



Revista de Estilos de Aprendizaje / Journal of Learning Styles

ISSN: 1988-8996 / ISSN: 2332-8533

## **Educación física y enseñanzas artísticas: estilos de enseñanza, metodologías, estrategias y propuestas innovadoras"**

**Rosa de las Heras Fernández**

Universidad Internacional de La Rioja

rosa.heras@unir.net

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5221-1086>

**Yolanda García Rodríguez**

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha Consejería de Educación Ciencia y Cultura

yolandagarciarodriguez@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0541-331X>

**María Espada Mateos**

Universidad Politécnica de Madrid

maria.espada@upm.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3815-1037>

Recibido: 1 de octubre de 2021 / Aceptado: 25 de octubre de 2021

Las recomendaciones internacionales aportadas por la UNESCO sobre educación proponen un nuevo planteamiento inclusivo que atienda a la igualdad de oportunidades, reconociendo los fundamentos de los cuatro pilares de la educación del siglo XXI: “aprender a ser, de aprender a saber, de aprender a hacer y de aprender a convivir” (Informe Delors, 1996). Posteriormente, se insta a garantizar a la educación como un derecho fundamental de todas las personas de los diferentes pueblos y grupos sociales del planeta (Declaración de Incheon, 2015). En un contexto más cercano a la actualidad se organiza el Foro Mundial sobre Educación que desarrolla la Agenda 2030 y el marco de acción en el cual se recogen los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS). En este estudio de destaca el objetivo número cuatro estableciendo que se debe garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad que promueva oportunidades de aprendizaje con el objetivo de poner en valor las materias curriculares de educación física y enseñanzas artísticas conforme al sistema educativo español, el cual apuesta por el modelo de aprendizaje por competencias de acuerdo con las aportaciones del Parlamento Europeo y del Consejo y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2003). Estas contribuciones reflejan el currículo integrado y transversal orientado a que todo el alumnado tenga garantías de éxito en la educación a través de la mejora continua de los procesos educativos y una mayor personalización del aprendizaje (LOMLOE, 2020). En esta línea, el aprendizaje competencial favorece el desarrollo de otros aprendizajes funcionales y

significativos, además de aportar un carácter integrador, transferible, dinámico, ilimitado y evaluable (Gras y Cano, 2005; Garagorri, 2007,

La Revista Estilos de Aprendizaje presenta el número especial (Vol. 14, Núm. 28, 2021) una recopilación de artículos que muestran propuestas innovadoras aplicadas a la educación física y la enseñanza artística. Así mismo, se pone el foco en los estilos de enseñanza, las metodologías y las estrategias para el aprendizaje del alumnado atendiendo a la diversidad existente en las aulas.

Los artículos que forman parte de este número reflejan un análisis profundo de la influencia positiva de la práctica física, deportiva y artística en las diferentes áreas cognitivas, motrices y sensoriales de todo el alumnado. Así como, la eficacia para aumentar aspectos motivacionales y mostrar los efectos beneficiosos que facilitan dichos aprendizajes (Cheon, Reeve y Vansteenkiste, 2020; Demetriou y Bachner, 2019). Del mismo modo, estas enseñanzas ofrecen un carácter transversal que contribuyen a que los aprendizajes adquiridos puedan ser puestos en práctica en otras áreas educativas curriculares. A tal efecto, las habilidades comunicativas, relaciones y sociales que se adquieren a través del movimiento, la práctica física y artística son desarrolladas en diferentes contextos como el gimnasio, pistas de fútbol/baloncesto/tenis al aire libre o en zonas específicas para la actividad como son la sala de psicomotricidad y el aula multisensorial.

Estos espacios son herramientas facilitadoras del aprendizaje influyendo de forma efectiva a la hora de descubrir otras capacidades y talentos ocultos que cada alumno y alumna tiene y que debe ir descubriendo a lo largo de su proceso educativo. De esta forma, estas enseñanzas muestran su aportación y el valor añadido al desarrollo de la educación de calidad e inclusiva.

De igual modo, las enseñanzas artísticas, el movimiento, la danza, la expresión corporal y la educación física están en concordancia con la Estrategia Mundial sobre la alimentación, actividad física y salud (OMS, 2004), a través de la promoción de una vida saludable y el bienestar contribuyendo a un mayor rendimiento para el equilibrio emocional. En este sentido, cabe destacar la influencia de la Teoría de las inteligencias múltiples (Gardner, 1993) que guardan una relación directa con la capacidad corporal cinética, la musical, interpersonal y espacial que se desarrollan a través del currículo educativo de estas enseñanzas. Igualmente, se destacan las aportaciones sobre la Teoría de la inteligencia emocional (Goleman, 2009) muy presente en el ámbito educativo en relación con la adquisición de la competencia emocional, factor importante a tener en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Valenzuela y Portillo, 2018).

Además, estas enseñanzas también responden al cambio tecnológico que supone el desarrollo de la competencia digital tal y como se muestra en las investigaciones que se recogen en este número. En las cuales, se posiciona al alumno como parte activa del aprendizaje, coincidiendo así con las metodologías más innovadoras en educación (Phillips, 1995). Sin olvidar, que el estado de Pandemia por la Covid-19 ha repercutido en los estilos de enseñanza y aprendizaje cobrando relevancia las herramientas digitales, los contextos tecnológicos y otra forma de relacionarlos como la modalidad de e-learning, donde se ha tenido en común al alumno/a como protagonista de su aprendizaje (Silicia y Delgado, 2002). La evidencia ha mostrado que estas nuevas formas de relacionarnos han facilitado el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales que han sido potenciadas desde las diferentes enseñanzas mencionadas.

Por todo ello, este número de la Revista Estilos de Aprendizaje pone en acción la importancia de la educación física y las enseñanzas artísticas como aprendizajes funcionales y aplicables en diferentes contextos a pesar de las adversidades que se puedan plantear, ejemplo de ello ha sido el confinamiento de la población donde la práctica física ha sido una herramienta clave para favorecer estados de superación, aceptación, control físico y emocional. De esta forma, se muestra como las enseñanzas estudiadas favorecen el desarrollo educativo de la persona y su capacidad de adaptarse a diferentes situaciones y contextos, que a su vez contribuyen a favorecer el aprendizaje de todo el alumnado y por consiguiente a garantizar la calidad de la educación.

## Referencias

- Cheon, S. H., Reeve, J., y Vansteenkiste, M. (2020). When teachers learn how to provide classroom structure in an autonomy-supportive way: Benefits to teachers and their students. *Teaching and Teacher Education*, 90, 103004. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2019.103004>
- Delors, J. (1996). Los Cuatro Pilares de la Educación. UNESCO (pp. 91-103). Recuperado de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa)
- Demetriou, Y., y Bachner, J. (2019). A school-based intervention based on self-determination theory to promote girls' physical activity: study protocol of the CReActivity cluster randomised controlled trial. *BMC Public Health*, 19, 519. <https://doi.org/https://doi.org/10.1186/s12889-019-6817-y>
- Garagorri, X. (2007). Currículo basado en competencias: aproximación al estado de la cuestión. *Aula de Innovación Educativa*, 161, 47-55.
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós.
- Goleman, D. (2009). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós, S.A.
- Grass, A. y Cano, V. (2005). Debate y tutorías como herramientas de aprendizaje para alumnos de ciencias: análisis de la integración curricular de recursos del campus virtual. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*. 23(2),167-189.
- Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, 2018. Naciones Unidas, Nueva York, 2018. Recuperado de: <https://unstats.un.org/sdgs/files/report/2018/TheSustainableDevelopmentGoalsReport2018-ES.pdf>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, Núm. 340, de 30 de diciembre de 2020 (pp.122868-122953)
- OMS (2004). *Estrategia Mundial sobre régimen alimentario, actividad física y salud*. Organización Mundial de la Salud (ISBN:924359222X.) Recuperado de: [https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/43037/924359222X\\_spa.pdf](https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/43037/924359222X_spa.pdf)
- Phillips, D. C. (1995). The good, the bad, and the ugly: The many faces of the constructivism. *Educational Researcher*, 24 (7), 5-12.
- Resolución del Parlamento Europeo, de 14 de enero de 2009, sobre la situación de los derechos fundamentales en la Unión Europea 2004-2008 (2007/2145, INI).
- Sicilia, A. y Delgado, M.A. (2002). *Educación Física y Estilos de enseñanza: Análisis de la participación del alumnado desde un modelo socio-cultural del conocimiento escolar*. Barcelona: INDE.
- UNESCO (2015). *Declaración de Incheon. Educación 2030: hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos*. Recuperado de <https://www.gcedclearinghouse.org/sites/default/files/resources/245656s.pdf>
- Valenzuela-Santoyo, A. D. C., & Portillo-Peñuelas, S. A. (2018). La inteligencia emocional en educación primaria y su relación con el rendimiento académico. *Revista Electrónica Educare*, 22(3), 228-242.

## Conflicto de interés

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.



© 2021 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative