



Revista de Estilos de Aprendizaje / Journal of Learning Styles

ISSN: 1988-8996 / ISSN: 2332-8533

El Teatro como Herramienta Didáctica Intergeneracional en la Formación Universitaria

Nuria Rodríguez Ávila

Universidad de Barcelona, España

nrodriguez@ub.edu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9746-2495>

Received: 15 June, 2025 / Accepted: 18 August, 2025

Resumen

El objetivo de este trabajo es analizar cómo el uso del teatro en el aula potencia el conocimiento y la motivación de los estudiantes desde un enfoque intergeneracional. La metodología elegida consistió en representar en el aula la obra teatral “La Asamblea” de la compañía El Timbal. Al finalizar la representación, se llevó a cabo un debate-fórum cuyos resultados se recogieron mediante un cuestionario con el fin de valorar lo aprendido en el ámbito de las sociedades cooperativas. Los criterios de participación fueron asistir a la representación de la obra y ser estudiante de primer curso del Grado en Administración y Dirección de Empresas o estudiante sénior del Programa de Economía Social. Asistieron un total 130 personas, de las cuales 115 respondieron a la encuesta. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Atlas.ti y se obtuvo el mapa de conceptual. Como conclusión, el uso del teatro en el aula permite crear un entorno de aprendizaje dinámico, en el que los alumnos de grado y seniors se ven inmersos en situaciones que requieren su colaboración activa y donde se fomenta el intercambio de experiencias entre estudiantes de diferentes generaciones.

Palabras clave: Teatro Educativo, Aprendizaje Intergeneracional, Economía Social, Cooperativas, Metodología Activa

[en] Theatre as an Intergenerational Educational Tool in University Training

Abstract

The aim of this study is to analyze how the use of theatre in the classroom enhances students' knowledge and motivation from an intergenerational perspective. The chosen methodology involved staging the play “La Asamblea” by the theatre company El Timbal in the classroom. After the performance, a debate-forum was held, and the results were collected through a questionnaire to assess what had been learned regarding cooperative societies. Participation criteria included attending the

performance and being either a first-year student in the Business Administration and Management degree or a senior student in the Social Economy Program. A total of 130 people attended, of whom 115 completed the survey. The data were analyzed using the software, Atlas.ti, which produced a conceptual map. In conclusion, the use of theatre in the classroom creates a dynamic learning environment in which undergraduate and senior students are immersed in situations that require active collaboration and promote the exchange of experiences between different generations.

Keywords: Theatre, social economy, cooperatives, decision-making, assembly

Sumario: 1. Introducción. 2. Marco Teórico 3. Metodología. 3.1. Objetivos 3.2. Población de estudio 3.3. Descripción de la obra teatral 3.4. Cuestionario de valoración 3.5. Recolección de datos. 3.6. Análisis de datos 4. Resultados. 5. Discusión. 6. Conclusiones. 7. Referencias bibliográficas.

1. Introducción

En los últimos años, se ha observado una creciente desconexión de los alumnos por determinados contenidos curriculares. Las nuevas generaciones habituadas a un entorno tecnológico y de constante interacción y rapidez, requieren métodos de enseñanza más dinámicos y colaborativos, que superen el enfoque tradicional de la clase magistral para clases más motivadoras. El problema de la falta de motivación del alumnado es una preocupación del profesorado, y por eso promover actividades que busquen incrementar la participación y ayuden a la comprensión de los contenidos curriculares es esencial. Ante esta situación plantear metodologías activas puede ser una solución, como el uso de artes escénicas en el aula, incorporando enfoques que reconozcan la diversidad cultural, lingüística y cognitiva del alumnado. En este sentido, este artículo busca presentar una experiencia y propuesta pedagógica que integra una metodología participativa y una evaluación formativa que favorezca el aprendizaje profundo. El uso de representaciones teatrales como forma de desarrollar actividades didácticas basada en el aprendizaje orientado a fomentar la participación del alumnado mediante la reflexión. Se pretende mejorar el rendimiento académico, y fortalecer la autonomía, el pensamiento crítico y el sentido de pertenencia de los estudiantes en su proceso formativo. Esta forma de aprendizaje permite la creación de interacciones originales para valorar situaciones reales de la vida cotidiana, facilitando la construcción de valores cooperativos que son compartidos por el grupo clase (Fernández, et al. 2013). Este tipo de aprendizaje en el contexto universitario busca la preparación de los estudiantes para el mundo laboral lo que implica desarrollar competencias como el pensamiento crítico y la toma de decisiones estratégicas. La universidad debe ser capaz de desarrollar y emplear herramientas que faciliten un aprendizaje significativo y profundo en los estudiantes de grado y seniors, permitiendo al alumnado relacionar la información diversa y aplicarla en la práctica (Ajuriaguerra, 2025). Este enfoque fomenta el aprendizaje experiencial, fortaleciendo el pensamiento crítico para reflexionar, analizar y argumentar frente a situaciones complejas y reales. Se trata, en definitiva, de situar al estudiante en el centro del proceso educativo, convirtiéndolo en protagonista activo y promoviendo valores de la economía social y solidaria (Martínez, 2020; Ajuriaguerra, 2025).

2.- Marco Teórico

El uso de las artes escénicas en las aulas universitarias no es frecuente, lo que abre la puerta a nuevas formas de enriquecer el proceso educativo. En este contexto, la experiencia del teatro social es una herramienta innovadora para la socialización de valores relacionados con la economía social y solidaria. Además, se genera una experiencia emocional enriquecedora, que ayuda mejorar la memoria y la concentración, y enseña al grupo a escuchar de forma activa. Según Báez Merino el teatro actúa como una herramienta poderosa para el desarrollo del pensamiento crítico y el lenguaje, contribuyendo a la creación de un conocimiento específico y significativo en los estudiantes (Báez Merino, 2009). Es fundamental que el docente conozca bien el texto teatral y diseñe una secuencia didáctica coherente que incluya actividades antes y después de la representación, vinculando el contenido teatral con los objetivos de aprendizaje (Iranzo et al., 2016). Además, se destaca la importancia de promover el trabajo interdisciplinar entre docentes para desarrollar materiales y estrategias pedagógicas,

enriqueciendo así el proceso educativo con diversas perspectivas (Laso y León et al., 2013; Ponce, et al 2023).

Entre las diversas artes escénicas, el teatro destaca por su capacidad para representar situaciones complejas que permiten a los estudiantes desarrollar competencias clave, como la toma de decisiones y la gestión de procesos. A través de la dramatización, se pueden abordar estudios de casos que presentan problemas específicos, los cuales luego pueden ser analizados y debatidos en el aula (Santos, 2022; Ponce, et al., 2023).

El teatro, además, actúa como un puente entre generaciones, enfrentando el desafío de mejorar la comunicación directa del alumno en un contexto donde el uso excesivo de redes sociales y tecnologías actual a menudo disminuye la calidad de las interacciones humanas. En el entorno teatral, se genera una atmósfera única en la que la escucha activa se convierte en un elemento central. Esta habilidad es esencial no solo para comprender el desarrollo de la obra, sino también para participar efectivamente en los debates posteriores y responder a las preguntas planteadas que plantea el profesor y los actores.

El uso del teatro en el aula, por tanto, no solo enriquece el aprendizaje académico, sino que también fomenta habilidades comunicativas, críticas y colaborativas. El teatro supone un reto para transformar el aula en las que se presentan situaciones teóricas que se han explicado en clase y con actores que simulan situaciones reales (Fernández, et. Al, 2013). La representación teatral y reflexión posterior sirve para mejorar la capacidad de comunicación de los estudiantes, y sobre todo se trabaja la comunicación verbal y la competencia de hablar en público y de esta forma compartir ideas e impresiones sobre temáticas tratadas en clase. El teatro en el aula es una herramienta pedagógica motivadora, transversal y multidisciplinaria, diseñada para fortalecer el aprendizaje.

El uso de las artes escénicas en el ámbito universitario ha sido analizado desde diversas perspectivas sociológicas, reconociendo su potencial para transformar tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje como las dinámicas sociales dentro del aula. Este enfoque interdisciplinario subraya la importancia de la colaboración activa de los estudiantes y la construcción colectiva del conocimiento (Iranzo, et. al., 2016). El uso de las artes escénicas en la educación y la sociedad ha sido un tema de interés para diversos sociólogos, quienes han explorado cómo estas prácticas pueden influir en la socialización, la formación de identidad y la cohesión social. Las artes escénicas, y en particular el teatro, no solo son formas de entretenimiento, sino también poderosas herramientas de comunicación y reflexión social que permiten a las personas explorar y cuestionar su entorno y sus propias experiencias (Bourdieu, 1986; Boal, 1979; Ponce, et al. 2023).

Desde una perspectiva sociológica, las artes escénicas, especialmente el teatro, funcionan como un medio de socialización. Según Durkheim (1893), la socialización es el proceso mediante el cual los individuos internalizan los valores, normas y roles de la sociedad. Las representaciones teatrales, al poner en escena situaciones de la vida cotidiana, conflictos sociales y dilemas éticos, permiten a los individuos reflexionar sobre estos aspectos y, al mismo tiempo, interiorizar los valores y normas representados. Para Pierre Bourdieu (1986) también aporta una perspectiva relevante al discutir el concepto de "capital cultural". Según Bourdieu, el capital cultural se refiere a los conocimientos, habilidades, educación y otros aspectos que posee el individuo. El teatro, en este sentido, puede ser visto como una forma de capital cultural que no solo educa, sino que también legitima ciertos valores culturales y estéticos, contribuyendo así a la reproducción social.

El teatro ha sido históricamente un espacio donde se reflejan y critican las estructuras de poder y las dinámicas sociales existentes. Según Goffman (1959) y su teoría del "dramatismo", la vida social puede entenderse como una serie de actuaciones en las que las personas representan diferentes roles en distintos contextos. El teatro, al hacer visibles estos roles y las normas sociales que los sustentan, ofrece una oportunidad para que los espectadores reflexionen sobre su propia vida y la sociedad en general. Augusto Boal (1979) desarrolló el concepto del "teatro del oprimido", una metodología que utiliza el teatro como una herramienta para la liberación social y política. Boal argumentaba que el teatro podía empoderar a las personas para explorar y cambiar sus realidades sociales al participar activamente en la creación y representación de sus propias historias. Este enfoque subraya el poder transformador del teatro como un medio para cuestionar y desafiar las estructuras de poder existentes.

La sociología explora cómo las personas construyen y negocian su identidad en interacción con otros. Las artes escénicas, particularmente el teatro, ofrecen un espacio seguro donde los individuos

pueden experimentar con diferentes identidades y roles. Según Goffman (1959), la representación de roles en la vida cotidiana es una forma de "gestión de impresiones", donde los individuos intentan controlar cómo son percibidos por los demás. En el teatro, esta gestión se lleva al extremo, permitiendo a los actores y espectadores explorar las consecuencias de diferentes identidades y comportamientos en un entorno controlado. Judith Butler (1990), en su teoría de la performatividad, sugiere que el género y otras identidades son construcciones sociales que se reafirman a través de la repetición de actos performativos. El teatro, en este sentido, puede ser una forma de deconstruir estas identidades al poner en escena actos que subvierten las expectativas sociales, ofreciendo nuevas formas de entender y vivir la identidad.

Las artes escénicas también juegan un papel crucial en la construcción de la cohesión social. Según Durkheim (1893), la cohesión social se refiere a los lazos que unen a los individuos en una sociedad. Las representaciones teatrales, al ser eventos colectivos, tienen el potencial de unir a las personas en torno a experiencias compartidas, generando un sentido de comunidad y pertenencia. Victor Turner (1969), en su estudio sobre los ritos de paso, analiza el sentimiento de solidaridad y conexión que surge en situaciones rituales o performativas. Las artes escénicas generan que los participantes y espectadores se involucren en una experiencia común que trasciende las diferencias individuales.

El uso de teatro como herramienta educativa favorece el aprendizaje significativo, el desarrollo de competencias sociales y la inclusión de la diversidad generacional en el aula universitaria es un elemento inclusivo. Desde una perspectiva intergeneracional, esta herramienta permite establecer puentes entre estudiantes de distintas edades, promoviendo el diálogo, la empatía y el aprendizaje colaborativo (Arribas-cubero, 2021). Según Sánchez Benavides y Rengifo Chala (2023), el uso del teatro permite que se desarrollen habilidades sociales y comunicativas, lo que refuerza su valor pedagógico en contextos diversos. Para Recasens Belenguer et al. (2022) el teatro fomenta la inclusión educativa. En el ámbito universitario, experiencias intergeneracionales evidencian que el teatro facilita la creación de dinámicas de colaboración entre jóvenes y mayores, generando espacios de aprendizaje compartido y enriquecedor.

3. Metodología

Se ha empleado el método del estudio de caso, utilizando la representación de la obra de teatro “La Asamblea”, representada por la compañía El Timbal con actores profesionales. En esta experiencia participan de grado y seniors. Este enfoque activo permite que al alumnado formar parte y ser protagonistas de su propio aprendizaje, dejando de ser simples espectadores para participar activamente en el debate-fórum en el que las opiniones se recogen en un cuestionario para recoger las opiniones al finalizar la obra.

3.1. Objetivos

Objetivo general: crear un espacio de aprendizaje intergeneracional sobre la toma de decisiones en cooperativas entre estudiantes de grado y alumnos seniors.

Los objetivos que planteados han sido:

- Analizar el aprendizaje de la toma de decisiones estratégicas dentro del mundo de las sociedades cooperativas.
- Valorar la experiencia de una obra teatral en el aula para fomentar la socialización y conocimiento adquiridos en las clases teóricas.
- Innovar a través de la idea de grupo, y creando un aprendizaje colectivo en el que se aprenda y estudien los roles de gestión dentro del mundo cooperativo.

3.2. Población de estudio.

La población potencial para este estudio fue de 232 personas, de las cuales 182 eran estudiantes de primero del grado en Administración y Dirección de Empresas (ADE) curso 2019-20, y 50 estudiantes senior del programa de Economía Social de la Universidad de la Experiencia curso 2019-20. Los asistentes a la representación fueron 130 y a respuesta final de los cuestionarios de 115.

Criterios de participación:

- a) Asistir a la representación de la obra teatral “La Asamblea”.
- b) Estudiantes de primer curso del Grado en Administración y Dirección de Empresas (ADE), que cursan la asignatura de Economía de la Empresa.
- c) Estudiantes seniors del Programa de Economía Social de la Universidad.

3.3. Descripción de la obra teatral “La Asamblea”

La obra de teatro “La Asamblea”, representada por la compañía El Timbal, es una herramienta innovadora para divulgar el cooperativismo y dar a conocer el marco conceptual de la economía social y solidaria (El Timbal, 2024; Monzón, 2018). La obra retrata el proceso de creación de una cooperativa, mostrando las fases desde su fundación hasta la toma de decisiones cruciales, como la posible venta del negocio, todo bajo los valores cooperativos. Se destaca el papel central de la asamblea general como órgano decisor, donde rige el principio de “un socio, un voto”, y se explican los distintos quórums para la adopción de decisiones según los estatutos.

El argumento de la representación comienza con un grupo de amigos desempleados que forman una cooperativa para un proyecto común, resaltando la confianza y las relaciones afectivas entre socios como base del compromiso. La cooperativa crece de 5 a 25 socios, enfrentando desafíos financieros y recurriendo a la incorporación de nuevos miembros para obtener fondos, así como a mecanismos de control interno y externo para asegurar la transparencia y el cumplimiento normativo.

Respecto a los valores cooperativos, la obra muestra que la colaboración entre iguales es fundamental, aunque puede generar tensiones, como la expulsión de un gestor por mala gestión. Se subraya que el objetivo principal no es el lucro máximo, sino la defensa de los intereses de los socios y la supervivencia de la cooperativa. La toma de decisiones puede estar influida por factores emocionales, por lo que es vital que los socios compartan visión y valores comunes basados en la economía social.

Finalmente, la obra aborda el plan de empresa cooperativa, que transforma una idea en un proyecto viable, evaluando tamaño, crecimiento y sostenibilidad. Este plan es crucial para presentar la cooperativa a socios, inversores y organismos financiadores, y para minimizar riesgos mediante controles de gestión. También se explican las fuentes de financiación alternativas al sistema bancario y el funcionamiento del sistema de participaciones dentro de la cooperativa. “La Asamblea” ilustra de forma clara y práctica el funcionamiento, valores, retos y procesos de una cooperativa desde su creación hasta su desarrollo (El Timbal, 2024).

3.4. Cuestionario de valoración de la experiencia

- a) Primera parte: Valoración de la organización. Al final de la representación, se busca evaluar aspectos relacionados con el entorno, la calidad de la información proporcionada y el acondicionamiento de la sala.
- b) Segunda parte: Análisis de la obra representada. Las preguntas que se plantearon en el cuestionario del fórum sobre el aprendizaje de las sociedades cooperativas fueron las siguientes:
 - 1. ¿Qué principios de las cooperativas se observan en la obra de teatro?
 - 2. En que se diferencian la dirección en una sociedad cooperativa de otros tipos de sociedades.
 - 3. La propiedad en una cooperativa es diferente de otras formas empresariales.
 - 4. Analiza cómo es el organigrama en una sociedad cooperativa.
 - 5. Enumeración de las prioridades en la toma de decisiones a lo largo de la obra de teatro.
 - 6. ¿Cuáles son las formas autoridad y responsabilidad existentes en una cooperativa?
 - 7. ¿Es necesario un mediador, asesor o consultor en este tipo de sociedades?
 - 8. ¿Cómo se preparan para el futuro las cooperativas?

3.5. Fases y recolección de datos

Fase 1: El alumnado (grado y senior) recibe la clase magistral presencial en la que se explica las sociedades cooperativas sus aspectos legales y características económicas en comparación a otros tipos de sociedades empresariales.

- Fase 2:** Se facilitan lecturas, normativas y materiales didácticas sobre el tema de las cooperativas a través del campus virtual de la asignatura (economía de empresa estudiantes de grado y a los estudiantes del programa de Economía Social en la asignatura del primer semestre.
- Fase 3:** El alumnado (grado y senior) se traslada a una sala adaptada para la puesta en escena de la obra de teatro “La Asamblea” poniendo énfasis en la atmósfera y entorno.
- Fase 4:** Seguidamente a la finalización de la obra se procede al inicio del debate-foro posterior a la finalización de la obra, contando con la participación de los propios actores de obras la Asamblea explicando el cuestionario de valoración.
- Fase 5:** Se suministrar el cuestionario de valoración en el que se tienen en cuenta aspectos formales y preguntas sobre las sociedades cooperativas a todos/as los/las participantes en la puesta en escena de la obra teatral. Los datos se recogen de forma digital a través de un formulario
- Fase 6:** Análisis de la encuesta de valoración y análisis textual de las aportaciones.

3.6. Análisis de datos

A partir de los datos recogidos mediante el cuestionario de valoración, se realizó un análisis cualitativo utilizando el software Atlas.ti. Las respuestas fueron agrupadas por preguntas, lo que permitió identificar los conceptos más destacados por los asistentes a la representación teatral. Este proceso facilitó la creación de categorías temáticas y el desarrollo de un análisis del discurso, mediante la codificación sistemática de las respuestas. El uso de Atlas.ti resultó fundamental para organizar, codificar e interpretar los datos textuales, permitiendo una lectura más profunda y estructurada de las percepciones del alumnado. Este análisis permite comprender cómo se interpretaron los datos obtenidos, así como para garantizar la replicabilidad, trazabilidad y objetividad del estudio.

4. Resultados

A continuación, se presentan los resultados de las preguntas respondidas a través de la encuesta de valoración de los participantes en la experiencia de la obra “La Asamblea”. Los datos descriptivos de los participantes fueron el 51% eran mujeres, el 79% eran menores de 25 años y el resto mayores de 25, el 61% tenían estudios medio y de bachillerato.

Ayuda Mutua: Se representan diversas situaciones en las que los personajes colaboran y se apoyan entre sí para alcanzar objetivos comunes, un rasgo central de las cooperativas. Este principio se manifiesta en la disposición de los personajes a ayudarse en momentos de dificultad, destacando la interdependencia y el compromiso colectivo en la obra.

“Se observa los principios de unión voluntaria, ayuda entre los miembros, gestión y responsabilidad democrática” E82

Solidaridad: La obra enfatiza la importancia de la solidaridad, tanto dentro del grupo como hacia el exterior, en la medida en que los personajes muestran un interés genuino por el bienestar de los demás. Este principio se evidencia en escenas donde personajes renuncian a beneficios personales en pro del bien común, una característica inherente al espíritu cooperativista.

“Observamos el principio de solidaridad, de democracia, de libre adhesión y con el objetivo de crear una empresa justa y solidaria” E37

Voluntariado: Algunos personajes asumen roles de apoyo o liderazgo sin recibir una recompensa a cambio, mostrando que las acciones desinteresadas y voluntarias son un pilar de las cooperativas. Este principio se observa en el compromiso de los personajes por contribuir a las necesidades del grupo sin esperar beneficios personales inmediatos.

Participación: La participación de todos los miembros en las decisiones y actividades es otro principio presente en la obra. Cada personaje desempeña un rol y se involucra en las acciones colectivas, reflejando la importancia de la participación para el funcionamiento efectivo de una cooperativa.

“Responsabilidad democrática, solidaridad y ayuda mutua” E93

Estos principios han sido mencionados por la clase, reflejando el nivel de identificación y comprensión de los estudiantes respecto a los valores cooperativos ilustrados en la obra. La figura 1 proporciona una visión cuantitativa de los principios discutidos y su relevancia percibida en la dinámica grupal de la cooperativa representada.

Figura 1.

Fotos de la representación de teatral “La Asamblea”, 8 nov 2019.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 2.

Frecuencia absoluta de palabras sobre los principios cooperativos

Número	Palabra
60	democracia
35	responsabilidad
33	ayuda
32	solidaridad
27	mutua
18	socios
14	principios
14	voluntaria
13	participación
13	gestión
12	capital
10	abierta
9	principio
9	igualdad



Fuente: Elaboración propia a partir de las respuestas de la pregunta núm. 1 con el programa en línea. <https://www.nubedepalabras.es/>

En la **pregunta 2**, en qué se diferencian la dirección en una sociedad cooperativa de otros tipos de sociedades. Este aspecto fue tratado en clase y en los materiales didácticos. En cuanto a las opiniones de los participantes de grado y seniors, en casi su totalidad dicen que sí que se observan diferencias considerables en la forma de dirección de la sociedad cooperativa. Las opiniones de los asistentes se matizan de la siguiente manera:

Sí

- “Sí, ya que los miembros del equipo y todos tienen los mismos tipos de derecho para tomar decisiones sobre la dirección de la empresa” E44
- “La dirección en la cooperativa es diferentes porque cada persona tiene un voto y no hay una jerarquía de clases.” E46
- “Sí. Una cooperativa tiene una estructura mucho más horizontal y una gestión mucho más democrática” E37
- “Si, en la cooperativa no tiene más poder aquel socio que ha aportado”. E31
- “Claro, todos aportan ideas y los representantes no deciden ellos solos”. E107
-

No

- “No es muy diferente a la dirección respecto de otras empresas de diferente personalidad jurídica, nada en el caso de la comanditaria” E49

Otro tipo de respuesta

- “Que cap dels socis pot tenir mes del 33% de les accions, per tal d’evitar lucre de les persones” E3

En la **pregunta 3** versa sobre la propiedad en una cooperativa es diferente de otras formas empresariales. En una cooperativa, ningún socio puede poseer más del 33% de las acciones para evitar el lucro individual. La dirección de la cooperativa se caracteriza por la participación y el voto igualitario de todos los socios, a diferencia de otras formas societarias donde puede haber un socio con mayor poder de decisión. En este modelo, todos los miembros comparten el mismo nivel de autoridad y responsabilidad en la toma de decisiones, lo que hace que la gestión sea más democrática. Cada socio forma parte de la dirección de la cooperativa y tiene igual peso en las decisiones, que se toman de manera conjunta y democrática. Además, en una cooperativa, todos los socios participan en la dirección de forma equitativa, independientemente de su inversión económica. Cada miembro goza de iguales derechos y poder de decisión, votando de manera justa en todos los asuntos relevantes. En relación con la propiedad en una cooperativa, la obra de teatro deja en claro quiénes son los dueños: todos los socios tienen los mismos derechos y son propietarios en partes iguales.

En la **pregunta 4** se analiza cómo es el organigrama en una sociedad cooperativa. En una cooperativa, la propiedad es compartida equitativamente entre todos los socios, quienes tienen iguales derechos y responsabilidades, sin importar el capital aportado. Este modelo se sustenta en principios de democracia y consenso, con el objetivo de que las decisiones sean justas y beneficien a todos los miembros. Cada socio tiene voz y voto, lo que asegura una participación inclusiva y sin jerarquías que privilegien el aporte de capital. El organigrama de una cooperativa refleja estos valores de igualdad y participación y suele presentar una estructura horizontal.

En la **pregunta 5** se enumeran las prioridades en la toma de decisión a lo largo de la obra de teatro. En *La Asamblea*, las prioridades en la toma de decisiones reflejan las etapas clave en la gestión cooperativa. Inicialmente, se establecen la fundación, la estructura organizativa, la misión y los objetivos estratégicos, que definen los valores y el rumbo de la cooperativa. Luego, se enfrentan decisiones críticas como evaluar fusiones o ventas a multinacionales extranjeras, analizando la viabilidad de mantener la identidad cooperativa o optar por una venta. La expansión mediante nuevas empresas es otra prioridad para diversificar ingresos y fortalecer la sostenibilidad. También es fundamental decidir sobre la expulsión de socios que incumplen responsabilidades o dañan la cooperativa, como en el caso de un socio contable problemático. Estas decisiones, a veces combinadas

y sometidas a votación, se deben tomar mediante procesos democráticos que garanticen igualdad, transparencia y participación de todos los socios.

En la **pregunta 6** ¿Cuáles son las formas de autoridad y responsabilidad? En teoría, todos los socios de una cooperativa comparten la misma autoridad y derecho a voto, lo cual garantiza un equilibrio de poder y responsabilidad en la toma de decisiones. Sin embargo, en la práctica, es posible que algunos socios se destaquen más en la gestión, adoptando una posición de liderazgo o influenciando en mayor medida las decisiones colectivas, lo que puede llevar a desequilibrios de poder. Esta dinámica plantea la necesidad de establecer normas claras y sistemas de supervisión que aseguren que la participación de todos los socios se mantenga igualitaria.

En la **pregunta 7** ¿Es necesario un mediador, asesor o consultor en este tipo de sociedades?, Contar con un asesor o consultor externo no es obligatorio, pero resulta altamente recomendable en varias situaciones. Un asesor puede ser de gran ayuda para guiar la toma de decisiones estratégicas, corregir problemas de gestión o aportar conocimientos especializados en áreas donde la cooperativa no cuenta con personal cualificado. Además, en momentos de conflicto o desacuerdo, tal como se representa en la obra de “La Asamblea” un mediador externo puede facilitar la comunicación y contribuir a que las discusiones se mantengan dentro de un marco de respeto y consenso.

En este sentido, el asesoramiento externo puede mejorar la sostenibilidad y proyección futura de la cooperativa, asegurando que se mantenga fiel a sus principios de democracia y participación mientras optimiza su funcionamiento.

En la **pregunta 8** ¿Cómo se preparan para el futuro las cooperativas? El futuro de las cooperativas en Europa se presenta como una opción viable y prometedora, especialmente en el marco de la sostenibilidad y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 2030. Este modelo, que prioriza los intereses de sus miembros sobre la maximización de beneficios, responde a la demanda creciente de economías éticas, inclusivas y participativas. Aunque hay opiniones diversas sobre si el número de cooperativas aumentará o se mantendrá estable, en general se reconoce su solidez y su papel como emprendedores con enfoque social. El modelo cooperativo destaca por su democracia económica, participación directa de los socios en la toma de decisiones, y una distribución justa de beneficios, lo que favorece no solo a los miembros sino también a las comunidades locales, contribuyendo a economías más fuertes y menos dependientes de grandes actores externos.

No obstante, enfrenta desafíos importantes: la competencia con grandes corporaciones, la necesidad de adaptarse a la digitalización y la demanda de eficiencia, y la dificultad para acceder a financiamiento adecuado. La banca ética surge como una alternativa que respeta la estructura democrática cooperativa.

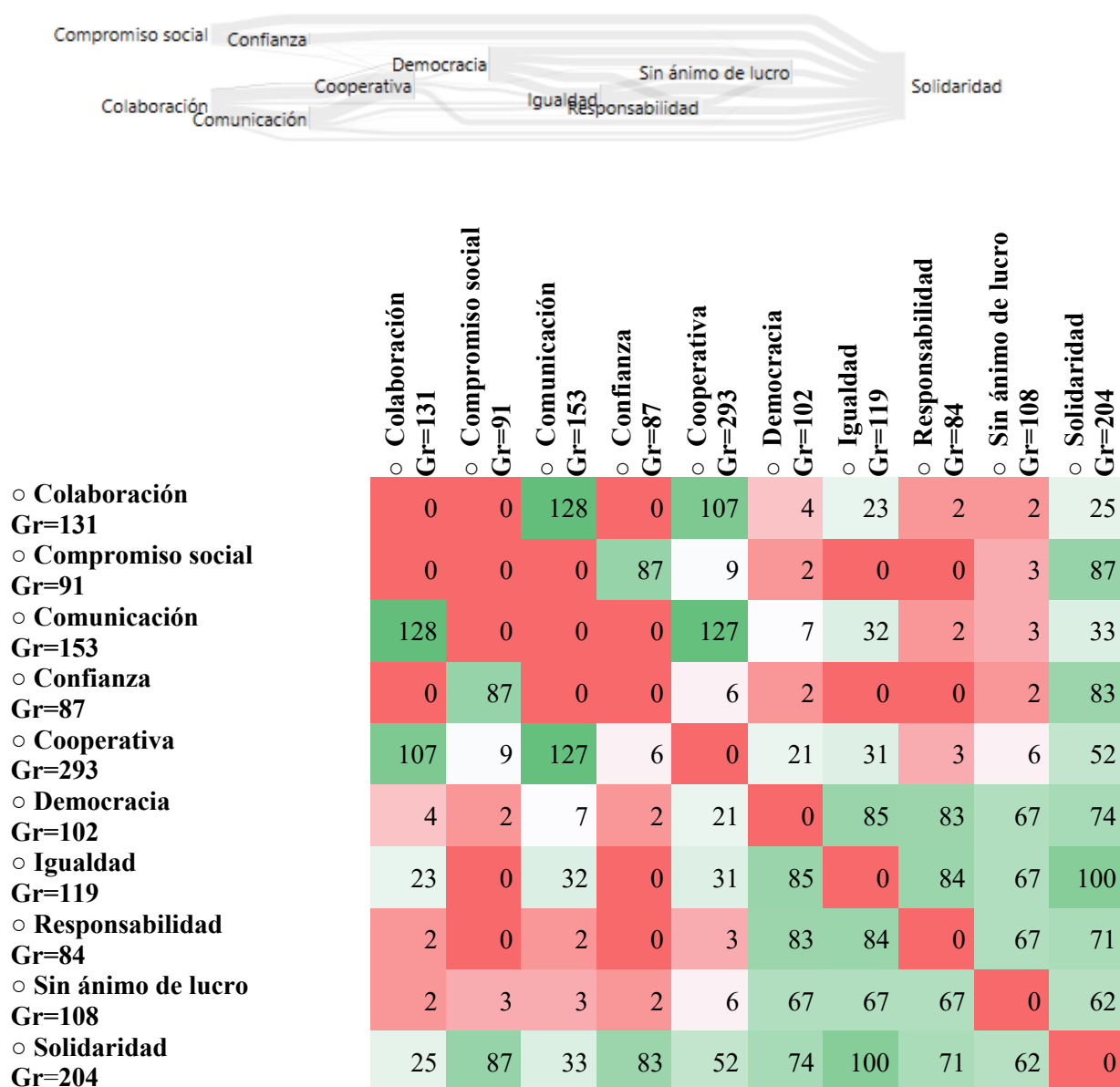
En la **figura 3** se ha representado el mapa conceptual de las preguntas que se realizó mediante Atlas.ti, que permitió codificar y categorizar respuestas para identificar conceptos clave y su peso relativo, visualizados en una matriz que muestra la densidad y relevancia de cada tema entre los participantes (ver figura 3).

En los principales hallazgos esta que lo menores de 25 años valoran positivamente la experiencia destacando su dinamismo, originalidad y capacidad para transmitir conocimientos empresariales de forma clara y entretenida. Gracias a la representación, han podido entender mejores conceptos teóricos, visualizar situaciones reales y sentirse identificados con los personajes y conflictos mostrados.

La calidad interpretativa de los actores, la interacción con el público y la aplicación práctica de lo aprendido en clase han convertido esta experiencia en una herramienta educativa eficaz, motivadora y cercana a la realidad profesional. Para las personas de entre 45 y más de 65 años, quienes destacan su valor pedagógico, intergeneracional y reflexivo. Se aprecia la claridad con la que se explica el funcionamiento de una cooperativa, así como la capacidad de la obra para conectar con experiencias reales tanto personales como profesionales. La representación ha servido como puente entre generaciones, permitiendo compartir conocimientos y perspectivas entre jóvenes y adultos, y resaltando que el cooperativismo es un modelo válido y necesario a lo largo de toda la vida. Además, se valora la creatividad escénica y la utilización de recursos sencillos para transmitir un mensaje profundo y actual.

Figura 3.

Mapa conceptual de aprendizaje en la obra teatral “La Asamblea”



Fuente: Elaboración propia a partir de Atlas ti versión 24 mayo 2024.

Nota: **Gr** Enraizamiento del código. Esto es, número de citas que han sido codificadas por ese código.

6.- Discusión

La experiencia de la obra teatral “La Asamblea” en el aula aumenta la participación y motivación de los estudiantes de grado como los seniors. Esta metodología de aprendizaje enriquece el conocimiento sobre el tercer sector y la economía social. El hecho de trabajar aspectos como la delegación de responsabilidades y el control organizacional son clave para manejar la carga laboral y asegurar transparencia mediante auditorías internas, este es un aspecto que han destacado los asistentes a la representación. El análisis del comportamiento organizacional, ejemplificado en personajes que actúan con posturas superficiales, aporta una reflexión crítica (Navarro, 2020) y es algo que han destacado el alumnado. Además, es necesario conocer el mercado y evaluar diversas opciones antes de vender una

cooperativa (Ramos, 2019), y entender cómo la participación equitativa y la sindicación de votos influyen en la toma de decisiones (Santos, 2021). Este tipo de método de aprendizaje activo permite que se conozcan formas colaborativas que están alineadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 2030) fortalece el compromiso social (Naciones Unidas, 2015; Lozano, 2019), mientras que el conocimiento de términos financieros y jurídicos mejora la formación financiera (Pérez & Díaz, 2020). Finalmente, fomentar el pensamiento crítico y colaborativo mediante comparaciones con otras obras como “El método Grönholm” (Martínez, 2020) es importante, así como promover la colaboración entre estudiantes de distintos niveles y generaciones contribuye a un aprendizaje más integral (Navarro, 2020).

A pesar de los beneficios observados en la experiencia teatral, esta presenta ciertas limitaciones que podrían ser subsanadas mediante la incorporación de recursos complementarios que enriquezcan el debate y profundicen en los contenidos abordados. En este sentido, se propone integrar información estadística actualizada y relevante sobre el sector cooperativo (Noya & Clarence, 2007; Lozano, 2019), así como organizar seminarios web y espacios de diálogo con cooperativistas en activo, que permitan una aproximación más directa a la realidad del ámbito profesional. Asimismo, la presentación y análisis de casos prácticos de startups cooperativas emergentes (Hernández Artega, 2018) contribuiría a contextualizar los aprendizajes en escenarios reales.

Resulta igualmente imprescindible abordar con mayor profundidad aspectos estratégicos y financieros clave, tales como los mecanismos de aumento de capital, la gestión contable y el análisis de casos de fracaso empresarial, con el objetivo de extraer aprendizajes significativos (Pérez, 2021; Santos & Rivera, 2022). Además, se considera fundamental incluir contenidos relativos a los beneficios fiscales específicos y a las ayudas públicas disponibles para las cooperativas (Ministerio de Trabajo y Economía Social, 2021), así como al funcionamiento democrático de la asamblea cooperativa, en consonancia con los principios establecidos por la Alianza Cooperativa Internacional (2015).

7. Conclusión

El uso del teatro dentro del aula crea un entorno de aprendizaje dinámico donde los estudiantes se encuentran inmersos en situaciones reales que requieren su participación. A través de la acción teatral, el alumnado explora cómo las decisiones colectivas vienen determinadas a través de la asamblea general, y comprenden la relevancia de las acciones colaborativas en la transformación social. El teatro permite que el alumnado proyecte sus propias experiencias y conocimientos en las situaciones planteadas, funcionando como un "laboratorio vivencial" en el que se encuentran en el centro de la escena. Esta metodología, similar a la observación participante utilizada en la investigación social, invita a los estudiantes a vivir el problema desde adentro, a experimentar los conflictos y desafíos que enfrentan los/as actores del sistema cooperativo en su búsqueda por cumplir con los objetivos sostenibles.

El teatro proporciona una visión más holística y completa de la realidad social, trasladando los problemas del mundo real al contexto del aula. Mediante el uso del diálogo y la acción como ejes centrales de la representación teatral, los estudiantes de grado desarrollan habilidades comunicativas avanzadas, como la capacidad de argumentación, negociación y mediación.

El teatro no solo amplía la perspectiva educativa al integrar los problemas reales en el proceso de aprendizaje, sino que también coloca a la palabra y la acción en el centro del diálogo, transformando al estudiante en un agente activo de su propio aprendizaje. Esta técnica de las artes escénicas enriquece la formación académica al fomentar habilidades interpersonales y sociales, esenciales para un desempeño eficaz en la vida profesional y en la participación ciudadana comprometida con los desafíos globales.

Referencias

Ajuriaguerra Escudero, M. A. (2025). Las STEAM en la Universidad de Mayores. Retos de la educación en el envejecimiento activo. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 18(35), 48–58. <https://doi.org/10.55777/rea.v18i35.5987>

- Alianza Cooperativa Internacional (ICA). (2015). *Statement on the Cooperative Identity*. Recuperado de ica.coop. <https://ica.coop/es/cooperativas/identidad-alianza-cooperativa-internacional>.
- Arribas-Cubero, H., Frutos-de Miguel, J., & González-González, X. M. (2021). Aprendizaje-servicio en experiencias intergeneracionales: un estudio de caso en la formación de Educación Social. *Estudios Pedagógicos*, 47(4), 245–265. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000400245>
- Báez Merino, C. (2009). Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro. <http://hdl.handle.net/10662/3068>.
- Birchall, J. (2017). *The Governance of Large Co-operative Businesses*. Manchester: Co-operatives UK. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://staging.community-wealth.org/sites/clone.community-wealth.org/files/downloads/report-birchall14.pdf>.
- Boal, A. (1979). *Theatre of the Oppressed*. London: Pluto Press. http://repository.ui.edu.ng/bitstream/123456789/5535/1/%2817%29ui_bk_layiwola_und_erstanding_2001.pdf#page=109
- Bourdieu, P. (1986). The forms of capital. In J. Richardson (Ed.), *Handbook of theory and research for the sociology of education* (pp. 241-258). New York: Greenwood Press.
- Butler, J. (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge.
- Durkheim, E. (1893). *The Division of Labor in Society*. New York: Free Press.
- El timbal centre de formación de artes escénicas. (2024). Obra “La Asamblea”. Consultado: octubre 2024. <https://www.escuelateatrobarcelona.es/la-asamblea-una-obra-de-teatro-forum-sobre-cooperativismo/>.
- Fernández, G., Isabel, M., & Biscu, M. G. (2013). El aula de teatro universitario: crisol de experiencias formativas y destrezas profesionalizadoras. *UNIVEST 09*. <https://dugi-doc.udg.edu/handle/10256/2043>.
- Goffman, E. (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life*. Garden City, NY: Doubleday.
- Hernández Arteaga, I., Pérez Muñoz, C. & Rua Castañeda, S. (2018). “Intereses y perspectivas formativas en Economía Social y Solidaria de los estudiantes universitarios”, *CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, 94, 91-121. <https://doi.org/10.7203/CIRIEC-E.94.1278>
- Iranzo, J. T. M., Díaz, M. E. R., & Suelves, D. M. (2016). El teatro, un recurso para el desarrollo de competencias y para la inclusión. *Aula de innovación educativa*, (248), 39-43.
- Laso y León, E., Rebollo García, M., Pérez Jiménez, M., & Labra Cenitagoya, A. I. (2013). TALIA: un taller de teatro para la enseñanza del francés en la universidad de Alcalá. *Anales de Filología Francesa*, 21, 137–154. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/analesff/article/view/188191>.
- Lozano, M. (2019). "Igualdad de género en el aprendizaje cooperativo". *Revista de Estudios Sociales*, 15(2), 112-124 <https://doi.org/10.7440/res15.2019.09>
- Martínez, F. (2020). "Crítica y comparación en el teatro educativo". *Cuadernos de Pedagogía Teatral*, 30(1). 45-56.
- Ministerio de Trabajo y Economía Social. (2021). *Guía de Buenas Prácticas para Cooperativas de Trabajo Asociado*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Economía Social.
- Monzón, J. L. (2018). *La Economía Social y Solidaria: Marco Conceptual*. Madrid: Editorial Pirámide.
- Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Recuperado de un.org.
- Navarro, J. (2020). "Principios de gestión democrática en las cooperativas culturales". *Cuadernos de Estudios Cooperativos*. 15(1), 33-47.

- Noya, A. and E. Clarence (eds.) (2007), *The Social Economy: Building Inclusive Economies, Local Economic and Employment Development (LEED)*, OECD Publishing, Paris, <https://doi.org/10.1787/9789264039889-en>.
- Pérez, A. & Díaz, C. (2020). *Fundamentos del derecho cooperativo*. Madrid: Ediciones Jurídicas.
- Pérez, A. (2021). "Estrategias financieras en cooperativas modernas". *Finanzas y Desarrollo CoopPareativo*, 28(2), 34-50.
- Ponce, N., Ponce, S., Colque, O., Quinto, C., & Ponce, Y. (2023). Improvisación teatral como herramienta para la educación inclusiva en estudiantes de nivel secundaria. *Horizontes*, 7(30), 1685-1699. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i30.620>
- Ramos, E. (2019). "Estrategia de mercado para cooperativas en venta". *Revista de Economía Aplicada*, 22(3), 99-107.
- Recasens Belenguer, C., Martínez Martínez, M. L., & García-Huidobro, V. (2022). El teatro como herramienta inclusiva en la educación universitaria. *Revista de Educación Inclusiva*, 15(2), 45–62.
- Sánchez Benavides, L. V., & Rengifo Chala, A. V. (2023). Revisión sistemática sobre el uso del teatro en la educación latinoamericana (2017–2022) [Trabajo de grado, Universidad del Valle]. Repositorio Institucional Universidad del Valle.
- Santos, M. & Rivera, J. (2022). "Lecciones del fracaso en cooperativas". *Estudios de Economía Social*. 31(1), 77-89.
- Santos, M. (2021). *Votaciones y participación en cooperativas*. Bilbao: Asociación de Estudios Cooperativos.
- Turner, V. (1969). *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Chicago: Aldine Publishing.

Financiación

Esta actividad ha estado vinculada al proyecto “Pla de desenvolupament de formació en empreses del tercer sector, d’Economia social o les cooperatives” de la Facultat de Economia y Empresa de la Universidad de Barcelona. Se enmarca en el segundo proyecto de la Línea ARACOOOP Financiadores del departamento de trabajo de la Generalitat de Catalunya. Projecte 2017/211) Projecte-20181031-1.

Conflicto de intereses

La autora expresa que no existe conflicto de intereses en el trabajo realizado.

Contribución de autores

Indicar el 100% de autoría y parte concreta de la contribución al desarrollo del artículo/investigación de cada uno de los autores/as



© 2025 by the authors. Submitted for open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons