



Revista de Estilos de Aprendizaje / Journal of Learning Styles

ISSN: 1988-8996 / ISSN: 2332-8533

Estilos de aprendizaje a través del cine: docentes y alumnos en el entorno escolar

Juan Carlos Montoya-Rubio

Universidad de Murcia (España)

juancarlos.montoya@um.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1697-0023>

Recibido: 22 de abril de 2022 / Aceptado: 23 de octubre de 2022

Resumen

Esta investigación se centra en detectar los estilos de aprendizaje que pueden ser observados en largometrajes que se enmarcan en el entorno escolar. El objetivo fundamental del trabajo es el de determinar si, desde el ámbito cinematográfico, existe una tendencia hacia la generación de argumentos desde los estilos de aprendizaje del alumnado o si, por el contrario, se parte de la figura del docente, sus inquietudes y personalidad. Asimismo, se indaga sobre los propios modelos de aprendizaje y otros aspectos educativos en la representación filmica. Metodológicamente, se parte de 2028 documentos audiovisuales con mayor o menor relación con la educación para acceder, tras un cribado sistemático, a una muestra de 23 películas que son analizadas desde un punto de vista cualitativo. Los resultados muestran que, desde el ámbito filmico, existe una preponderancia de unos estilos sobre otros, así como unas prácticas de éxito asociadas al docente. Se discute y concluye cómo los estilos de aprendizaje del alumnado no son la base sobre la que construir argumentos cinematográficos, sino que, más bien, se tiende a una homogeneización de los alumnos y a una estandarización de prácticas de éxito y fracaso en torno a determinados docentes y áreas.

Palabras clave: estilos de aprendizaje; cine; alumno; docente; contexto escolar.

[en] Learning styles through cinema: challenges for its correct use in the classroom

Abstract

This research focuses on detecting the learning styles that can be observed in films that are framed in the school environment. The main objective of this work is to determine if, from the cinematographic perspective, there is a tendency towards the generation of arguments from the learning styles of the students or if, on the contrary, it starts from the concerns and personality of the teacher. Likewise, this study inquires about the learning models and other educational aspects in the filmic representation. Methodologically, it is based on 2028 audio-visual documents more or less close to education to

access, after a systematic screening, a sample of 23 films that are analysed from a qualitative point of view. The results show that, from the film productions, there is a preponderance of some styles over others, as well as successful practices associated with the teacher. It is discussed and concluded how the student's learning styles are not the basis on which to build cinematographic arguments, but rather, there is a tendency towards a homogenization of students and a standardization of successful and unsuccessful practices around certain teachers and areas.

Keywords: learning styles; cinema; student; teacher; school context.

Sumario: 1. Introducción. 2. Material y métodos. 2.1. Muestra. 3. Resultados. 4. Discusión y conclusiones. Referencias.

1. Introducción

El cine ha representado profusamente los contextos educativos en sus diferentes etapas, especialmente a través del estereotipo asociado al ejercicio docente (Caldevilla Domínguez, 2017; Loscertales Abril, 1999). Estamos acostumbrados, por tanto, a que el entorno escolar sea un lugar donde encuadrar historias con fines diversos, no siempre focalizadas en la problemática que puede darse en la institución, sino más bien usada como pretexto para argumentos de todo tipo (Zaplana Marín, 2005). Con ello, el carácter persuasivo de determinadas películas puede llevar a pensar que sus argumentos arrojan una verdad absoluta, cuando en realidad es preciso poner en perspectiva, en general, la combinación de fines estéticos y comerciales en la composición de las producciones audiovisuales.

Hemos de tener en cuenta que el entorno escolar es un cruce de múltiples interacciones que pueden servir como elemento propicio para el desarrollo argumental, mostrando la escuela como reflejo de la sociedad y viceversa (Gómez Martínez, 2005). Novoa Ramírez (2021) señala que este ámbito de producción filmica es ideal para reflejar de manera metafórica aquellas cuestiones que preocupan a la sociedad (conflictos interculturales, relaciones personales, estereotipos de diverso orden...), de forma que, para este autor, queden establecidas diversas categorías en función de esta narrativa en forma de conflictos: entre la escuela y los alumnos, entre los alumnos y el profesor, entre los propios alumnos, entre los padres de familia y la escuela, entre la escuela, los padres y los alumnos; entre la escuela y el profesor; internamente entre profesor y alumno; externamente en el contexto social e histórico. Todos ellos suelen mostrarse entrelazados y dejan entrever prácticas escolares que permiten rastrear si existe una incidencia importante de los estilos de aprendizaje. Por tanto, esta producción filmica juega con el sesgo predictivo que, respecto al rendimiento, subyace en el propio sistema educativo, en función de determinadas variables como la motivación académica (Ramudo Andion et al., 2020).

Conscientes de este uso, en esta investigación nos planteamos de qué modo son reflejados los estilos de aprendizaje en las aulas, para tratar de observar si existen paralelismos en ellos y, por tanto, tendencia (o no) a la homogeneización de los mismos, ilustrando como exitosos algunos de ellos y desechando por inservibles otros. Lo realmente significativo es que un ejercicio de reduccionismo como el apuntado, que sería propio de un lenguaje como el cine (creado para un cruce de intenciones no didácticas), puede hacer trascender una visión de éxito o fracaso en torno a determinados modelos en el ámbito escolar, olvidando que el verdadero valor de los estilos de aprendizaje no reside en el uso indiscriminado de uno u otro modelo, sino que nos conduce a la selección del más apropiado para cada alumno y circunstancia (Sreenidhi y Tay, 2017). De hecho, la observación de los estilos de aprendizaje sirve para matizar modelos educativos actuales y encaminarlos a mejor puerto (Fornons et al., 2021), especialmente cuando se tiene en cuenta un amplio rango de variables en el contexto escolar (Bou-Sospedra et al., 2021; Padhi y Mishra, 2020).

Aunque existe un vasto abanico de estudios con la definición de algunos de los estilos de aprendizaje para cada uno de sus propósitos (Alonso-Martín et al., 2021; Bohamón Muñeton et al., 2012), muchos de ellos susceptibles de ser aplicados en este contexto, en esta investigación se optará por remitirnos a la estructuración llevada a cabo por Felder y Silverman (1988), ya que, a pesar de no ser la más novedosa, sí sigue generando literatura sobre nuevos cauces de aplicación en torno a este objeto de estudio (Isal et al., 2021; Yang et al., 2013) a través de instrumentos posteriores diseñados de acuerdo con sus postulados (Felder y Spurlin, 2005). Además, su adopción nos va a capacitar a comprobar si existen

tendencias específicas a la hora de representar los estilos de aprendizaje en los formatos cinematográficos desde los grupos especificados por estos autores: para el procesamiento activo o reflexivo, para la percepción sensitiva o intuitiva, para la recepción visual o verbal y para la comprensión secuencial o global. Aljojo et al. (2015) tienen en cuenta las variaciones posteriores a las tesis de este paradigmático artículo y esquematizan a la perfección el acercamiento a esta teoría de los estilos de aprendizaje, puntualizando algunos aspectos en cada una de las cuatro dimensiones:

- El aprendizaje se lleva a cabo en grupos y de manera manipulativa (activo) o bien en solitario, a lo sumo en parejas, y desde la reflexión sobre la información dada (reflexivo).
- El aprendizaje se alcanza gracias a la experimentación (sensitivo) o bien se deriva de principios y teorías (intuitivo).
- El aprendizaje resulta más sencillo cuando la información se presenta en imágenes, diagramas, audiovisuales... (visual) o bien cuando proviene de fuentes orales o escritas (verbal).
- El aprendizaje es más efectivo cuando sigue un razonamiento lineal (secuencial) o bien requiere una perspectiva general en la cual no siempre se expresa el recorrido por el cual se llegó al conocimiento (global).

Por tanto, partimos de la relación establecida entre el profesor y el alumno en torno a los procesos de transmisión y adquisición educativa (Valverde-López y Ureña-Hernández, 2021), para plantearnos si el vínculo que se establece entre la representación cinematográfica del modelo docente (los estilos de enseñanza) no valora lo suficiente, o relega a un segundo plano, la consideración específica del estudiante, sus características y formas de aprender (los estilos de aprendizaje). Desde la investigación educativa se aporta que el modelo establecido en el proceso venido de la praxis docente delinea claramente las reacciones y comportamientos educativos de los discentes (Trigwell et al., 1999), de ahí la importancia de observar, a través de representaciones como el cine, el proceso en su conjunto.

Es sabido que los estilos de aprendizaje del alumnado habrían de servir para seleccionar aquellos recursos audiovisuales más pertinentes, que respondieran de manera más eficaz a las necesidades de los estudiantes (Santos, 2014). Omitir la comprensión de la personalidad del alumno para generar fuentes de motivación que deriven en unos estilos de aprendizaje individualizados es un error que ha sido manifestado en investigaciones recientes (Maag et al., 2022). Por ello, el objetivo fundamental del presente estudio es analizar un conjunto de películas en torno a la esfera escolar para explorar los estilos de aprendizaje que se ven potenciados y el modo en que estos responden a las capacidades del alumnado, o por el contrario son producto de un modelo centrado en la personalidad del docente. Todo ello nos aproximará, igualmente, a estudiar la representación fílmica, investigando si se tiende a transmitir como veraz un modelo pedagógico capaz de otorgar, gracias al tamizado fílmico, sensación de aplicabilidad en el entorno educativo real. Junto con ello, la exploración cinematográfica ilustrará diversos entornos educativos, más o menos deprimidos, los cuales podrán servir para arrojar luz acerca de las diferencias que se pueden hallar en los modelos de éxito en unos y otros contextos.

2. Material y métodos

Dentro del enfoque cualitativo se hace necesario un análisis de contenido, enfatizando la significación del documento a estudiar (Krippendorff, 2004), para el cual se han tomado como referencia aportaciones como las de Altheide (1987), debido a su interés en la focalización en situaciones, escenarios, estilos, imágenes o significados de los matices, o Bardin (1986), de manera parcial, en lo referente al análisis previo del documento, en el cual se señalan indicios, elaboran indicadores y se delimitan las categorías para darles operatividad. En este sentido, estas dimensiones serán clave para el análisis cualitativo, a la hora de interpretar planteamientos argumentales.

2.1 Muestra

En la delimitación de la muestra se ha utilizado la base de películas albergada en el repositorio de información audiovisual *Internet Movie Database* (<https://www.imdb.com/>), sin duda una de las más amplias y actualizadas de toda la red. Dicha plataforma permite delimitar registros por palabras clave, acotando el campo en búsquedas sucesivas. En nuestro caso, tal como se muestra en la Figura 1, se partió del término “education” (porque ya albergaba un amplio número de audiovisuales bajo esa etiqueta) y

se fue reduciendo el número de valores a través del cruce con aquellos vocablos que pudieran identificar las películas que eran de interés para la investigación (“classroom”, “college”, “educational”, “educational film”, “high school”, “pedagogy”, “primary school”, “professor”, “school”, “schoolteacher”, “student”, “studying”, “teacher”, “teacher student”, “teaching” y “university”). Cada uno de estos términos arrojó un número de documentos audiovisuales que fueron reducidos después de la indagación en torno a sus argumentos, rescatando solo los más adecuados para nuestros fines.

Además, de la lejanía de la trama con respecto al entorno educativo, otro aspecto que ha desligado producciones filmicas de la muestra ha sido su carácter documental. El cine documental, incluso requiriendo una parte más o menos sustancial de ficción (Ruiz Carmona, 2019), posee unas características que le pueden hacer ubicarse con más proximidad a la transmisión directa de conocimientos (Collado-Ruano et al., 2020), lo cual no es una ventaja a la hora de pretender atisbar la imagen que se trasluce del proceso educativo como marcos genéricos de situaciones en las que se dan los estilos de aprendizaje. Por consiguiente, cuando, en la delimitación de los productos audiovisuales, alguno de ellos ha sido etiquetado por la plataforma de búsqueda como documental se ha optado por no incluirlo en la muestra.

Tras la eliminación de duplicados el trabajo derivó en una observación directa de los documentos audiovisuales, desechándose, a partir de este criterio cualitativo, aquellos que no pudieran ofrecer garantías de un tratamiento diferencial del hecho educativo. Entre los criterios que han hecho desestimar algunas producciones hallamos la enorme distancia entre unos métodos educativos en un contexto específico y la aplicación a la realidad actual. Cuando esta distancia es salvable y se encuentran rasgos reconocibles y aplicables, se ha optado por utilizar la película como parte de la muestra, pero, por el contrario, cuando las circunstancias de la misma nos inducen aulas con especificidades propias de otro sistema educativo, se ha desestimado el uso. Igualmente, cuando la aparición del entorno escolar, de manera tangencial o no, no puede entenderse como un ámbito real sino, más bien, adaptado a las contingencias argumentales, a veces disparatadas o inverosímiles, consideramos coherente que se haya procedido a omitir el largometraje.

Tras este recorrido, se obtuvo una muestra final de 23 largometrajes a incluir en el cuerpo de la investigación.

Figura 1. Determinación de la muestra (elaboración propia).

En consecuencia, la configuración final de la muestra queda como se indica en la Tabla 1.

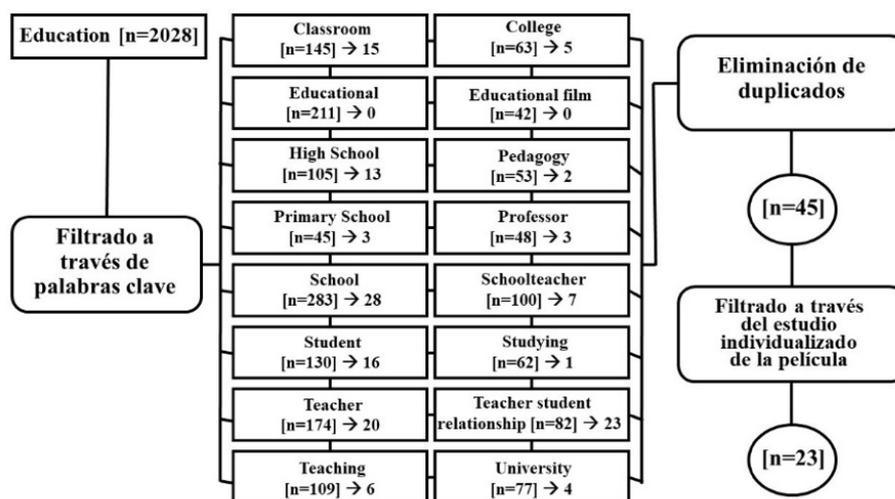


Tabla 1

Desglose de la muestra seleccionada

Año	Título original	Dirección
1967	<i>Up the down staircase</i>	Robert Mulligan

1969	<i>The prime of Miss Jean Brodie</i>	Ronald Neame
1977	<i>Barwy ochronne</i>	Krzysztof Zanussi
1981	<i>Le Maître d'école</i>	Claude Berri
1984	<i>Just another stupid kid</i>	Sam Ellis
1987	<i>Palikari sta thrania</i>	Kostas Karagiannis
1988	<i>Stand and deliver</i>	Ramón Menéndez
1989	<i>Dead Poets Society</i>	Peter Weir
1999	<i>To kanarini podilato</i>	Dimitris Stavrakas
1999	<i>Yi ge dou bu neng shao</i>	Zhang Yimou
2002	<i>The emperor's club</i>	Michael Hoffman
2002	<i>Mga munting tinig</i>	Gil Portes
2004	<i>Machuca</i>	Andrés Wood
2005	<i>School of life</i>	William Dear
2006	<i>The Ron Clark story</i>	Randa Haines
2006	<i>The history boys</i>	Nicholas Hytner
2007	<i>Guten morgen, Herr Grothe</i>	Lars Kraume
2007	<i>Le maître qui laissait les enfants rêver</i>	Daniel Losset
2008	<i>Entre les murs</i>	Laurent Cantet
2008	<i>Hey Hey It's Esther Blueburger</i>	Cathy Randall
2010	<i>The first grader</i>	Justin Chadwick
2012	<i>Won't back down</i>	Daniel Barnz
2013	<i>School of rock</i>	Richard Linklater

Fuente: <https://www.imdb.com>

3. Resultados

Tras el análisis de las películas que componen la muestra se pueden establecer pautas en la interpretación de las mismas. En este sentido, se agrupan los resultados en función de dichos paralelismos, señalándose, a través de ejemplos de la muestra, algunas de esas características distintivas.

- Preponderancia del aprendizaje activo frente al reflexivo

Cuando la película analizada trata de mostrar los avances metodológicos en torno a lo educativo se advierte un giro evidente hacia la focalización de estilos activos. Es el caso de la narración sobre la vida de Célestin Freinet, *Le maître qui laissait les enfants rêver* (Losset, 2007). Además, el aprendizaje activo es una constante en aquellos ámbitos en los cuales se trata de salir de la marginalidad en la que está instalado un contexto escolar. Así se muestra, por ejemplo, en las clases del profesor de matemáticas Jaime Escalante en *Lecciones inolvidables* (Menéndez, 1988), ya que por medio del refuerzo colectivo que implican sus métodos se trata de hacer promocionar a un alumnado de un barrio marginal de Los Ángeles. Incluso en los contextos extremadamente uniformes, más tendentes al reflexivo, como el descrito en *Yi ge dou bu neng shao* (Yimou, 1999), existen recovecos para que se trate con otro talante a los alumnos, que se erigen en coprotagonistas tanto del discurso audiovisual como de su aprendizaje por medio de un estilo activo. En ese último caso, se puede palpar el cambio provocado a raíz de la situación argumental concreta (la marcha de un alumno).

