



Revista de Estilos de Aprendizaje / Journal of Learning Styles

ISSN: 1988-8996 / ISSN: 2332-8533

Brecha en la igualdad de género en las aulas de educación secundaria. Educación artística.

Ana Mercedes Vernia Carrasco

Universidad Jaume I (Castellón, España)

vernia@uji.es

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-2729-9287>

Received: 14 July 2022 / Accepted: 5 May 2024

Resumen

La educación artística no es solo un entretenimiento, ya son conocidos sus beneficios desde múltiples y diferentes investigaciones. Por otra parte, la educación no puede entenderse de manera fragmentada. Empleabilidad, transformación, coeducación, innovación o creatividad forman parte de la formación integral de las personas, tratando de evitar cualquier brecha en la igualdad de género. Nuestra propuesta parte de una investigación en ámbito de la educación secundaria y con la colaboración de docentes-estudiantes de música, artes plásticas y visuales y educación física. El marco teórico respaldó la hipótesis sobre la necesidad de tomar la música como materia interdisciplinaria para la mejora de la calidad educativa, en el marco de la atención a la igualdad de género. Se optó por una metodología mixta cualitativa-cuantitativa, con una pequeña muestra. Los resultados señalan que todavía existe una brecha respecto a la igualdad de género asociada a algunas actividades educativas. Las conclusiones nos llevaron a proponer, por una parte, una necesaria reflexión sobre el currículum, y por otra parte, la posibilidad de incluir una optatividad dirigida a mejorar la formación respecto a la coeducación. En relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS¹), se considera a la educación musical como herramienta facilitadora de la interdisciplinariedad entre las artes y otras materias de la educación secundaria.

Palabras clave: ODS; Educación musical; interdisciplinariedad; coeducación; competencias.

[en] Gap in gender equality in secondary education classrooms. Artistic education.

Abstract

Artistic education is not just entertainment, its benefits are already known from multiple and different investigations. On the other hand, education cannot be understood in a fragmented way.

¹ Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), también conocidos como Objetivos Globales, fueron adoptados por las Naciones Unidas en 2015 como un llamamiento universal para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que para el 2030 todas las personas disfruten de paz y prosperidad.

Employability, transformation, co-education, innovation or creativity are part of the comprehensive training of people, trying to avoid any gap in gender equality. Our proposal is based on research in the field of secondary education and with the collaboration of teacher-students of music, plastic and visual arts and physical education. The theoretical framework supported the hypothesis about the need to take music as an interdisciplinary subject to improve educational quality, within the framework of attention to gender equality. A mixed qualitative-quantitative was chosen, with a small sample. The results indicate that there is still a gap regarding gender equality associated with some educational activities. The conclusions led us to propose, on the one hand, a necessary reflection on the curriculum, and on the other hand, the possibility of including an option aimed at improving training regarding coeducation. In relation to the Sustainable Development Goals (SDG), music education is considered as a facilitating tool for interdisciplinarity between the arts and other subjects of secondary education.

Keywords: SDGs; Musical education; interdisciplinarity; co-education; competencias.

Sumario: 1. Introducción. 1.1. Competencias para la inclusión educativa. 1.2. ODS en la educación. 1.3. Co-educación en educación secundaria y diversidad. 1.4. Interdisciplinaria. 2. Marco metodológico. 2.1. Muestra. 3. Resultados y análisis. 4. Conclusiones. Referencias.

1. Introducción

El trabajo que se presenta ha sido posible gracias a un grupo de estudiantes de máster de secundaria, en las especialidades de educación musical, plástica y educación física. Tras las reflexiones y debates entorno a la calidad educativa en estas disciplinas, y la importancia que los estudiantes manifestaron, no solo en el ámbito de la educación sino también como herramientas de inclusión social y educativa, y de calidad de vida, se decidió iniciar esta propuesta. La formación del profesorado, señala Martínez Lirola (2020), es esencial para que la educación y formación sea eficiente, en todos los niveles educativos. En su trabajo, relaciona los ODS para garantizar la educación de calidad inclusiva y equitativa, la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres. Por ello destaca que la inclusión de los ODS en el currículum comporta establecer relaciones entre las aulas y la realidad social y educativa.

Como se explica en el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, s/f), los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), conocidos también como Objetivos Mundiales, tienen como finalidad erradicar la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas gocen de paz y prosperidad. Se trata de 17 objetivos que ofrecen orientaciones y metas dirigidas a ser adoptadas por todos los países. Los ODS, sustituyen a los Objetivos del Milenio, y empezaron su andadura en 2016 impulsados por la PNUD, pero, además, los ODS necesitan de la colaboración, además de los gobiernos, de la sociedad, de los ciudadanos.

En palabras de Valdebenito (2013 en Vernia, 2019), las cuestiones de género todavía no están resueltas tampoco en el ámbito educativo, considerando que los cambios que se puedan generar en educación deben contemplarse desde una perspectiva dual, equilibrando las aportaciones masculinas y femeninas, por ello entiende que debe empezarse por proporcionar a los estudiantes, desde la educación musical, una visión inclusiva de género, tanto a través de los diseños curriculares como de las prácticas educativas. Para Iverson (2011, en Vernia, 2019), el aprendizaje basado en las diferencias de género puede ser una buena razón para motivar al estudiantado a tener el deseo de aprender. Su investigación, que se centró en estudiantes de música, tuvo entre otras conclusiones, que los y las docentes de música deberían estar bien dotados para abordar las diferencias de género a través de sus clases y programas de estudio, incidiendo en que pueden motivar al estudiantado de música, utilizando ésta para estimular la kinestesia e incorporando actuales géneros y estilos de música dentro del currículum.

Los objetivos que se plantearon fueron:

1. Conocer el nivel de conocimiento de los estudiantes de máster, futuros maestros de secundaria, respecto a los ODS.
2. Conocer la percepción de la educación artística y física en la ESO
3. Conocer la percepción sobre la formación docente para atender a la diversidad en el aula
4. Conocer la percepción sobre la coeducación en el aula
5. Conocer la percepción sobre la diferencia de género respecto a las asignaturas educación artística y física en la ESO.
6. Aproximar un perfil de discente en las aulas.
7. Proponer una serie de competencias necesarias para la inclusión en el aula.

La metodología que se escogió fue mixta cualitativa-cuantitativa, por considerar que respondía mejor al objetivo del estudio. Se utilizó un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas, que fue contestado por una muestra de 32 participantes.

1.1. Competencias para la inclusión educativa.

Para tener una sociedad más justa e inclusiva, Valdés Morales y Gómez-Hurtado (2019) consideran que la educación es fundamental, así como la eliminación de cualquier tipo de exclusión y destacando la importancia de la cultura o el género entre otros factores de exclusión. Estas autoras destacan la necesidad de llevar la justicia social a las escuelas, atendiendo a la realidad en cuanto a diversidad y a la inclusión. Entre sus conclusiones se sitúa la importancia de los 17 ODS como responsabilidad social y educativa para el docente y para el discente. Por otra parte, se considera al arte en general y a la música en especial, para la mejora educativa y social.

Un ejemplo a tener en cuenta respecto a la inclusión y al arte se encuentra en la investigación de Sjöqvist, Göransson, Bengtsson y Hansson (2021), cuyo objetivo fue conocer cómo los directores de centros educativos dan prioridad a las cualificaciones de los docentes cuando organizan la educación artística en la escuela obligatoria para alumnos con discapacidad intelectual en Suecia. También conocer cuál es el valor de la educación artística y cómo se organiza esta educación en relación con la cooperación entre alumnos de educación especial y ordinaria. En esta investigación, que participaron más de cien directores, se mostró que estos priorizan mucho más la educación artística, sobre la competencia en educación especial. Concretamente se considera que la educación artística ofrece más oportunidades al alumnado para desarrollar habilidades genéricas, de comunicación, imaginación y creatividad. Entre las conclusiones a las que llegaron estos autores, se destaca la fortaleza que supone la cooperación entre el alumnado desde la educación artística y para la mejora de la inclusión.

Puede ser preocupante el resultado del trabajo de Altun y Eyüpoglu (2018), dirigido a conocer las opiniones de profesores de música, respecto a la educación de discentes con necesidades educativas especiales en sus clases. Los resultados evidenciaron la falta de formación, habilidades y conocimientos en este ámbito educativo, la falta de preparación de actividades inclusivas, subrayando que simplemente siguen con el plan de estudios. Así mismo, los participantes declararon que la formación recibida en sus años de universidad la consideran insuficiente e inadecuada. Aunque se trata de un caso de estudio, puede que este ejemplo sirva para reflexionar sobre la necesidad formativa de los actuales y futuros docentes, respecto a la inclusión educativa.

1.2. ODS en la educación.

Tomando a la educación musical como vía para conectar con los ODS, Vernia-Carrasco (2020), propone alianzas entre arte y cultura para conectar con la sociedad. Por una parte, esta autora considera que la cultura facilita la inclusión social y educativa, permitiendo tomar conciencia de las necesidades sociales. Por otra parte, el arte, en general, y el aprendizaje que se da a través de las experiencias artísticas permite facilitar la complejidad a través del aprendizaje experiencial intuitivo y emocional, pudiendo ayudar tanto a docentes como a discentes a la comprensión del mundo (Heras, 2022). Esta autora observa un potencial en las artes para la educación de la sostenibilidad.

En esta línea de los ODS se encuentran propuestas como la de Carbó Ribugent y Servalls Munar (2021), que utilizan el arte para el desarrollo sostenible, en espacios artísticos y/o educativos,

conectando arte y escuela. Estas autoras llegan a la conclusión de que las actividades que combinan arte, creatividad, sostenibilidad y ciencia suponen una estrategia fácil para implementar en los proyectos pedagógicos escolares, tanto en educación primaria como en educación secundaria (ESO).

También la pedagogía de la educación artística, firmemente asentada en los campos de investigación inherentemente interdisciplinarios de la educación artística y la investigación en las artes, según Suominen, Hiltunen y Anttila (2021), están unidos en la búsqueda de una educación de la más alta calidad posible. Estos autores consideran que la educación no solo debe alinearse con los objetivos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, sino que también debe tener como objetivo explorar y desarrollar formas éticas y sostenibles para diseñar, llevar a cabo y facilitar proyectos artísticos. De esta manera, la educación artística e investigación, con el objetivo de fortalecer a las comunidades y al papel de las artes y la educación cultural construirá un futuro más sostenibles.

1.3. Co-educación en educación secundaria (ESO) y diversidad.

Autoras como Sánchez Torrejón, Álvarez Balbuena y Escribano Verde (2021), consideran que todavía no se ha conseguido la escuela coeducativa, destacando la necesidad de avanzar para dar respuesta a los retos que plantean los ODS, como son la construcción de una sociedad equitativa e igualitaria. Por tanto, en materia de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, según estas autoras, debe ser un tema prioritario en educación, eliminando tanto estereotipos de género como roles.

Actualmente se observa en la sociedad, señala Vernia-Carrasco (2019), que todavía existen graves situaciones respecto a la igualdad de género, especialmente en entornos educativos. En opinión de esta autora, la música, como elemento que está presente en la vida, especialmente de los adolescentes y adultos, supone una herramienta para la mejora de valores y emociones. En este sentido, la formación de los maestros respecto a la educación musical, es relevante que tenga un rigor en su aprendizaje (repertorio, estilos y géneros de música, canciones, etc.). En el congreso internacional sobre música, Vernia-Carrasco (2020), presentó la investigación en la que mostraba cómo a partir de la composición de un cancionero podría educarse la interdisciplinariedad, implementando los ODS, especialmente a los ODS 4 y 5 que se refieren a la educación y a la diversidad de género. En opinión de esta autora, todavía se continúa escuchando en las aulas repertorios predominantemente masculinos. En referencia a la labor docente, atender a la diversidad y patrimonio cultural es una buena opción, que permite desde las artes, conectar valores y currículum con los ODS.

1.4. Interdisciplinariedad

La interdisciplinariedad de los lenguajes sitúa a la música, según Álvarez García y Nieto-Miguel (2022), como eje central del resto de disciplinas. Como metodología educativa, la interdisciplinariedad puede entenderse desde el entorno social y el trabajo colaborativo (Álvarez García y Nieto-Miguel, 2022, en Ayala Herrera y del Castillo Ferreira, 2008).

Estudios como el de Cuervo (2018), ponen de manifiesto a la música como herramienta interdisciplinar para conectar los propios contenidos con los contenidos de otras materias curriculares, poniendo en evidencia que el alumnado aprende mejor, fomentando además la creatividad, la motivación, la autosuficiencia y confianza en sí mismo. Esta autora resalta que en su trabajo también se observó mejora en el pensamiento crítico.

En esta línea de interdisciplinariedad, la investigación de Wang y Li (2021), sostiene que existe una importante relación entre la formación del pensamiento creativo a través del aprendizaje musical y el rendimiento de las ciencias exactas. En este estudio se encontró una conexión positiva entre las habilidades de pensamiento creativo de los estudiantes que previamente estudiaron música y su éxito en el dominio de las ciencias exactas. Bajo su punto de vista, se debería tener en cuenta estos resultados para poder mejorar en los programas educativos.

Puede entenderse que la interdisciplinariedad debe ir no solo en la dirección discente sino también docente, como en el trabajo de Boichenko, Nikolai, Linenko, y Koehn (2020), que se indaga en la formación de los futuros docentes de música. Este trabajo muestra que el enfoque interdisciplinar implica la optimización del plan de estudios, frente al trabajo competencial. Según esta investigación, la coordinación interdisciplinaria, basada en la asignación de elementos afines en el contenido de las

asignaturas de los bloques histórico-teórico y musical-interpretativo proporciona formación de conocimientos y habilidades comunes en los futuros docentes de música, fortaleciendo capacidades educativas, escénicas o didácticas. También se pone en valor las competencias necesarias para el futuro docente de música (vocal, dirección coral e instrumental). Sin olvidar el potencial de la expresividad, así como la competencia auditiva.

2. Marco metodológico

En la investigación educativa se señalan como paradigmas o enfoques metodológicos básicos el *cuantitativo* y el *cualitativo*.

Atendiendo al enfoque interpretativo, según Barbera e Inciarte (2012), el investigador busca razones y no causas, por ello, la característica relevante del enfoque interpretativo, según estas autoras, es la conducta humana.

Por otra parte, y siguiendo a Fox (1981), el cuestionario tiene la finalidad de recabar información sistemática y ordenada, sobre las variables que son objeto de la investigación o evaluación. Los datos que pueden ser obtenidos a través de un cuestionario, según detalla Javeau (1982, 1, en Sierra, 1988) son:

- Hechos relacionados con el dominio personal de los y las participantes del grupo social estudiado.
- Opiniones, aquellas aportaciones que no serían datos subjetivos.
- Actitudes, motivaciones y sentimientos.
- Cogniciones o índices de nivel de conocimiento de los temas estudiados en el cuestionario.

Atendiendo a las recomendaciones anteriores, se escogió la metodología mixta (cualitativa-cuantitativa), por entender que era la que mejor se adaptaba al objetivo de estudio. Se elaboró un cuestionario, con preguntas abiertas y cerradas, a partir de las reflexiones y debates de los propios participantes.

2.1. Muestra

Como señala Vizcaíno Zúñiga et al. (2023), en investigaciones exploratoria y para una primera comprensión del objeto de estudio, una muestra selectiva y pequeña, puede resultar suficiente. En este sentido, nuestra muestra supuso el total del alumnado participante en el máster y en las especialidades señalada.

Se contó con una muestra de n=32 alumnado de máster en las especialidades de música, artes plásticas y visuales y educación física.

Todos ellos realizaron las prácticas de máster en diferentes centros de educación secundaria, antes de contestar el cuestionario.

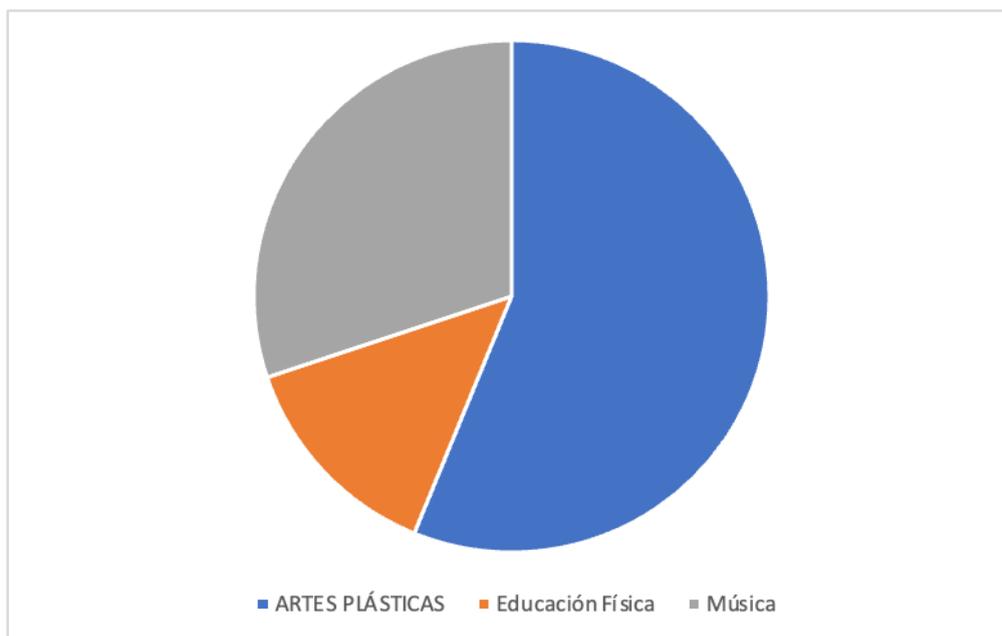
3. Resultado y análisis

La primera figura muestra el nivel de conocimiento que consideran tener los participantes respecto al conocimiento de los ODS. No se especificó ninguno en concreto, para no influir en la decisión, no obstante, se observa un porcentaje a tener en cuenta de poco o muy poco conocimiento de estos objetivos.

En relación con la percepción de conocimiento de los ODS y las diferentes disciplinas se encuentra una respuesta a considerar, pues se observa un distanciamiento considerable entre las respuesta de artes plásticas y la educación física, entendiendo que los participantes de la especialidad de música respondieron a la media esperada. No obstante, sorprende que en educación todavía haya cierto desconocimiento por los ODS, a pesar de que estos fueron presentados en 2015.

Cabe recordar que se está trabajando en los entornos educativos, al menos en materia de educación y sostenibilidad, así como en la igualdad de género y otras asignaturas relacionadas con la educación, como el clima o la paz. En la línea de Heras (2022), se puede tomar a las artes como herramienta educativa no solo para la sostenibilidad sino también para conectar con el resto de ODS.

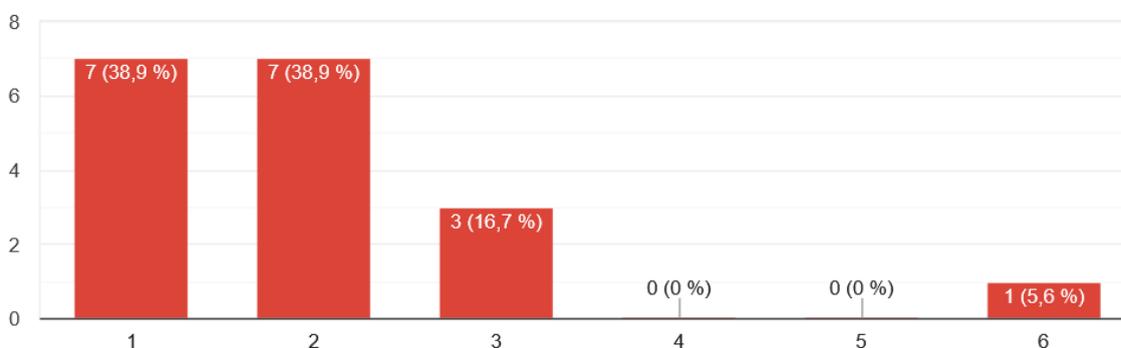
Figura 1
Conocimiento de los ODS por parte de los/as estudiantes



Nota. Se consideró conocer cuál era el conocimiento de los ODS por parte de los participantes, por entender que el ODS 4 y 5 están directamente relacionados con el objetivo de investigación.

La segunda figura muestra la percepción de los participantes respecto a la presencia de las asignaturas artística y de educación física en secundaria. Aunque se pudiera pensar que la educación física tiene más presencia, no se especificó, entendiéndose que el objetivo era conocer una percepción global de cada materia o asignatura. En los porcentajes, como se puede observar, se refleja una percepción baja, al considerar que su presencia es poca o muy poca en el casi 80%. Tan solo un 5,6% cree que su presencia es relevante.

Figura 2:
Presencia de la educación artística en la ESO



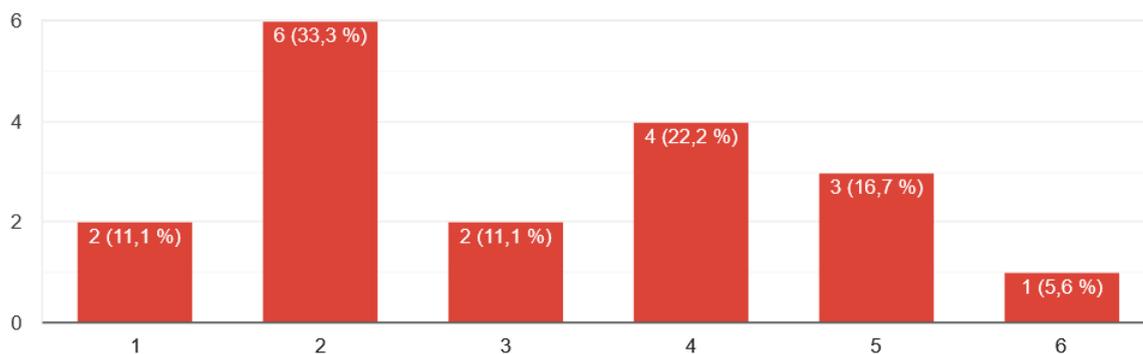
Nota. La figura muestra la percepción que el estudiantado tiene sobre la presencia de la educación artística y física en la ESO (Educación Secundaria Obligatoria).

Cabe atender a la opinión de Valdés Morales y Gómez-Hurtado (2019), considerando que el arte, en general, pero especialmente la música, pueden mejorar la educación y la sociedad, lo que lleva a pensar la importancia de estas asignaturas y la necesidad de una mayor presencia en la educación.

Aunque la figura 3, muestra la percepción sobre la necesidad de formación respecto a la diversidad, en el marco de la docencia en secundaria, es importante señalar que en los debates durante las clases de máster los participantes mostraron la inquietud y necesidad sobre la formación docente en materia de igualdad. En este sentido, se subraya que solo un poco más del 20% consideraría que posee una formación buena o muy buena, para atender a la diversidad en el aula.

Figura 3

Formación adecuada para atender a la diversidad en el aula de los docentes

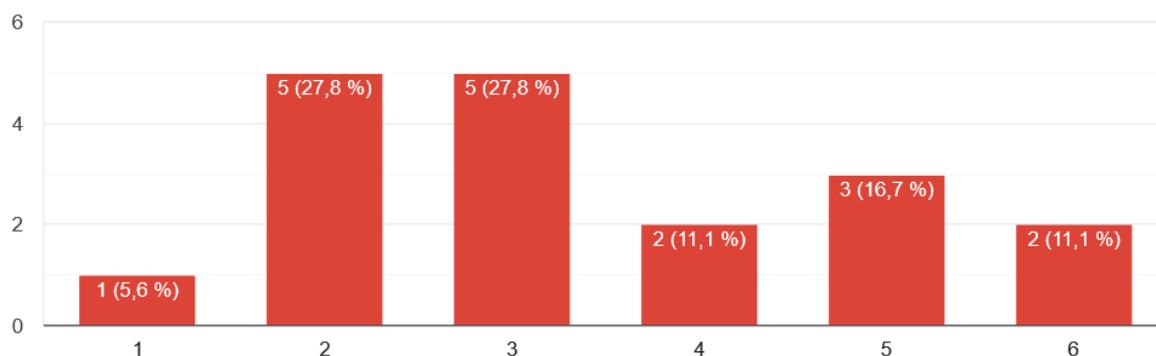


Nota. La figura 3, nos muestra el grado de percepción que tiene los participantes respecto a su formación para atender a la diversidad en el aula.

En la siguiente figura, la mayoría de participantes considera que la coeducación, aunque está presente en las aulas de la ESO, todavía no tiene la relevancia necesaria. Los porcentajes observables, pueden entenderse como preocupantes al estar por encima del 30% que la coeducación no está o está muy poco presente en las aulas.

Figura 4

La coeducación en las aulas de la ESO:



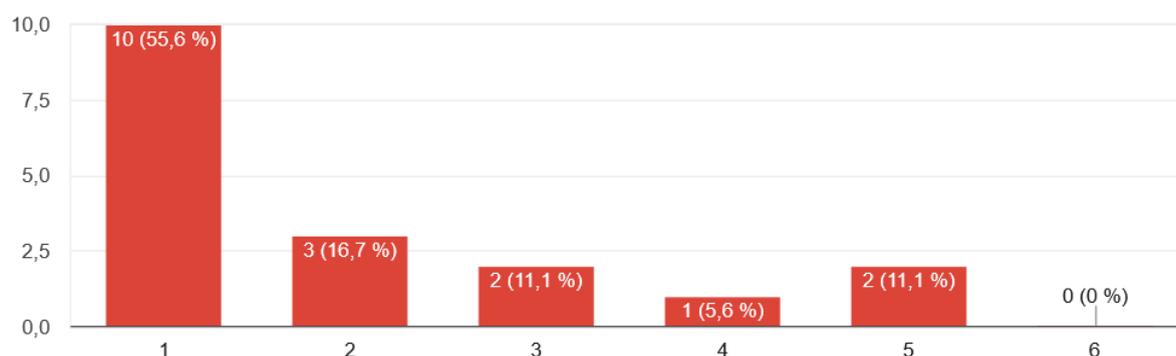
Nota. La figura 4 aborda la percepción sobre la coeducación en las aulas de secundaria, respecto a la observación de los participantes durante sus prácticas curriculares de máster.

Esta necesidad formativa que encontramos en la figura 3, responde a opiniones como las de Sánchez Torrejón, Álvarez Balbuena y Escribano Verde (2021), que insisten en la importancia de la igualdad

entre hombres y mujeres y la necesidad de que la escuela mejore en esta temática. Lo que se contradice en la figura 5, donde todavía se considera, en algunos casos, la superioridad del género masculino en ciertas actividades. La información que aporta la figura 5 señala que la mayoría de participantes, casi un 56%, considera que no debería haber diferencia entre hombres y mujeres, para realizar actividades, por tanto, se desprende que sí consideran percibir una diferencia de género, respecto de algunas actividades.

Figura 5

Diferencia, según asignatura o materias, entre mujeres y hombres.:



Nota. En la figura 5 se muestra la percepción de los participantes sobre la necesidad o no de establecer diferencias de género según las asignaturas o actividades.

Esta exclusión percibida, en materia de género contrasta con la opinión de Sjöqvist, Göransson, Bengtsson y Hansson (2021), quienes ponen en valor a la educación artística, no solo para la inclusión y la atención a la diversidad, sino también para facilitar el trabajo cooperativo en las aulas.

En el cuestionario también se les solicitó a los participantes que aportaran tres adjetivos, que, bajo su punto de vista pudieran definir a los estudiantes que habían tenido en sus prácticas docentes. A continuación, se muestra una lista de los adjetivos escogidos:

Tabla 1:

Adjetivos que definen al alumnado de secundaria

Positivos	Negativos		Indiferente	Más se han repetido
<i>Curioso</i>	<i>Inmaduros,</i>	<i>Sistematizado</i>	<i>Dispersos</i>	<i>Inmaduros</i>
<i>Activos</i>	<i>Desmotivados,</i>	<i>Sobreprotegido</i>	<i>Distraídos</i>	<i>Desmotivado</i>
<i>Inquieto</i>	<i>Robotizado</i>	<i>Estresado</i>	<i>Diverso</i>	<i>Apático</i>
<i>Agradecido</i>	<i>Apáticos</i>	<i>Inseguro</i>	<i>Agitado</i>	<i>Diverso</i>
	<i>Presionado</i>	<i>Cansado</i>	<i>Diferentes</i>	<i>Desinteresado</i>
	<i>Incomprendido,</i>	<i>Encorsetado</i>	<i>Impulsivo</i>	
	<i>Sistematizado</i>	<i>Desorientado</i>		
	<i>Pasivo</i>	<i>Conformista</i>		
	<i>Inexpertos,</i>	<i>Desinteresado</i>		

Nota. Atendiendo a la lista anterior, se puede destacar por una parte la diversidad en las aulas y por otra parte la desmotivación o falta de interés.

Se señala que de los adjetivos proporcionados en el listado anterior, se desprende la percepción de los participantes en sus prácticas curriculares. En este sentido es importante señalar que las prácticas se

desarrollaron en diferentes centros educativos, pertenecientes a diferentes contextos de un mismo nivel educativo. Para dar respuesta a este perfil de alumnado, podría tomarse el trabajo de Suominen, Hiltunen y Anttila (2021), dirigiéndose a la búsqueda de una educación de mayor calidad, en cuyo fundamento se encuentra tanto el arte como la cultura. Para abordar las competencias en el aula, se les solicitó a los participantes que enumeraran tres competencias colocadas de mayor a menor importancia, según su percepción. A partir de sus respuestas, se elaboró el siguiente listado:

Tabla 2
Competencias necesarias para el alumnado de secundaria

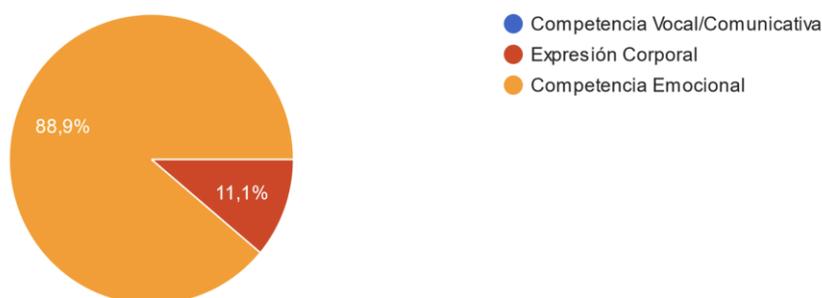
<i>Listado de Competencias</i>	<i>Ética</i>	<i>Más Repetidas</i>	<i>Competencia Emocional</i>
<i>Creatividad,</i>	<i>Autonomía</i>		<i>Pensamiento crítico</i>
<i>Empatía</i>	<i>Investigación</i>		<i>Valores</i>
<i>Competencia emocional, social</i>	<i>Igualdad</i>		<i>Competencia artística.</i>
<i>Valores</i>	<i>Competencia motriz</i>		
<i>Adaptabilidad</i>	<i>Competencia artística.</i>		
<i>Emprendimiento</i>	<i>Competencia en el correcto uso de las redes sociales.</i>		
<i>Aprender a aprender,</i>	<i>Tolerancia</i>		
<i>Asertividad,</i>	<i>Musical</i>		
<i>Sostenibilidad</i>			

Nota. Estas competencias listadas en la tabla anterior, se recogen las que más se repitieron en las respuestas. En estas prácticas, los participantes tuvieron la oportunidad de observar alumnado de diferentes niveles en diferentes centros de secundaria.

El listado anterior muestra el interés en la creatividad y las emociones especialmente, aunque también cabe destacar la competencia en comunicación, respecto a la capacidad que muestran los estudiantes tanto en expresión oral como escrita. Por otra parte, los participantes tuvieron en cuenta el trabajo en equipo y el pensamiento crítico, como otras competencias a destacar.

En la última parte del cuestionario, los participantes tuvieron que escoger entre tres competencias, para trabajar la inclusión en las aulas.

Figura 6
Competencias para la inclusión en las aulas



Nota. A los participantes se les pidió que valoraran tres competencias, que podrían fomentar la inclusión en el aula, relacionadas directamente con la expresión comunicativa.

Se señala que, aunque los participantes encontraron la competencia en comunicación como importante, y relacionándola como necesaria en el perfil docente, en la figura anterior, no se consideró importante para mejorar la inclusión de las aulas.

4. Conclusiones

Tras este breve estudio sobre la educación y formación de los futuros maestros de la ESO, en la especialidad de música, artes plásticas y visuales y educación física, podemos concluir poniendo en valor estas especialidades no solo por lo que significa su aporte por ellas mismas, sino, por los beneficios que implica directa e indirectamente en la educación y formación en el ámbito de la ESO.

Cabe señalar la importancia de la educación emocional en este perfil docente, así como la necesidad de obtener una formación más integral, para poder atender a la diversidad en el aula. Por otra parte, es necesario tener en cuenta las diferencias que hoy se producen entre géneros respecto a determinadas actividades educativas.

Se considera haber respondido a los objetivos planteados, atendiendo a los resultados. No obstante, la conclusión a la que se puede llegar es, por una parte, la necesidad de formación respecto a la atención a la diversidad y a la inclusión en las aulas de secundaria. Por otra parte, cabe una reflexión profunda sobre la situación de la educación musical, artística y física que permita una mayor presencialidad de estas materias en las aulas. En este sentido, se considera que estas materias deben ser impartidas por especialistas.

En líneas generales, se puede decir que la educación es fundamental para eliminar cualquier tipo de exclusión, especialmente de género o cultural (Valdés Morales y Gómez-Hurtado, 2019). El arte, como herramienta para facilitar la inclusión, especialmente en alumnado con diferentes capacidades está más valorada que otro tipo de formación docente (Sjöqvist, Göransson, Bengtsson y Hansson, 2021) aunque se reconoce como necesaria la formación docente en términos de inclusión (Altun y Eyüpoglu, 2018). También el arte y los proyectos artísticos facilitan el conocimiento e implementación de los ODS en la educación (Suominen, Hiltunen y Anttila, 2021; Carbó Ribugent y Servalls Munar, 2021; Heras, 2022).

En alianza con las competencias, especialmente a través de la música, la interdisciplinariedad facilita, además de la inclusión educativa, la conexión y mejora de contenidos curriculares de otras materias o asignaturas (Cuervo, 2018; Wang y Li, 2021; Boichenko, Nikolai, Linenko, y Koehn, 2020; Álvarez García y Nieto-Miguel, 2022).

Como conclusión final y conectando con las respuestas de los participantes, se considera que es preocupante algunas opiniones que todavía defienden la desigualdad entre hombres y mujeres, en cualquier ámbito o contextos, pero especialmente en el educativo. En cuanto al tipo de alumnado en las aulas de la ESO, el perfil percibido muestra una situación preocupante. En este sentido, se considera necesaria una formación docente específica y especialista en las materias de educación musical, artística y física, así como llevar a las aulas esta educación con mayor rigor. Los proyectos artísticos, pueden ser una herramienta que, además de mejorar la calidad educativa, permita la implementación de los ODS, y especialmente mejore las situaciones de inclusión social y educativa así como de la igualdad de género y atención a la diversidad.

Referencias

- Álvarez García, Francisco J. y Nieto-Miguel, Ignacio. (2022). Arte y educación artística: Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *Artseduca*, (31), 251-262. <http://doi.org/10.6035/artseduca.603>
- Altun, Zühal, D., & Eyüpoglu, Gülçe (2018). Investigating Views and Practices of Music Teachers' about Inclusive Education. *Journal of Education and Training Studies*, 6(11), 83-94. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1191629>
- Ayala Herrera, María y del Castillo Ferreira Mercedes, (2008). Música, interdisciplinariedad e inclusión social. El friso sonoro como propuesta de aplicación en el aula. *Actividades lúdicas em contextos culturais: interdisciplinaridade e inclusao*. Capivari De Baixo (Brasil): Fucap. (127-136).

- Barbera, N., y Inciarte, A. (2012). Fenomenología y hermenéutica: dos perspectivas para estudiar las ciencias sociales y humanas *Multiciencias*, 12 (2), 199-205, Venezuela: Universidad del Zulia.
- Boichenko, Maryna, Nikolai, Halyna, Linenko, Alla, & Koehn, Natalya (2020). Interdisciplinary Coordination in Historical-Theoretical and Music-Performing Training of Future Musical Art Teachers. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(1), 225-235. <https://doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2434>
- Carbó Ribugent, Gemma, Servalls Munar, Roser (2021). Artistic and Cultural Education for Sustainable Development: A Case Study from a Rural Life Museum in Spain. In: Wagner, E., Svendler Nielsen, C., Veloso, L., Suominen, A., Pachova, N. (eds) *Arts, Sustainability and Education. Yearbook of the European Network of Observatories in the Field of Arts and Cultural Education (ENO)*. Springer, Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-16-3452-9_3
- Cuervo, Laura (2018). Study of an interdisciplinary didactic model in a secondary education music class. *Music Education Research*, 20(4), 463-479. <https://doi.org/10.1080/14613808.2018.1433148>
- Fox, David (1981). *El proceso de investigación en educación*. Pamplona: EUNSA.
- Heras, María (2022). Art and Connectedness within Sustainability: Educating Through Aesthetic Pedagogies. In: Vare, P., Lausset, N., Rieckmann, M. (eds) *Competences in Education for Sustainable Development. Sustainable Development Goals Series*. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-91055-6_18
- Iverson, Brittany (2011). Music and gender: A qualitative study of motivational differences at the upper elementary level. *Visions of Research in Music Education*, 18. Disponible en <http://www.usr.rider.edu/vrme/> (Fecha de consulta: 5/7/18).
- Javeau, Claude (1982): *L'enquête par questionnaire : manuel à l'usage du praticien*. ISBN: 2-8004-0771-9. Bruxelles : Éd. de l' Université de Bruxelles ; Paris : Éd. d' Organisation
- Martínez Lirola, M. (2020). Hacia una educación inclusiva: formación del profesorado de primaria enmarcada en los ODS que potencian la igualdad de género. *Revista Iberoamérica de Educación*. <https://doi.org/10.35362/rie8223596>.
- Sánchez Torrejón, Begoña, Álvarez Balbuena, Ana y Escribano Verde, María (2021). Logros y desafíos de la (co) educación: un camino violeta por recorrer. *Revista de Estudios Socioeducativos*. ReSed, (9). http://doi.org/10.25267/Rev_estud_socioeducativos.2021.i9.10
- Sierra Bravo, Restituto (1988): *Técnicas de investigación Social. Teoría y Ejercicios*. Paraninfo, Madrid. 306
- Sjöqvist, Anna, Göransson, Kerstin, Bengtsson, Karin & Hansson, Susanne (2021). The arts: a precious part of special education? How principals value and organise arts education in compulsory school for pupils with intellectual disability in Sweden. *European Journal of Special Needs Education*, 36(3), 454-468. <https://doi.org/10.1080/08856257.2020.1764809>
- Suominen, Anniina, Hiltunen, Mirja & Anttila, Eeva (2021). Arts Education Research, Projects and Pedagogy of Three University Programmes in Finland. In: Wagner, E., Svendler Nielsen, C., Veloso, L., Suominen, A., Pachova, N. (eds) *Arts, Sustainability and Education. Yearbook of the European Network of Observatories in the Field of Arts and Cultural Education (ENO)*. Springer, Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-16-3452-9_2
- Valdebenito, Lorena (2013). Educación Musical y Género: Una perspectiva inclusiva- desde el currículum de aula. *Revista NEUMA*. 6,2. Universidad de Talca, pp. 58-66. Disponible en <http://musica.utam.cl/DOCS/neuma/2013-2/neuma%20n%C2%BA%2058-67.pdf>
- Valdés Morales, René y Gómez-Hurtado, Inmaculada (2019). Competencias y prácticas de liderazgo escolar para la inclusión y la justicia social. *Perspectiva Educativa*, 58(2), 47-68. <http://dx.doi.org/10.4151/07189729-vol.58-iss.2-art.915>
- Vernia-Carrasco, Ana M. (2019). Las músicas en la formación de los maestros y maestras en educación primaria. ¿Puede la música concienciar en la diversidad de género? *Dossiers Feministes*, 25, 2019, 43-56 - ISSN: 1139-1219 - e-ISSN: 2340-4930 - DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/Dossiers.2019.25>.
- Vernia-Carrasco Ana M. (2020). La educación musical y cultural para los ODS. *ArtyHum*, 1, 293-309. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/567796>

Vizcaíno Zúñiga , P. I., Cedeño Cedeño , R. J., & Maldonado Palacios , I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Wang, Bin & Li, Ping Ping (2021). Interdisciplinary approaches to arts education: Exploring the link between creative thinking and mastering exact sciences. *Thinking Skills and Creativity*, 42, 100968. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100968>

Financiación

Proyecto educativo no ha obtenido ningún tipo de financiación.

Conflicto de intereses

La autora declara no tener ningún conflicto de intereses.

Contribución de autores

Ana M. Vernia-Carrasco, 100%



© 2024 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons