencionan que participar en este tipo de música puede conllevar que “se rían de ti”: “no, ya que es música poco convencional, la gente no la suele escuchar y si tú la escuchas pueden reírse de ti, o simplemente no es un estilo que guste” / “Yo pienso que no, porque tienen diferentes ritmos y otras finalidades. Aun así, escucharía y cantaría música tradicional gallega en Galicia, pero no fuera de ella, porque la gente no la entendería”.

Las respuestas positivas pueden dividirse en dos apartados, las que conllevan una experiencia por parte del alumnado en su escucha y/o interpretación: “si porque en mi casa siempre se ha cantado, tocado y escuchado música tradicional gallega, he crecido con ella, aparte de que también aprendí a tocar instrumentos tradicionales”; y las que lo establecen como algo que, a pesar de no hacerlo, ven como posible, siendo este último caso el más numeroso: “no es un tipo de música que escucharía a diario, pero dependiendo del contexto sí que la disfrutaría” / “creo que podría escucharlo pero no de la misma forma que lo que escucho con frecuencia, ya que no es mi estilo y tampoco me gusta mucho”.

**Figura 6**

*Comparación del canto tradicional con otras músicas de moda*



*Fuente:* elaboración propia.

Por último, las respuestas ambivalentes por lo general afirman que el canto tradicional si pudiera escucharse de la misma manera que otras músicas de moda pero que, a título personal, no se alinea con sus propios gustos musicales: “no, pero, aunque no es de mi gusto, es mi cultura y me gustaría aprender más música” / “claro que sí, aunque yo no iría a escucharlos ni verlos, pero a lo mejor otras personas sí”.

Cerramos este apartado con el análisis de las respuestas de la encuesta 2 en el centro 3, es decir, la repetición del cuestionario después de la asistencia a una conferencia en donde se exponían con diversos recursos (audiovisuales y música en directo, fundamentalmente) las categorías de análisis a través de un relato sobre canto tradicional gallego. En términos generales, las diferencias entre ambos test no son significativos ya que, a pesar de encontrar diferencias y respuestas más concretas, no suponen un cambio numérico relevante.

En la primera pregunta destaca la aparición del término “transmisión oral”, que con anterioridad era una mera anécdota; mientras que en la segunda podemos encontrar algunas referencias a cuestiones como la afinación, la variación o la importancia de los significados, pero que no suponen un porcentaje destacable dentro del total. En relación con los ritmos y géneros y a los referentes, los cambios son poco perceptibles, incluso las respuestas en blanco se mantienen en números semejantes. Mismo aspecto se repite en la última pregunta, acerca de la posibilidad de compartir espacio entre música tradicional y *mainstream*.

La pregunta en la que se podría establecer un cambio más significativo es el punto 5, donde la percepción de música tradicional como algo antiguo se reduce en cierta medida, abordando las respuestas el discurso de ambigüedad, donde lo antiguo y lo moderno se combinan (figura 7).

## **6. Discusión**

En este apartado se profundizará en algunos de los datos expuestos en la sección anterior, comentando y apuntando algunos de sus puntos clave.

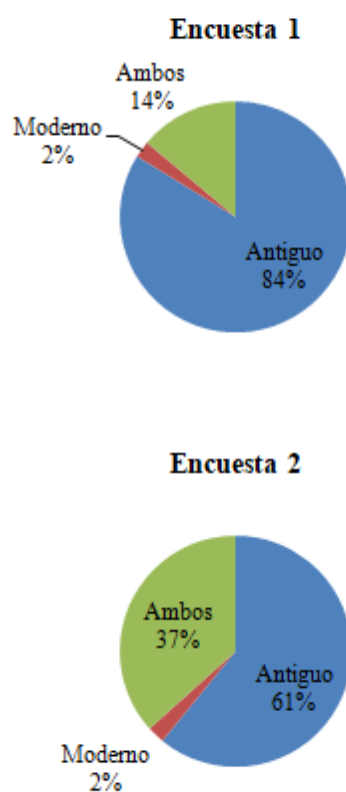
Una de las primeras cuestiones que se puede destacar tras analizar las diferentes respuestas de los cuestionarios es una separación clara del conocimiento teórico y el práctico o la experiencia. Hemos comprobado que en un amplio porcentaje existen conocimientos básicos de los que es la música y el canto tradicional, aunque es cierto que cuestiones más específicas como pueden ser las características o los géneros menos populares son aún desconocidos. Sin embargo, no existe una correlación en el análisis de la escucha, el alumnado conoce la teoría, pero no conoce como reconocerla durante la escucha (o interpretación), pudiendo relacionar esto con la mención de géneros y artistas que no tienen ninguna relación con la música y el canto tradicional, y lo que puede relacionarse con la necesidad de incluir la escucha activa como punto de partida para la teorización musical (López de Arenosa, 2008).

Vinculado con el punto anterior, es llamativa la cantidad de artistas y/o grupos retratados como intérpretes de música tradicional sin tener relación con esta, identificando un claro vínculo entre música en gallego y música tradicional. Dentro de estos grupos y artistas mencionados como intérpretes de canto tradicional que no tienen relación con esta aparecen grupos de Rock, Pop, canción

de autor, etc. En algunos casos pueden aparecer otros elementos como instrumentos propios de la música tradicional que pueden entretejer una relación más directa, pero, en la mayoría de los casos, el único nexo de unión es el idioma. Es probable que el peso identitario juegue un papel importante en esta relación, marcando ambas tipologías un vínculo claro con el territorio gallego, lo cual sea visto por el alumnado como un ente diferenciador en relación con otro tipo de propuestas artísticas (Cernuda, 2025).

### Figura 7

*Categorización del canto tradicional como antiguo o moderno: encuestas 1 y 2 en centro 3.*



*Fuente: elaboración propia.*

En relación con la colocación del canto tradicional en el eje antiguo-moderno, por una parte, es probable que la elección de otros términos más vinculados con lo que está de moda y no tanto con la evolución temporal pudieran aportar conclusiones más interesantes, si bien es cierto que la última pregunta del cuestionario introduce ya esta cuestión. Por otro lado, a pesar de categorizarse esta música en una amplia mayoría como algo antiguo, realmente la relación temporal del alumnado muestra la idea de un origen antiguo que se ha transportado hasta la actualidad, pero donde la vigencia de uso se ha reducido con creces, lo cual no deja de ser una descripción veraz de lo que ocurre con la música tradicional en general y la música y el canto tradicional gallego en particular (López Fernández & Chao-Fernández, 2025).

Del mismo modo, y también relacionado con el nivel de análisis de escucha mencionado al comienzo de este apartado, es representativo la amplia difusión del grupo Tanxugueiras frente a la categorización del canto tradicional como opuesto a la música de moda y que, a pesar de poder modernizarse, sigue estando en oposición a lo moderno y actual. Téngase en cuenta que la música de masas se caracteriza por una homogeneización del sonido que, actualmente, tiene un marco globalizado que acusa todavía más la estandarización (Faure Carvallo et al, 2021), y en este contexto, existen grupos que, basándose en melodías tradicionales, crean espectáculos que se asemejan a

cualquier otro de categoría *mainstream* en relación con la producción musical (empleo de instrumentos, sonidos y bases rítmicas) y puesta en escena (vestuario y baile), por lo que no deja de ser llamativo la clara diferenciación de ambos elementos musicales. En este sentido quedaría por esclarecer si todo lo relacionado con la música tradicional es percibido como alternativo a lo *mainstream* o popular o si, por el contrario, la inclusión de producción musical y puesta en escena propia de propuestas populares dentro del panorama musical considerado como de moda por el alumnado conlleva que la música tradicional ya no sea considerada como tal.

En cuanto a la variable de género, a raíz de los datos obtenidos es complicado establecer un análisis veraz, aún así, parece que la relación del canto tradicional como un ente cultural relacionado más directamente con el género femenino se reconoce en la percepción del alumnado en todo el pasaje pasado-actualidad, lo cual confirma la relevancia del sustento femenino en el proceso de transmisión oral propia de los repertorio cantados en Galicia, pero también en el resto de la península (Ferrer, 2011; Olarte, 2011).

Por otra parte, después de analizar la última pregunta del cuestionario, más allá de los resultados esperados sobre el consumo y utilización del canto tradicional por parte del alumnado, es interesante apreciar que, en muchos casos, existe una predisposición natural a escuchar y hacer cosas nuevas. Incluso en las respuestas negativas sobre escuchar y emplear música tradicional, en buena parte de los casos se apreciaba una apertura a conocer nuevos estímulos musicales, independientemente de que los gustos personales estuvieran claros y establecidos. En este sentido, es importante analizar cuál debe ser la forma de integrar en el aula no solo música tradicional, sino cualquier otro género musical que pueda aportar al alumnado nuevas visiones y experiencias, teniendo en cuenta que, a priori, puede existir cierta tendencia a la apertura de nuevas escuchas. De todos modos, puede que la clave sea, precisamente, esta forma de integrar la nueva música y no la nueva música en sí, ya que el rechazo que se puede obtener en el aula puede formar también parte del método y no tanto del contenido.

Aun así, haciendo un análisis algo más profundo sobre la valoración del alumnado acerca de la música tradicional gallega, nos encontramos que claramente el alumnado lo identifica como un elemento identitario del territorio gallego, lo cual coloca a esta música en una posición en la que puede que se valore tanto como elemento musical propiamente dicho como por elemento sociopolítico. Esta cuestión puede relacionarse con el objetivo general de etapa de la Educación Secundaria “j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y de la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural” y el objetivo general de la materia “OBX5. Conocer, valorar y respetar el patrimonio artístico y musical de Galicia y de la contorna, a través de las aportaciones relevantes en la cultura y en la sociedad gallegas, para apreciar la importancia de nuestro acervo dentro de los procesos de globalización” (Decreto 156/2022, 2022).

Como vemos, en el currículum se hace especial énfasis en la relación de estas músicas con el territorio, lo cual como se ha visto, se ha encontrado reflejado en las encuestas realizadas. Pero, del mismo modo, esto no supone una valoración positiva y respetuosa de este hecho cultural, encontrándonos tanto con estimaciones positivas como negativas. Además, son numerosos los estudios que concluyen como una participación activa en elementos artísticos, especialmente música y danza, crean conexiones en niños/as y adolescentes en relación con la pertenencia cultural del lugar donde viven (Rodríguez-Díaz et al, 2023; Cernuda, 2025). Por lo tanto, esta percepción de la música tradicional como elemento constituyente de una identidad territorial es percibida por el propio alumnado y, del mismo modo, puede convertirse en un recurso educativo que, más allá de la propia participación en el evento musical, pueda servir como elemento puente para tratar temas históricos, geográficos, económicos, culturales, etc.

Como colofón a este apartado, se comentarán las respuestas incluidas a una pregunta extra del cuestionario 2 del centro 3, donde se solicitaba al alumnado que reflejara el aspecto que más le había gustado o llamado la atención de la conferencia. Algo más del 50% de las respuestas mencionan la música en directo, el empleo de la voz e instrumentos de percusión, habiendo otro 10-15% de respuestas con menciones más concretas a instrumentos específicos, como el caso del uso de aperos de labranza para crear música. Es importante el análisis de esta pregunta, teniendo en cuenta que el empleo de los medios audiovisuales aparece en un lejanísimo segundo plano en relación con el empleo de música en directo, lo cual marca una tendencia clara sobre los recursos más llamativos y que más conectan con el alumnado en relación con la exposición de cuestiones musicales.

## 7. Conclusiones

La realización de este estudio ha permitido una aproximación a la percepción del alumnado de ESO en relación con la música tradicional en Galicia, aportando una serie de líneas generales que pueden mostrarnos un primer punto de partida a la hora de proponer y llevar a cabo propuestas didácticas que, siguiendo las guías curriculares, promulguen el conocimiento, valoración y uso de esta parte del patrimonio inmaterial gallego.

Se ha podido observar como el alumnado de ESO posee una serie de conocimientos básicos de índole teórica sobre la música tradicional, destacando la definición sobre la caracterización, y mostrando cierta desconexión con el reconocimiento de estas cuestiones en el apartado más práctico, vinculado con la audición y/o interpretación.

Los referentes en relación con el canto tradicional se caracterizan por la predominancia de nombres vinculados con el *mainstream* y la confusión entre música tradicional y música en gallego, existiendo también una predominancia de los nombres femeninos. Por otra parte, se aprecia una conexión clara de la música tradicional con lo antiguo y como antónimo a la música de moda, a pesar de que el alumnado reconoce la preservación actual de la misma.

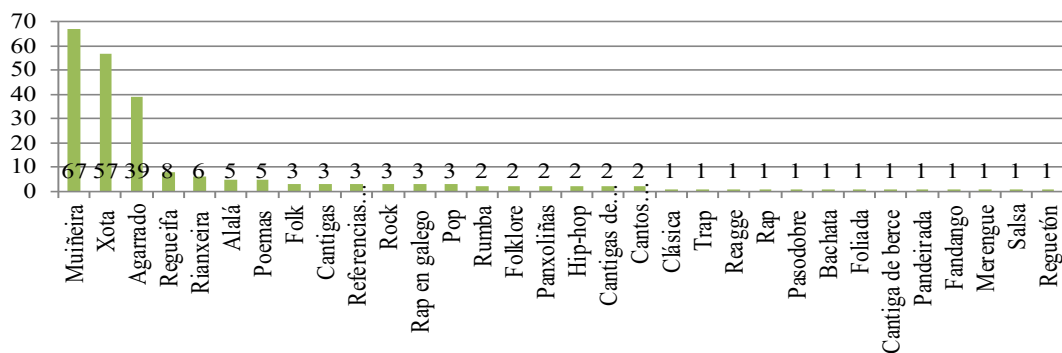
Por último, en este reducido estudio de caso se han observado una serie de diferencias por centro que parecen indicar la relevancia de las actividades en relación con la música tradicional que se llevan a cabo desde los propios institutos, aspectos que podemos constatar también con los resultados de la encuesta 2 del centro 3, donde se comprueba además que los apartados más prácticos y reales conectan con más facilidad con el alumnado. Todo ello lleva a reafirmar la hipótesis que, ya al inicio de este documento, se ha mencionado como fundamental el considerar el ámbito educativo como el cauce necesario para asegurar la transmisión, conservación y desarrollo de las músicas tradicionales que han perdido su antiguo modo de expansión con la ruptura de la transmisión oral.

Por último, analizaremos las que consideramos como las limitaciones principales de este estudio, destacando en primer lugar la reducida muestra empleada, lo que impide generalizar los resultados obtenidos. Por otro lado, el análisis presentado tiene un marcado carácter descriptivo basado en las categorías establecidas en el proceso inicial, el cual podría completarse y enriquecerse a través de un proceso de codificación con inter-codificadores (Peña, 2012), aspecto que se tiene en cuenta para una posible ampliación del trabajo, del mismo modo que podría ser procedente incluir aspectos cuantitativos más precisos y complementarios en los análisis y resultados presentados.

## Referencias

- Ballestín, B. y Fàbregues, S. (2018). *La práctica de la investigación cualitativa en ciencias sociales y de la educación*. Editorial UOC.
- Beltrán, J.M. (2002). Juguetes sonoros. En J.M. Beltrán et al., *Folklore musical infantil*, 61-141. Akal.
- Campos, J. (2007). *Fiesta, identidad y contracultura. Contribuciones al estudio de la gaita en Galicia*. Deputación de Pontevedra.
- Cernuda, A. (2025). Ritual dance and traditional music enhance the development of ethnic identity and the preservation of the intangible cultural heritage in México. En Musicologia (ed.), *Conference Proceedings CIVAE 2025*. Adaya Press. <https://doi.org/10.58909/adc25771457>
- Chao-Fernández, R. (2010). *La enseñanza del folklore gallego en los colegios de educación primaria de Galicia*. [Tesis doctoral] Universidade da Coruña.
- DECRETO 150/2022, del 8 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo da educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia. Diario Oficial de Galicia, nº 172, del 9 de septiembre de 2022, 47984-48056.
- DECRETO 155/2022, del 15 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo da educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia. Diario Oficial de Galicia, nº183, del 26 de septiembre de 2022, 49595-50009.
- DECRETO 156/2022, del 15 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia. Diario Oficial de Galicia, nº 183, del 26 de septiembre de 2022, 51009-51438.
- Faure Carvallo, A. (2019). *Modelos Sonoros y Preferencias Musicales en la Adolescencia. Un estudio en el área urbana de Barcelona*. [Tesis doctoral] Universitat de Barcelona.
- Faure Carvallo, A., Pujol i Subira, M. A., Gustems Carnicer, J., & Martín Piñol, C. (2021). Patrimonio popular en Cataluña frente a la producción musical: un reto para la educación de los

- adolescentes. *Epistemus. Revista de Estudios en Música, Cognición Y Cultura*, 9(1), 029. <https://doi.org/10.24215/18530494e029>
- Ferrer, I. (2011). Canto y cotidianidad: visibilidad y género durante el primer franquismo. En *TRANS – Revista Transcultural de Música*, 15. [http://www.sibetrans.com/trans/public/docs/trans\\_15\\_10\\_Ferrer.pdf](http://www.sibetrans.com/trans/public/docs/trans_15_10_Ferrer.pdf)
- Gómez López, N. (2002). Los géneros de la literatura de tradición oral: algunas proyecciones didácticas. *Lenguaje y textos*, 18, 175-181. <http://hdl.handle.net/2183/8159>
- Herrera, L., Cremades, R., & Lorenzo, O. (2010). Preferencias musicales de los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria: influencia de la educación formal e informal. *Culture and Education*, 22(1), 37-51. <https://doi.org/10.1174/113564010790935222>
- Koval, T., Kaniuka, L., Neboha, O., Kovtiukh, L. & Kalinichenko, N. (2025). The Role of Music Education in the Formation of Cultural Identity in the Modern World. *Journal of Curriculum and Teaching, Vol. 14, 1*, 349-36. <https://doi.org/10.5430/jct.v14n1p349>
- López de Arenosa, E. (2008) Innovando en la práctica docente en estudios específicos de música: ¿Tenemos en cuenta la función activa del oído? *Revista Biribilka - En Espiral*, 8, 34-38.
- López Fernández, C. (2020). La música de tradición oral en Galicia: propuesta para su clasificación. En N. reyes, P. Díaz y L. Da Silva (Coords.) *Gestión de la cultura: lo que nos hace humanos*, 271-281. Tirant humanidades.
- López Fernández, C., & Chao-Fernández, R. (2025). *La música tradicional en Galicia: desde la tradición oral hasta el contexto educativo*. Aula Magna, McGraw Hill.
- Martí, J. (1998). A tradición vista a través do folklorismo. En C. Villanueva (coord.) *Galicia fai dous mil anos, O feito diferencial galego. Música v. II*, 323-350. Museo do Pobo Galego.
- Olarte, M. (2011). La mujer española de los años 20 como informante en los trabajos de campo pioneros españoles sobre el ciclo vital. En *TRANS – Revista Transcultural de Música*, 15. <http://www.sibetrans.com/trans/articulo/355/la-mujer-espanola-de-los-anos-20-como-informante-en-los-trabajos-de-campo-pioneros-espanoles-sobre-el-ciclo-vital>
- Pedrero-Esteban, L., Barrios-Rubio, A., & Medina-Ávila, V. (2019). Teenagers, smartphones and digital audio consumption in the age of Spotify. *Comunicar*, 60, 103-112. <https://doi.org/10.3916/C60-2019-10>
- Peña, M. (2012). La importancia del acuerdo entre codificadores para el análisis de contenido. *Comunicación y medios*, 25, 47-56.
- Pontevedra, S.R. (2022). Tanxugueiras. *El País*. <https://lc.ex/VVUfWo>
- Rodríguez-Díaz, M. de la C., González-Sáez, O. J., Herrera-Rojas, R. L., & Torres-Maya, H. F. (2023). La formación de la identidad cultural mediante las prácticas danzarias vinculadas a las Parrandas de Guayos en Cuba. *Revista Metropolitana De Ciencias Aplicadas*, 6(Suplemento 2), 142-150. <https://doi.org/10.62452/vwa7g924>
- Rueda, M.P. (2023). Análisis cualitativo por categorías a priori: reducción de datos para estudios gerenciales. *Ciencia y Sociedad Vol. 48 Núm. 2*. [10.22206/cys.2023.v48i2.pp83-96](https://doi.org/10.22206/cys.2023.v48i2.pp83-96)
- Sadie, S. (ed.) (2000). *Diccionario Akal/Grove de la música*. Ediciones Akal S.A.
- Springer, D. G. (2015). Teaching popular music: Investigating music educators' perceptions and preparation. *International Journal of Music Education*, 34(4), 403-415. <https://doi.org/10.1177/0255761415619068>
- Wise, S., Greenwood, J., & Davis, N. (2011). Teachers' use of digital technology in secondary music education: illustrations of changing classrooms. *British Journal of Music Education*, 28(2), 117–134. <https://doi.org/10.1017/S0265051711000039>



2026 by the authors. Submitted for open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons

©

### Anexo 1

#### Categorías y subcategorías de análisis

#### Pregunta del cuestionario

**1. Define en menos de 10 palabras que entiendes por música tradicional (puedes utilizar sinónimos).**

#### Categoría

Palabras clave para la definición de música tradicional

#### Subcategoría

**2. Señala una o dos características del canto tradicional gallego.**

Palabras clave/características

Instrumentación  
Características musicales

No sabe/no contesta

**3. Señala tres ritmos y/o géneros del canto tradicional gallego.**

Ritmos y géneros

Ritmos relacionados con la música tradicional

Ritmos no relacionados con la música tradicional

**4. Conoces el nombre de alguna persona que cante música tradicional gallega? Escríbelo.**

Nombres

Artistas vinculados con la música tradicional

Artistas no vinculados con la música tradicional

**5. ¿Crees que el canto tradicional es algo antiguo o moderno? ¿Por qué?**

Si/No/Ambivalencia

Justificaciones

**6. ¿Crees que podrías cantar y/o escuchar canto tradicional gallego de la misma forma que otras músicas que están de moda? ¿Por qué?**

Si/No/Ambivalencia

Justificaciones

Análisis con perspectiva género

Relación teoría/escucha

Valoración

*Fuente:* elaboración propia.