- El estilo sensitivo frente al intuitivo

La importancia de las estrategias que ensamblan la colectividad, contrapuesta a modelos magistocéntricos, conduce a enfatizar el estilo sensitivo y se ilustra a la perfección en *School of life* (Dear, 2005), donde el entusiasmo de todos los alumnos se basa, indistintamente de las diversas individualidades, en un aprendizaje motivado por la experimentación. Incluso cuando parece que el esfuerzo sobre un personaje se guía por sus orientaciones hacia los principios y teorías (lo que le acercaría a un estilo intuitivo), como pueda ser el caso del alumno protagonista de *The emperor's club* (Hoffman, 2002), la trama de la película nos conduce a otros muchos casos de sus compañeros que, en el agradecimiento a su docente, enarbolan un modelo sensitivo, mucho más común en las representaciones filmicas que siguieron la estela del caso paradigmático *El club de los poetas muertos* (Weir, 1989).

- Los estilos visuales y verbales

Sin necesidad de llegar a extremos de una educación tendente al desarrollo de procedimientos manipulativos, *Le Maître d'école* (Berri, 1981), a través de los planteamientos pedagógicos basados en el diálogo, muestra cómo se enfatiza la verbalización, por encima de las fuentes escritas propias también de este estilo de aprendizaje (las cuales, por ejemplo, sí tendrán protagonismo en *El club de los poetas muertos*). Otra película francesa, *Entre les murs* (Cantet, 2008), en este caso centrada no en niños sino en adolescentes, muestra una tendencia clara a la búsqueda de estilos adecuados para el aprendizaje, pero se hallan trabas constantes en la implementación de un modelo similar, enfatizado por la conflictividad señalada en otro de los apartados de estos resultados.

La necesidad de acercar a una alumna en concreto al estilo visual para despojarse de las rigideces de un sistema que no se adapta a sus necesidades y capacidades es puesta de manifiesto en *Hey Hey It's Esther Blueburger* (Randall, 2008) pero, sin embargo, no existe exploración alguna en torno a este hecho, sino que los intereses del largometraje le hacen desarrollarse por otros derroteros (la institución como reflejo de la sociedad), a partir de la fricción entre las escuelas públicas y las privadas, lo cual deriva en otras cuestiones argumentales que esconden esta importante derivación educativa. En esencia, la presentación de información visual se implementa en la muestra cinematográfica abordada sin ningún interés por el estilo individual de aprendizaje y, como en el caso de alguna escena concreta de *The prime of Miss Jean Brodie* (Neame, 1969), como apoyo a perpetuar la imagen de una educación anclada en métodos rígidos.

- El aprendizaje global, con menor intención explicativa de los procesos, emerge frente al secuencial. En las películas descritas no suele razonarse el procedimiento por el cual se alcanza un conocimiento, o se llega a un acierto en el plano académico, como vendría delimitado por un estilo secuencial. Así, es el global el ámbito de mayor desarrollo. Tal vez sea *To Kanarini Podilato* (Stavrakas, 2000) la película de la muestra con más intención de identificar los estilos de aprendizaje en la individualidad de un niño (el cual manifiesta dificultades al coartarse su potencial en el sistema escolar) la que mejor ilustre este énfasis en el estilo global. Este ámbito, el del tratamiento específico a raíz de una problemática concreta, se da en *Just another stupid kid* (Ellis, 1983), de forma que, aunque pudiera parecer que un estilo secuencial sería el más conveniente por las circunstancias y carácter del protagonista, tampoco se opta por su implementación, tal vez por la complejidad que adquiriría ese discurso filmico, menos ágil y más centrado en aspectos educativos concretos que en otros argumentos.

- Secuencia prototípica de estilos de aprendizaje

En consecuencia con lo descrito hasta el momento, la secuencia que nos conduce a lo activo – sensitivo – visual – global en torno a las estrategias de aprendizaje es la más habitual, y se manifiesta vehementemente en una de las dos almas de la adaptación fílmica de *History Boys* (Hytner, 2006), versión cinematográfica venida de una obra teatral homónima, en la cual se conjuga este recorrido en los estilos de aprendizaje a los que induce un profesor con su opuesto: reflexivo – intuitivo – verbal – secuencial (encarnado por su compañero), asociado a connotaciones menos atractivas aunque puedan ser igualmente efectivas. Este esquema donde se presenta el enfrentamiento de dos docentes que ilustran dos planteamientos enfrentados es reproducido, igualmente, en *Barwy ochronne* (Zanussi, 1977) y en las escenas de aprendizaje real de *No nos moverán* (Barnz, 2012), ya que son aquellas en las que se palpa actividad y desarrollo del plano sensitivo.

- Estilos en ambientes conflictivos

Ya fue comentado el caso de *Lecciones inolvidables* (Menéndez, 1988). Las situaciones complejas en los ámbitos educativos son una realidad. El intento por identificar las potencialidades de los alumnos a través de los estilos y capacidades puede rastrearse a través de películas enmarcadas en este contexto conflictivo, como es el caso de *Contra corriente* (Mulligan, 1967), si bien no solo es posible fijarse en este esfuerzo ímprobo de la protagonista sino, también, en la desolación que lleva a dejadez de sus compañeros de profesión.

Por otro lado, la conflictividad no viene dada solo por el entorno, sino por las dificultades que puede entrañar un contexto, en principio, propicio para la enseñanza. Es el caso de las deficiencias en la aplicación de estilos adecuados por el docente en *Palikari sta thrania* (Karagiannis, 1987), el cual se ve incapacitado durante gran parte de su labor profesional por las carencias descritas.

Como punto intermedio en la representación del conflicto en la escuela se sitúa *Machuca* (Wood, 2004), la cual, en todo caso, no es un medio ideal para el descifrado de estilos que estamos proponiendo, ya que la integración de alumnos de barrios deprimidos a escuelas elitistas no se corresponde con una identificación de elementos intrínsecos al alumnado, de uno y otro origen, sino que, más bien, se muestra con cierta tendencia hacia la homogeneización.

- Áreas que definen estilos de aprendizaje: el caso de la música

La búsqueda de un avance educativo y social por medio de un estilo que fomente la capacidad artística en alumnado disruptivo es mostrada, de manera tangencial, en *Guten Morgen, Herr Grothe* (Kraume, 2007). Este caso no es único y, de hecho, es más común cuando esta vertiente artística es la musical. Entre las pretensiones del estudio planteamos la idea de analizar si determinadas áreas poseían una importancia esencial en la fijación de un modelo de éxito basado en estilos de aprendizaje específicos.

El mejor ejemplo para ello nos lo aporta la Educación Musical y, especialmente, *School of Rock* (Linklater, 2003), ya que, además de reproducirse la secuencia ya citada (activo – sensitivo – visual – global) se halla cierto encaje de las características propias del alumnado hacia su propio estilo de aprendizaje. En otras palabras, se busca un perfil de alumno al que se le pueda acomodar este estilo por la definición de su carácter, lo cual, al menos, supone una novedad respecto a otras producciones audiovisuales. En este sentido, el área de Música se erige en uno de los principales baluartes de éxito de esta acomodación de los estilos, a pesar de mostrar cierta homogeneización en torno a las características grupales, definiendo desde un mismo prisma de aprendizaje a la colectividad de alumnos. Esta doble vertiente, la definición musical como tabla de salvación a los problemas escolares y la indeterminación de sus particularidades a la hora de implementarla en forma de estilos específicos para cada alumno se dan en *Mga munting tinig* (Portes, 2002). Además, incluso en comedias donde las escenas de carácter instruccional remiten a imposibles métodos pedagógicos, como *Night School* (Lee, 2018), es el musical el ámbito de convergencia, el nexo de unión entre docentes y alumnado. Igualmente, películas con motivaciones más centradas en lo organizativo del entramado escolar, como es el caso de *The first grader* (Chadwick, 2010), muestran en escenas concretas el valor de lo musical como estímulo. Otro modo de ensamblar lo educativo con lo musical lo encontramos en *The Ron Clark Story* (Haines, 2016), porque junto con los elementos ya citados se perfila un personaje infantil sobre el que canalizar su potencial hacia el elemento artístico.

4. Discusión y conclusiones

La principal preocupación del estudio giraba en torno a la representación fílmica de los estilos de aprendizaje. Se evidencia que existe una transferencia de modelos de actuación, si bien no siempre voluntaria, entre lo que el visionado de una película sugerente plasma y lo que se asume que debería ser ese contexto en la realidad, o los valores que deberían ser transmitidos para un rango de edad (González de Dios y Valdés Rodríguez, 2018). Es común que, cuando se muestra en pantalla una experiencia de éxito, la representación que nos llega es la de que se ha acertado con el estilo de aprendizaje del alumno y, por consiguiente, esta especificidad en el procesamiento cognitivo individual implica la validez del proceso (Bahamón et al., 2013). Sin embargo, rara vez se establece un perfilado o individualización en

la estrategia de enseñanza, siendo evidente que el método de instrucción que pudiera resultar más efectivo para unos estudiantes no tiene por qué ser el mismo para otros, sino todo lo contrario (Pashler et al., 2008). Lo realmente significativo es que se generen identificaciones entre buenas y malas praxis en función de estilos de aprendizaje que, bien contextualizados y aplicados de manera coherente a la especificidad del alumnado, no tendrían por qué suponer trabas. El hecho de que haya largometrajes que identifiquen dos modelos antagónicos de enseñanza (Muñoz Ruiz, 2018) no implica que haya un solo estilo o un conjunto de ellos que sean los que garanticen el éxito a todo el alumnado, tratado como un ente homogéneo.

Acercas de los estilos de aprendizaje, llama la atención que sea el estilo reflexivo, caracterizado por el desarrollo del pensamiento crítico en el alumnado y que tan complejo es de alcanzar (Redondo Marín et al., 2019), el que se manifieste como principal característica del planteamiento metodológico ofrecido a los estudiantes. El uso combinado de estilos activos, sensitivos, visuales y globales, identificados como principales representaciones a través de los audiovisuales abordados, genera dudas razonables en torno a la lógica que ha llevado a su implementación en la mayor parte de las películas. En esencia, la idea que se transmite es la de que estos modelos son los más cinematográficos, para su adhesión a argumentos efectistas, cumpliendo de este modo con las intenciones filmicas, artísticas o comerciales.

Otro de los objetivos fundamentales de la investigación pivotaba en torno al modelo docente y sus derivaciones en los estilos de aprendizaje. Si, de manera general, se constata en estudios previos el incremento del rendimiento a través de la correcta orientación de los estilos de aprendizaje (Naimie et al., 2010), el ámbito cinematográfico parece, para sus propias intenciones, traslucir una mayor importancia del estilo docente. Así, es curioso observar cómo en los patrones filmicos de docentes se reproducen las tres dimensiones que otros estudios han apuntado como esenciales en la configuración de la aptitud del profesorado: saber cómo ser (integrar competencias para su desarrollo profesional), conocer ampliamente la materia a desarrollar y saber cómo actuar en el contexto en que se da el proceso educativo (Callealta et al., 2020) y estas, además, se encarnan en personas jóvenes y con nuevas ideas en torno al proceso educativo. En el ámbito del cine, se establece una relación directa entre el modelo docente y el estilo al que encaminar al alumnado, de manera paralela al modo en que lo señalan determinados estudios (Akbarzadeh y Fatemipour, 2014; Toyama y Yamazaki, 2019) pero, resulta llamativo, el modo en que los resultados perfilan un docente de éxito sobre las premisas que, en su día, Grasha (1994) definiera como propias del profesor “facilitador” (enfaticando la importancia de la relación con el estudiante para servir de guía hacia la responsabilidad propia) y “modelo personal” (sirviendo como prototipo de lo que el alumno habría de ser a través de la emulación de la figura superior), dejando como infructuosos otros estilos (siguiendo al mismo autor) como son “el que delega”, “el experto” o “el autoritario”, sin reflexionar sobre si alguno de ellos sería pertinente en determinados casos.

El análisis llevado a cabo ha servido, igualmente, para observar que existe variabilidad entre el estilo de aprendizaje y la materia que encarna el docente. En este sentido, con escasas excepciones, se corroboran estudios por los cuales determinadas esferas de lo educativo suelen reproducir clichés con connotaciones, a menudo, negativas (Barbero-González y Rodríguez-Campazas, 2017) mientras que otros centrados en las enseñanzas artísticas, con especial incidencia en lo musical, muestran los estilos de aprendizaje en positivo. Por tanto, de acuerdo con la muestra analizada, se puede aseverar que desde el cine se articuló de manera intuitiva la realidad constatada, a través de investigaciones al respecto (Puiggali Allepuz y Tesouro Cid, 2021), sobre la influencia de la materia que se imparte a la hora de proporcionar estrategias de aprendizaje acertadas. Todo ello, con independencia, según el estudio realizado, de la época de producción o, incluso, de la procedencia de los audiovisuales analizados, ya que las particularidades abordadas se observan de manera homogénea a lo largo de todas las producciones.

En suma, hemos de tener presente que, aunque desde la cinematografía se dibuje un entorno escolar específico, este nos puede conducir a magnificar los procedimientos que allí se describen. Se estima esencial, para el estímulo del pensamiento crítico, el trabajo con los futuros docentes (Dewi et al., 2021; Tambunan et al., 2021), en la búsqueda de un entorno que les capacite para desembarazarse de clichés y gestionar de la mejor manera la particularidad del alumnado. Para esta misión es muy útil observar desde una mirada desapasionada cómo se articulan los discursos audiovisuales y cuáles son sus principales motivaciones. Próximas investigaciones podrán completar las dificultades que esta pudiera

dejar entrever, especialmente en lo referente a otros análisis, como puedan ser los rasgos definitorios de los estilos de aprendizaje en función de la producción de las películas, su época de realización o su género. Asimismo, se puede ampliar la muestra al cine documental o a largometrajes que provengan de otros repositorios, con la intención de que la muestra se complemente con más títulos. En todo caso, estas limitaciones, que atañen fundamentalmente a las dimensiones de este trabajo, pueden ser acometidas en el futuro.

Referencias

- Akbarzadeh, M., y Fatemipour, H. (2014). Examining the Match or Mismatch Between Teaching Style Preferences and Upper-Intermediate EFL Learners' Learning Style Preferences. *Procedia: Social and Behavioral Sciences*, 98, 137–142. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.03.399>
- Alonso-Martín, P., Cruz-Díaz, R., Granado-Alcón, M. C., Largo-Urbano, R. y Martínez-García, C. (2021). Variability of Higher Education Students' Learning Styles Depending on Gender, Course, Degree and Institutional Context. *Sustainability*, 13(4), 1659. <https://doi.org/10.3390/su13041659>
- Altheide, D. L. (1987). Ethnographic content analysis. *Qualitative sociology*, 10(1), 65-77. <https://doi.org/10.1007/BF00988269>
- Aljojo, N., Adams, C., Alkhouli, A., Saifuddin, H., y Alsaleh, I. (2015). In-Depth Analysis of the Arabic Version of the Felder-Silverman Index of Learning Styles. *American Journal of Information Systems*, 3(1), 22-30. <https://doi.org/10.12691/ajis-3-1-3>
- Bahamón Muñetón, M. J., Vianchá Pinzón, M. A., Alarcón Alarcón, L. L., Bohórquez Olaya, C. I. (2012). Estilos y estrategias de aprendizaje relacionados con el logro académico en estudiantes universitarios. *Pensamiento Psicológico*, 10(1), 129-144. <https://bit.ly/3gp7wC2>
- Bahamón Muñetón, M. J., Vianchá Pinzón, M. A., Alarcón Alarcón, L. L., Bohórquez Olaya, C. I. (2013). Estilos y estrategias de aprendizaje relacionados con el logro académico en estudiantes universitarios. *Pensamiento Psicológico*, 11(1), 115-129. <https://bit.ly/3rUkKXi>
- Barbero-González, J. I., Rodríguez-Campazas, H. (2017). (Re)presentación del profesorado de Educación Física en el cine. *Cultura, ciencia y deporte*, 12(36), 161-171. <https://doi.org/10.12800/ccd.v12i36.945>
- Bardin, L. (1986). *Análisis de contenido*. Akal
- Barnz, D. (Director) (2012). *Won't back down*. [No nos moverán] [Película]. 20th Century Fox; Walden Media; Gran Via Productions.
- Berri, C. (Director) (1981). *Le Maître d'école*. [El maestro de escuela] [Película]. Renn Productions.
- Bohamón Muñetón, M. J., Vianchá Pinzón, M. A., Alarcón Alarcón, L. L., y Bohórquez Olaya, C. I. (2012). Estilos y estrategias de aprendizaje: una revisión empírica y conceptual de los últimos diez años. *Pensamiento psicológico*, 10(1), 129-144. <https://bit.ly/3sPIi5B>
- Bou-Sospedra, C., González-Serrano, M. H., y Jiménez, M. A. (2021). Estudio de los estilos de enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva de los tres agentes educativos: Alumnos, docentes y familiares, *Retos*, 39, 330-337. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i39.78798>
- Caldevilla Domínguez, D., Ramos Fernández, F., y García García, E. (2017). 'Adiós muchachos'. El docente como héroe y antihéroe en el cine. En J. Rodríguez Terceño (Coord.), *La imagen de los docentes en el cine* (pp. 133-150). ACCI.
- Callealta, L., Donoso, M., y Camuñas Sánchez-Paulete, N. (2020). El docente en la actualidad: competencias y formación inicial como ejes prioritarios en su construcción identitaria. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 13(25), 84-98. <https://bit.ly/3HvqZND>
- Cantet, L. (Director) (2008). *Entre les murs*. [La clase] [Película]. Haut et Court.
- Chadwick, J. (2010) (Director). *The first grader*. [El primer grado] [Película]. Sixth Sense Productions; Origin Pictures; BBC Films; Blue Sky Films; Lipsync Productions; UK Film Council; Videovision Entertainment.
- Collado-Ruano, J., Naula Ojeda, M., Orozco Malo, M., y Silva Amino, D. (2020). Educación, artes e interculturalidad: el cine documental como lenguaje comunicativo y tecnología innovadora para el aprendizaje de la metodología I+D+i. *Texto libre*, 13(3), 376-393. <https://doi.org/10.35699/1983-3652.2020.25639>
- Dear, W. (Director) (2005). *School of life*. [Escuela de vida] [Película]. ABC Family.
- Dewi, W., Ardhana, D. K., Irtadji, Chusniyah, T. y Sulianti, A. (2021). Inquiry-Based Learning

- Implementation to Improve Critical Thinking of Prospective Teachers, *International Journal of Information and Education Technology*, 11(12), 638-645. <https://doi.org/10.18178/IJNET.2021.11.12.1575>
- Ellis, S. (Director) (1984). *Just another stupid kid*. [Simplemente otro chico tonto] [Cortometraje]. Polk & Robertson Production.
- Felder, R. M., y Silverman, L. K. (1988). Learning Styles and Teaching Styles in Engineering Education. *Journal of Engineering Education*, 78(7), 674-681. <https://bit.ly/3AYRsAu>
- Felder, R. M., y J. Spurlin (2005). Applications, Reliability and Validity of the Index of Learning Styles. *International Journal of Engineering and Education*, 21(1), 103-112. <https://bit.ly/3GHx73Q>
- Fornons, V., Palau, R., y Santiago, R. (2021). Secondary School Students' Perception According to their Learning Style of a Mathematics Flipped Classroom. *Journal of Technology and Science Education*, 11(2), 227-244. <https://doi.org/10.3926/jotse.1092>
- Gómez Martínez, P. (2005). La representación de la escuela en el cine: una metáfora del estado para las sociedades en crisis o la responsabilidad de mostrar abiertamente carencias. *Revista Comunicación y Hombre*, 1, 149-163. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1392924.pdf>
- González de Dios, J. y Valdés Rodríguez, J. (2018). La adolescencia como género cinematográfico: de la reivindicación a la oportunidad. *Revista Pediatría Atención Primaria*, 20(77), 19-37. <https://bit.ly/3uJvgti>
- Grasha, A. F. (1994). A Matter of Style: The Teacher as Expert, Formal Authority, Personal Model, Facilitator, and Delegator. *College Teaching*, 42(4), 142-149. <https://doi.org/10.1080/87567555.1994.9926845>
- Haines, R. (Directora) (2006). *The Ron Clark story*. [Unidos para triunfar] [Película]. Johnson & Johnson Spotlight Presentations.
- Hoffman, M. (Director) (2002). *The emperor's club*. [El club de los emperadores] [Película]. Universal Pictures.
- Hytner, N. (Director) (2006). *The history boys*. [Película]. BBC; Free Range Films; DNA Films.
- Internet Movie Database. (s.f.). *Sort by Popularity – Most Popular Movies and TV Shows tagged with keyword "education"*. https://www.imdb.com/search/keyword/?keywords=education&ref=fn_al_kw_1
- Isal, R. Y. K., Santoso, H. B., y Novandi, E. R. (2021). [Development and Evaluation of a Mobile-Learning Application Based on the Felder-Silverman Learning Styles Model](#). *International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 16(15), 107-124. <https://doi.org/10.3991/ijet.v16i15.24165>
- Karagiannis, K. (Director) (1987). *Palikari sta thrania*. [Jóvenes en los pupitres] [Película]. Giorgos Jaragiannis & Co.
- Kraume, L. (Director) (2007). *Guten morgen, Herr Grothe*. [Buenos días, Mr. Grothe] [Película]. Allmedia Pictures; Westdeutscher Rundfunk.
- Krippendorff, K. (2004). *Contents Analysis: An Introduction to Its Methodology*. Sage.
- Linklater, R. (Director) (2013). *School of rock*. [Escuela de rock] [Película]. Paramount Pictures.
- Loscertales Abril, F. (1999). Estereotipos y valores de los profesores en el cine. Una propuesta para estudiar los valores de la profesión. *Comunicar*, 12, 37-45. <https://bit.ly/3BaSrO2>
- Losset, D. (Director). (2007). *Le maître qui laissait les enfants rêver* [El maestro que dejaba soñar a los niños] [Película]. France 3; M.F.P.
- Padhi, L. K., y Mishra, D. (2020). Learning How to Learn: An Analysis Through Styles and Strategies. *International Journal of Web-Based Learning and Teaching Technologies*, 15(3), 46-49. <https://doi.org/10.4018/IJWLTT.2020070104>
- Pashler, H., McDaniel, D. R., y Bjork, R. (2008). Learning Styles: Concepts and Evidence. *Psychological Science in the Public Interest*, 9(3), 105-119. <https://doi.org/10.1111/j.1539-6053.2009.01038.x>
- Portes, G. (Director) (2002). *Mga munting tinig*. [Pequeñas voces] [Película]. Warner Bros.
- Puiggali Allepuz, J. J., y Tesouro Cid, M. (2021). Influencia de variables contextuales en el enfoque de enseñanza: relación entre enfoque de enseñanza y estilo de aprendizaje. *Aula Abierta*, 50(1), 481-490. <https://doi.org/10.17811/rifie.50.1.2021.481-490>
- Maag, A. Withana, C., Budhathoki, S., Alsadoon, A., y Hung, T. (2022). Learner-facing learning analytic – Feedback and motivation: A critique. *Learning and Motivation*, 77, 101764.

- <https://doi.org/10.1016/j.lmot.2021.101764>
- Menéndez, R. (Director) (1988). *Stand and deliver*. [Lecciones inolvidables] [Película]. Warner Bros.
- Mulligan, R. (Director) (1967). *Up the down staircase* [Contra corriente] [Película]. Warner Bros.
- Muñoz Ruiz, D. (2018). El profesor y su representación en el film ‘La piel dura’ (1976) de François Truffaut. *Creatividad y sociedad*, 27, 214-249. <https://bit.ly/3gyY5Aa>
- Naimie, Z., Siraj, S., Chua, Y. P., Shagholi, R., y Abuzaid, R. A. (2010). Do You Think Your Match Is Made in Heaven? Teaching Styles/Learning Styles Match and Mismatch Revisited. *Procedia: Social and Behavioral Sciences*, 2(2), 349–353. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2010.03.023>
- Neame, R. (Director) (1969). *The prime of Miss Jean Brodie*. [Los mejores años de Miss Brodie] [Película]. 20th Century Studios.
- Novoa Ramírez, L. (2021). Taxonomía de la producción cinematográfica relacionada con la educación. *Comuni@cción*, 12(3), 229-238. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.12.3.550>
- Ramudo-Andion, I., Barca-Enriquez, E., Brenlla-Blanco, J. C., Peralbo-Uzquiano, M., y Barca-Lozano, A. Predicción del rendimiento académico del alumnado de Bachillerato: efecto de los enfoques de aprendizaje y atribuciones causales. *Revista de Psicología y Educación*, 15(2), 108-120. <https://doi.org/10.23923/rpye2020.02.190>
- Randall, C. (Directora) (2008). *Hey Hey It's Esther Blueburger*. [Hey, Hey, es Esther Blueburger] [Película]. 120db Film Finance.
- Redondo Marín, M., Pulido Guerrero, E. G., Jiménez Ruiz, L. K., y Olivella López, G. (2019). Estrategias cognitivas y estilos de aprendizaje en estudiantes de básica de secundaria. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 11(22), 30-49. <https://bit.ly/3orAFBk>
- Ruiz Carmona, C. (2019). The fiction in non-fiction film. *Icono14*, 17(2), 10-31. <https://doi.org/10.7195/ri14.v17i2.1238>
- Santos, V. M. (2014). Audiovisuais para a educação a distância: pensando as preferências por meio dos estilos de aprendizagem. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 7(13), 109-135. <https://bit.ly/3GtSRQO>
- Sreenidhi, S. K., y Tay, C. H. (2017). Styles of Learning Based on the Research of Fernald, Keller, Orton, Gillingham, Stillman, Montessori and Neil D. Fleming. *International Journal for Innovative Research in Multidisciplinary Field*, 3(4), 17-25. <https://bit.ly/3Lqibe4>
- Stavrakas, D. (Director) (1999). *To kanarini podilato*. [La bicicleta amarilla] [Película]. Greek Film Centre.
- Tambunan, H., Silitonga, M., y Sidabutar, U. B. (2021). Blended Learning in Teaching Technical Teacher Candidates with Various Types of Learning Styles. *International Journal of Mobile and Blended Learning*, 13(3), 58-70. <https://doi.org/10.4018/IJMBL.2021070104>
- Trigwell, K., Prosser, M. y Waterhouse, F. (1999). Relations between teachers’ approaches to teaching and students’ approaches to learning. *Higher Education*, 37(1), 57-70. <https://doi.org/10.1023/A:1003548313194>
- Toyama, M. y Yamazaki, Y. (2020). Are there effects of a match between learning style and teaching style in an EFL classroom? *Innovation in Language Learning and Teaching*, 14(3), 243-258. <https://doi.org/10.1080/17501229.2019.1575386>
- Valverde-López, L., y Ureña-Hernández, M. (2021). Una propuesta de estrategias y recursos didácticos por competencias en respuesta a los estilos de enseñanza-aprendizaje de la población estudiantil. *Revista Electrónica Educare*, 25(3), 1-19. <http://doi.org/10.15359/ree.25-3.7>
- Weir, P. (Director) (1989). *Dead Poets Society*. [El club de los poetas muertos] [Película]. Touchstone Pictures; Silver Screen Partners IV
- Wood, A. (Director) (2004). *Machuca*. [Película]. Wood Producciones; Tornasol Films.
- Yang, T. C., Hwang, G. J., y Yang, S. J. H. (2013). Development of an adaptive learning system with multiple perspectives based on students’ learning styles and cognitive styles. *Educational Technology & Society*, 16(4), 185–200. <https://bit.ly/3rHZue9>
- Yimou, Z. (Director) (1999). *Yi ge dou bu neng shao*. [Ni uno menos] [Película]. Guangxi Film Studios, Film Productions Asia.
- Zanussi, K. (Director) (1977). *Barwy ochronne*. [Camuflaje] [Película]. Film Polski; Polish Corporation for Film Production; Studio Filmowe TOR.
- Zaplana Marín, A. (2005). *Entre pizarras y pantallas: profesores en el cine*. Diputación de Badajoz.

Financiación

El autor pertenece al Grupo de Investigación Reconocido IHMAGINE a través del cual recibe financiación gracias al proyecto “Estudios culturales, circulación del patrimonio musical español y análisis de los roles de género”, entidad financiadora Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, Modalidad B1, Universidad de Salamanca (18KBHC/463AC01). IP Matilde Olarte Martínez.

Conflicto de intereses

No existe conflicto de interés entre las partes.

Contribución de autores

La totalidad del artículo ha sido realizada por el autor firmante.



© 2022 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons