

## **ESTILOS DE APRENDIZAJE Y DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DESDE LA PERSPECTIVA EMOCIONAL DEL ALUMNADO Y DEL PROFESORADO**

**Mariano Gutiérrez Tapias**

Universidad de Valladolid. Campus de Segovia  
España  
mguetierr@pdg.uva.es

**José Luis García Cué**

Colegio de Postgraduados  
México  
jlgcue@colpos.mx

### **Resumen**

Los estilos de aprendizaje representan en la educación actual un instrumento necesario para desarrollar en las instituciones educativas una enseñanza de calidad. El hecho de conocer la predominancia de los Estilos de Aprendizaje que presentan nuestros alumnos es fundamental para adaptar las metodologías docentes a sus características, ello va a contribuir a elevar su rendimiento académico.

Es preciso conocer el papel que juegan las metodologías docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dichas metodologías se concretan en una serie de estrategias didácticas que trataremos de definir.

Para que el profesorado pueda manejar dichas estrategias de una manera eficiente y ordenada, proponemos unas líneas de acción para diseñar estrategias didácticas de una manera adecuada en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los Estilos de Aprendizaje al igual que la Inteligencia Emocional son ámbitos del desarrollo social, personal y académico. Por este motivo es preciso prestarles una

atención especial en el proceso educativo.

**Palabras clave:** Estrategias didácticas, desarrollo emocional, proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **LEARNING STYLES AND TEACHING DESIGN STRATEGIES FROM THE EMOTIONAL PERSPECTIVE OF STUDENTS AND TEACHERS**

### **Abstract**

Learning Styles represent for current education a necessary instrument to develop the teaching quality in educational institutions. The fact of knowing the predominance of learning styles which are introduced by our students is fundamental to adapt the teaching methodologies to their features, this will contribute to improve their academic performance.

It is necessary to know the role that represent the teaching methodologies in the process of teaching-learning. These methodologies are summarised in a group of teaching strategies that we will try to define.

So that the teachers can handle these strategies in an efficient and organized way, we propose some lines of action to design didactic strategies in a proper way in the planning of teaching-learning process.

Learning styles as well as emotional intelligence are areas of social, academic and personal development. For this reason, it is necessary to pay special attention in the educational process.

**Key words:** teaching strategies, emotional development, teaching-learning process

## Introducción

El objetivo del presente trabajo se centra en conocer la relación existente entre los estilos de aprendizaje, las estrategias didácticas y su relación con el desarrollo emocional del alumnado.

El estudio de los estilos de aprendizaje del alumnado con los que trabajamos deben ser complementado con la aplicación en el aula una serie de estrategias didácticas adecuadas, que permitan a estos últimos conseguir el mayor nivel posible de rendimiento académico de acuerdo a sus posibilidades y expectativas.

El profesor debe interesarse en comprender las percepciones del alumnado a lo largo del proceso de aprendizaje. Esto significa comprender sus estados emocionales ante la situación de aprendizaje. Cuando el profesor se interesa en comprender la forma como el alumnado experimenta la situación de aprendizaje y cómo percibe las temáticas del mismo, está en mejores condiciones para ayudarle de forma efectiva.

Tanto los estilos de aprendizaje como los diferentes aspectos que conforman la inteligencia emocional, son ámbitos del desarrollo social, personal y académico del alumnado; es por ello que debemos considerar su importancia y la necesidad de tenerlo en cuenta en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, al objeto de que dicho proceso sea más eficaz.

### 1. Estilos de aprendizaje

En este apartado realizamos un breve recorrido que va desde la identificación del propio concepto de Estilo hasta llegar a la definición y algunas connotaciones de lo que son Estilos de Aprendizaje.

#### 1.1. Qué son estilos

El Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, 23.<sup>a</sup> edición (2014), explica que el término Estilo es utilizado en varias disciplinas de manera diferente, esto es, se puede hablar como estilo de algunos modos de comportamiento, de las

costumbres, de las características arquitectónicas, de la manera de escribir, de la forma de interpretar la música, de la moda, entre otros.

Fizell (1984) alude a que “el término Estilo es utilizado desde hace más de 2500 años”; y explica que “los antiguos hindúes propusieron que la gente necesita de cuatro diferentes maneras básicas para practicar la religión – los cuatro yogas o caminos – descritas en la Bhagavad Gita”. Silver y otros (2000) expresaron que “desde la antigua Grecia hasta el Renacimiento, el concepto prevaleciente de estilo estaba relacionada con la personalidad humana.

Otros autores consideran que el término Estilo se comenzó a utilizar por los investigadores a partir del siglo XX, en concreto por aquéllos que trabajaron en distinguir las diferencias entre las personas en áreas de la psicología y de la educación. (Guild y Garger, 1998:61).

Un concepto de Estilo enfocado al lenguaje pedagógico fue el expresado por Alonso y Otros en 1994. Los autores explican que los estilos son algo así como conclusiones a las que llegamos acerca de la forma que actúan las personas y resultan útiles para clasificar y analizar los comportamientos.

Lozano (2000:17) después de analizar diversas teorías y de integrar múltiples conceptos anteriores definió Estilo como “un conjunto de preferencias, tendencias y disposiciones que tiene una persona para hacer algo y que se manifiesta a través de un patrón conductual y de distintas fortalezas que lo hacen distinguirse de los demás”.

De acuerdo con Alonso y otros (1994), Guild y Garger (1998), Riding y Rayner (1999a) y Lozano (2000) y reuniendo diferentes conceptos, Estilo fue definido por García Cué (2006) como “un conjunto de aptitudes, preferencias, tendencias y actitudes que tiene una persona para hacer algo y que se manifiesta a través de un patrón conductual y de distintas destrezas que lo hacen distinguirse de las demás personas bajo una sola etiqueta en la manera en que se conduce, viste,

habla, piensa, aprende, conoce y enseña”.

## 1.2. Qué son estilos de aprendizaje

García Cué (2006) realizó un análisis de las distintas teorías sobre los Estilos de Aprendizaje que habían sido propuestas por investigadores tales como Kolb (1976), Dunn y Dunn (1978), Keefe (1979), Honey y Mumford (1986), Felder y Silverman (1988), Alonso, C., Gallego D., Honey, P. (1994). Reid (1995), Guild y Garger (1998), Riding y Rayner (1999) y Willis y Hodson (1999), entre otros.

La mayoría de ellos, además de sugerir sus propias teorías, han diseñado y probado sus instrumentos para medir y distinguir las preferencias en cuanto a los Estilos de Aprendizaje. Uno de éstos, es el Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA) propuesto por Catalina Alonso en 1992 y que ha sido empleado en diferentes investigaciones en universidades iberoamericanas y europeas para analizar diferentes niveles educativos (García Cué, Jiménez Sánchez, Gutiérrez Tapias, 2012).

Algunos investigadores coinciden en que, tanto los profesores como los alumnos tienen una forma individual y propia para aprender y que ésta depende de factores fisiológicos, ambientales, emocionales, culturales, entre otros (Gutiérrez Tapias, García Cué, Melaré Vieira, 2012).

Alonso y otros investigadores integraron diferentes conceptos, en especial los de Keefe (1988), y definen Estilos de Aprendizaje como “los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interrelacionan y responden a sus ambientes de aprendizaje” (Alonso y otros, 1994).

Al respecto Alonso, Gallego y Honey (1994), manifiestan que los alumnos deben “aprender a aprender” y consideran que “los profesores deben reconocer las diferencias individuales de sus alumnos para personalizar su educación tratando de que sus preferencias en cuanto a los Estilos de Enseñanza no influyan en los

Estilos de Aprendizaje de los alumnos”. García Cué (2006) en concordancia con Alonso et al. (1994) destaca que los profesores enseñan de la misma manera como les gustaría aprender a ellos.

Willis y Hodson (1999) consideran que los estudiantes deben ser capaces de: aprender acerca de sus puntos fuertes y débiles, definir sus objetivos personales para el futuro, practicar destrezas más complejas que les ayuden a conseguir sus objetivos a corto, mediano y largo plazo y asumir una responsabilidad activa en sus elecciones personales que les ayuden en su camino hacia ser adultos responsables y productivos. Es más, ellos mismos especifican que los estudiantes son muy capaces y su potencial de aprendizaje es ilimitado, sin embargo existen claras diferencias entre los distintos alumnos. Para la mayor parte de los estudiantes no hay dificultades de aprendizaje en cualquier contenido temático si se les entrena según sus propios Estilos de Aprendizaje.

Las ideas de Willis y Hudson (1999) coinciden con las de Felder y Silverman (1988), en que hay que capacitar a los alumnos de acuerdo con sus Estilos de Aprendizaje; recomiendan además, impartir los cursos y las clases empleando estrategias didácticas que fortalezcan los cuatro Estilos de Aprendizaje que ellos propusieron: Activo-Reflexivo, Intuitivo-Sensitivo, Visual-Verbal, Secuencial-Global; esto es, “impartir las clases primero con un estilo, después con otro para que todos los discentes puedan sentirse atendidos de acuerdo con sus preferencias en su manera de aprender”. De ello, interpretamos que lo que sugieren es que se intercalen aleatoriamente la aplicación de estrategias didácticas para un Estilo de Aprendizaje u otro según las circunstancias académicas.

## **2. Estrategias didácticas**

### **2.1. Qué son estrategias**

Partiremos de un análisis simple del concepto de estrategia para aproximarnos

seguidamente a una clasificación de los diferentes tipos de estrategias en el ámbito educativo.

De una manera elemental, el término estrategia es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

Según Chandler, aludiendo al ámbito de las organizaciones, estrategia es la determinación de los objetivos a largo plazo y la elección de las acciones y la asignación de los recursos necesarios para conseguirlos.

Ferreiro (2006) considera que el concepto de estrategia ha sido transferido al ámbito de la educación en el marco de las propuestas de “enseñar a pensar” y de “aprender a aprender”. También, explica, que las estrategias son el sistema de actividades, acciones y operaciones que permiten la realización de una tarea con una calidad requerida. El empleo de una estrategia nos orienta al objetivo, nos da una secuencia racional que permite economizar tiempo, recursos y esfuerzo y, lo más importante, nos da la seguridad de lograr lo que queremos obtener y de la manera más adecuada para ello.

## **2.2. Clasificación**

Algunos autores como Pozo (2000), Marqués (2001), Ferreiro (2006), Porilho (2009), Díaz Barriga y Hernández Rojas (2010), entre otros, analizan las estrategias de diferentes formas en las que se destacan cuatro diferentes grupos:

- Cognoscitivas. Son capacidades internamente organizadas de las cuales hace uso el estudiante para guiar su propia atención, aprendizaje, recuerdo y pensamiento. El estudiante utiliza una estrategia cognoscitiva cuando presta atención a varias características de lo que está leyendo, para seleccionar y emplear una clave sobre lo que aprende, y otra estrategia para recuperarlo. Lo más importante es que emplea estrategias cognoscitivas para pensar acerca de lo que ha aprendido y para la solución de problemas (Gagné y Glaser, 1987).

- Enseñanza. Se concretan en una serie actividades de aprendizaje dirigidas a los estudiantes y adaptadas a sus características, a los recursos disponibles y a los contenidos objeto de estudio. Determinan el uso de determinados medios y metodologías en unos marcos organizativos concretos y proveen a los alumnos de los oportunos sistemas de información, motivación y orientación. Las actividades deben favorecer la comprensión de los conceptos, su clasificación y relación, la reflexión, el ejercicio de formas de razonamiento, la transferencia de conocimientos (Marqués, 2001).
- Didácticas. Son el sistema de acciones y operaciones, tanto física como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida (Ferreiro, 2006).
- Aprendizaje. Son un conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. La responsabilidad recae sobre el estudiante (comprensión de textos académicos, composición de textos, solución de problemas, etc.). Los estudiantes pasan por procesos como reconocer el nuevo conocimiento, revisar sus conceptos previos sobre el mismo, organizar y restaurar ese conocimiento previo, ensamblarlo con el nuevo y asimilarlo e interpretar todo lo que ha ocurrido con su saber sobre el tema (Díaz Barriga y Hernández Rojas, 2010).

### **2.3. Qué son estrategias didácticas**

Las distintas opciones que tiene el profesorado para integrarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje son de significativa importancia para participar en las



experiencias educativas con sus estudiantes, lo cual puede lograr a través de estrategias y actividades planificadas con la finalidad de satisfacer las finalidades de intereses de sus mismos estudiantes.

Estas ideas se corresponden con las estrategias didácticas expuestas en la clasificación anterior, y definidas por Ferreiro (2006)

Así, se entiende que las estrategias didácticas, no son más que el esfuerzo físico y mental que realiza el profesor para cumplir con sus funciones pedagógicas implícitas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, las estrategias didácticas pasan a ser las herramientas que sirven para mediar la acción entre el sujeto que aprende y el contenido de enseñanza, que el profesor emplea de forma consciente al objeto de promover determinados aprendizajes.

Según Gallego y Salvador (2002), las estrategias didácticas se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos. En este sentido, pueden considerarse análogas a las técnicas. En el concepto de estrategias didácticas se incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del profesor).

En realidad, las estrategias didácticas se insertan en la función mediadora del profesor, que hace de puente entre los contenidos culturales, las capacidades cognitivas y los estilos de aprendizaje de los alumnos. Las estrategias didácticas se definen, a su vez, en función de las estrategias de aprendizaje que se quieren desarrollar y potenciar en el alumnado, por lo que es preciso tener en cuenta sus estilos de aprendizaje.

A veces, el proceso didáctico es complejo y variadas las exigencias a las que debe dar respuesta la acción didáctica, por lo que en ocasiones habrá que optar por una variedad de estrategias metodológicas que hagan posible en el alumnado la puesta en práctica de otros estilos de aprendizaje que le ayuden a enfrentar las materias de manera diferente.

La pluralidad de estrategias metodológicas a que nos referimos hace difícil establecer una clasificación que responda a un único criterio, por ello, y para facilitar su estudio, algunos autores agrupan las estrategias metodológicas en función de los elementos básicos del proceso didáctico: profesor, alumno, contenido y contexto.

Como puede comprobarse, no hemos establecido diferencias conceptuales entre estrategias didácticas y estrategias metodológicas ya que en los ámbitos educativos unas y otras son empleadas indistintamente para la misma finalidad. Del mismo modo, para referirse a ellas, Martínez (2008), utiliza el término pautas metodológicas.

### 3. Diseño de estrategias didácticas: componentes básicos

#### 3.1. Diseño de una estrategia didáctica

Consideramos interesante proponer, a modo de ejemplo para el profesorado, una ficha que le facilitará el diseño de las estrategias didácticas que pueda desarrollar con el alumnado en diferentes grupos y contextos.

Como puede comprobarse, la ficha contiene todos los elementos necesarios para la planificación, desarrollo y posterior evaluación de la estrategia didáctica utilizada.

Figura 1. Diseño de estrategia didáctica.

DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA		
<b>NOMBRE O CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES:</b> _____ <b>GRUPO:</b> _____		
<b>NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICA:</b> _____ <b>ASIGNATURA:</b> _____		
<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b>	<b>CONTEXTO:</b>	<b>DURACIÓN:</b>
<b>TEMA:</b>	<b>OBJETIVOS Y/O COMPETENCIAS:</b>	<b>SUSTENTACIÓN TEÓRICA:</b>

<b>CONTENIDOS:</b>		
<b>Conceptuales:</b>		
<b>Procedimentales:</b>		
<b>Actitudinales:</b>		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>MEDIOS Y RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>Actividades Inicio:</b>		<b>QUÉ EVALUAR:</b> (Objetivos/Competencias)
<b>Actividades Desarrollo:</b>		<b>CÓMO EVALUAR:</b> (Instrumentos/Técnicas)
<b>Actividades Finales:</b>		<b>CUANDO EVALUAR:</b> (Momentos de evaluación)
<b>RESULTADOS ESPERADOS:</b>	<b>RESULTADOS OBTENIDOS:</b>	
<b>OBSERVACIONES:</b>		
<b>PROPUESTAS DE MEJORA:</b>		

Fuente: Elaboración propia

### 3.2. Componentes básicos de una estrategia didáctica

Se analiza a continuación de manera sencilla cada uno de los elementos contenidos en la Figura 1., realizando una breve y sencilla explicación de los mismos.

**Nombre.** Sirve para personalizar, o en su caso, mantener el anonimato de los autores para autoevaluaciones grupales.

**Contexto.** Escenario, clase, grupo...

**Duración.** Tiempo necesario para que el estudiante consolide y transfiera.

**Objetivos y/o competencias.** Orientan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Requiere diagnóstico inicial de varios aspectos.

**Sustentación teórica.** Se refiere a la orientación del aprendizaje que el profesor asume dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

**Contenidos.** Pueden ser de diferentes tipos. Orientados por los objetivos y las competencias.

**Secuencia didáctica.** Procedimientos instruccionales y deliberados realizados por el docente y el estudiante dentro de la estrategia didáctica. Actividades (de inicio, de desarrollo, de finalización) orientadas al desarrollo de competencias.

**Recursos y medios.** Fuente esencial de estímulos que motivan y captan la atención del estudiante. Materiales y personales.

**Evaluación.** Actividad evaluativa centrada en qué evaluar (objetivos/competencias); cómo evaluar (técnicas e instrumentos de evaluación); cuándo evaluar (momentos en que se realizará).

**Resultados esperados.** Breve enumeración de aspectos, relacionados con los objetivos y competencias, que se esperan conseguir.

**Resultados obtenidos.** Breve enumeración de aspectos, relacionados con los objetivos y competencias, que se han alcanzado de forma manifiesta.

**Observaciones.** Anotaciones sobre los diversos ámbitos del proceso.

**Propuestas de mejora.** Reflexiones sobre aspectos susceptibles de mejora en futuros procesos.

### 3.3. Ejemplo de diseño de estrategia didáctica

Se presenta a continuación un ejemplo del diseño de una estrategia didáctica planificada para el alumnado de primero de Grado de Educación Primaria de la Universidad de Valladolid, Campus de Segovia, para la asignatura Orientación y tutoría con el alumnado y las familias.

Dicha estrategia didáctica tiene su sustentación teórica en el estudio de un caso, relacionado con un alumno que presenta necesidades educativas específicas de apoyo educativo por padecer parálisis cerebral.

Figura 2. Ejemplo del diseño de estrategia didáctica.

DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA		
<b>NOMBRE O CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES:</b> GRADO DE EDUCACIÓN <b>GRUPO:</b> 1º de PRIMARIA  <b>NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICA:</b> PRIMERO <b>ASIGNATURA:</b> ORIENTACIÓN Y TUTORÍA CON EL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS		
<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</b> ESTUDIO DE CASOS		<b>CONTEXTO:</b> AULA  <b>DURACIÓN:</b> UNA QUINCENA
<b>TEMA:</b> <b>EL CASO DE "SUPER ANTONIO"</b> – <b>PARÁLISIS CEREBRAL</b>	<b>OBJETIVOS Y/O COMPETENCIAS:</b> - Reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje. - Conocer y saber ejercer las funciones de Tutor/a y Orientador/a en relación con la educación familiar en el período 6-12 años	<b>SUSTENTACIÓN TEÓRICA:</b> Estudio de un caso: Descripción escrita de un hecho acontecido en la vida de una persona, grupo y organización. La situación descrita puede ser real o hipotética pero construida con características análogas a las presentadas en la realidad.
<b>CONTENIDOS:</b> ACNEE – PARÁLISIS CEREBRAL		
<b>Conceptuales:</b> acnee-parálisis cerebral		
<b>Procedimentales:</b> detección y tratamiento en el aula		
<b>Actitudinales:</b> tomar como prioritario el principio de "inclusión educativa"		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>MEDIOS Y RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>Actividades Inicio:</b> Actividades de motivación-reflexión. Vídeos de presentación	- Personales: E.O.E.P. - TUTOR – P.T. – A.L. – EQUIPO DOCENTE.	<b>QUÉ EVALUAR:</b> <b>(Objetivos/Competencias)</b> Las enumeradas inicialmente

<p><b>Actividades Desarrollo:</b>                  Debates del caso concreto</p> <p><b>Actividades Finales:</b>                  Elaboración de un D.I.A.C. –                  Presenciar la atención                  educativa del alumnado con                  discapacidades dentro del                  aula ordinaria.</p>	<p>- <b>Materiales:</b> D.I.A.C. -                  Específicos discapacidad-                  Medidas de acceso curriculum</p> <p>- <b>Video:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YP-U2i-bvuc">https://www.youtube.com/watch?v=YP-U2i-bvuc</a></p>	<p><b>CÓMO EVALUAR:</b>  <b>(Instrumentos/Técnicas)</b>                  Escalas de observación,                  otros,...</p> <p><b>CUANDO EVALUAR:</b>  <b>(Momentos de evaluación)</b>                  Inicial-Procesual -Global</p>
<p><b>RESULTADOS ESPERADOS:</b></p> <p>- Que el alumnado conozca el papel a desempeñar con el papel de tutor/a.                  - Que aprenda a realizar un D.I.A.C. y desarrollarlo en equipo.</p>	<p><b>RESULTADOS OBTENIDOS:</b></p> <p>- El alumnado conoce el alcance teórico de su papel como tutor.                  - Ha comprendido la importancia de la elaboración de un D.I.A.C. y su estructura.</p>	
<p><b>OBSERVACIONES:</b> Se precisa la asistencia del alumnado a centros educativos y visitar aulas con alumnos discapacitados</p>		
<p><b>3.4. PROPUESTAS DE MEJORA: Hacer propuestas de trabajo en equipo empleando diferentes casos y discapacidades.</b></p>		

Fuente: Elaboración propia.

#### 4. Estilos de aprendizaje y desarrollo emocional

##### 4.1. Las emociones en el aprendizaje

Ante ciertas situaciones de aprendizaje hay estudiantes que experimentan ansiedad y estrés. Esto es particularmente preocupante ante determinadas materias, sobre todo las matemáticas.

No cabe duda de la importancia de las emociones en el aprendizaje. Las reacciones emocionales negativas ante ciertas materias académicas son frecuentes, lo cual interfiere en el proceso de aprendizaje. Atender a la dimensión emocional del aprendizaje es algo a veces olvidado por el profesorado y en ocasiones se considera como innecesario, inútil y una pérdida de tiempo para una gran parte del mismo.

El clima emocional del aula es un factor esencial para favorecer o dificultar el aprendizaje. Esto depende en gran medida de la actitud y de la formación del profesorado. El comportamiento del profesor crea un clima emocional que predispone a favor o en contra del aprendizaje.

Las emociones juegan un papel importante en la motivación para el aprendizaje. La esperanza en el éxito y el poco miedo hacia el fracaso son un impulso decisivo para la motivación y para el aprendizaje. La autoestima, capacidad para disfrutar con el trabajo y éxito académico son otros factores esenciales para la motivación.

Tener sentimientos positivos hacia el tema de estudio es el mejor elemento para la motivación. Si además hay habilidades para tratar el tema y esto produce éxito en el rendimiento, entonces se conjugan los ingredientes necesarios para activar la motivación. Si el estudiante no está motivado, el esfuerzo del profesor resulta bastante improductivo. Dada la relación entre emoción y motivación, pretender enseñar sin tomar en consideración la dimensión emocional del aprendizaje y su motivación puede ser una tarea improductiva.

Para Bisquerra R. (2012:48) “El profesor debe interesarse en comprender las percepciones del alumnado a lo largo del proceso de aprendizaje. Esto significa comprender sus estados emocionales ante la situación de aprendizaje. Cuando el profesor se interesa en comprender la forma como el alumnado experimenta la situación de aprendizaje y cómo percibe los tópicos del aprendizaje, está en mejores condiciones para ayudarlo de forma efectiva. Esto es mucho más efectivo que corregir las respuestas erróneas”.

## **5. Conclusiones**

Los Estilos de Aprendizaje al igual que la Inteligencia Emocional son ámbitos del desarrollo social, personal y académico. Por este motivo es preciso prestarles una atención especial tanto en las instituciones educativas, en sus diversos niveles, como en la sociedad en general. Recordemos en este sentido lo expuesto por

Alonso, C. y Otros (1994:68): “En resumen, el análisis ponderado de las investigaciones y trabajos realizados hasta la fecha, nos permite afirmar la pluralidad de aplicaciones que las teorías de los Estilos de Aprendizaje pueden tener en cualquier nivel educativo y en cualquier área de contenidos”.

Podríamos concluir diciendo que el aprendizaje está influenciado por factores cognitivos y emocionales. Las emociones tienen una influencia en la motivación, interés, creatividad, flexibilidad, procesos cognitivos, toma de decisiones, implicación, esfuerzo, dedicación, etc. Naturalmente todo afecta al rendimiento. De lo cual se deriva la importancia de que el diseño de la enseñanza se realice tomando en consideración la dimensión emocional del aprendizaje. Una aplicación práctica es la importancia de enseñar a los estudiantes a regular sus emociones para que se puedan autorregular en el proceso de aprendizaje. Es decir, la educación emocional tiene una influencia clara en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

## Referencias

- Alonso, C. M., Gallego, D. J. y Honey, P. (1994). Los estilos de aprendizaje: Procedimientos de diagnóstico y mejora. Bilbao: Mensajero.
- Bisquerra Alzina, R. (2012). Orientación, tutoría y educación emocional. Madrid: Síntesis.
- Chandler. Planeación estratégica. Recuperado de <http://planeacion-estrategica.blogspot.com.es/2008/07/qu-es-estrategia.html>
- Coffield et al. (2004). Learning Styles & Preferences. Recuperado de <http://www.nwlink.com/~donclark/hrd/styles.html>
- Díaz Barriga, F. & Hernández Rojas, G. (2010). Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. 3a. Edición. México: Mac Graw Hill.
- Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, 23<sup>a</sup>. edición (2014)
- Dunn, R.; Dunn, K. (1978). Teaching Students through their Individual Learning Styles: A practical approach. New Jersey: Prentice Hall.



- Dunn, R. & Dunn, K. (1984). La enseñanza y el estilo de aprendizaje. Madrid: Anaya.
- Felder, M. & Silverman, L. (1988). Learning and Teaching Styles. Engineering Education 78(7), 674-681.
- Ferreiro, R. (2006). Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. Madrid: Trillas.
- Fizzell, R.L. (1984). The status of learning styles. Educational Forum, 48(3), 303-312. Recuperado de <http://www.aged.tamu.edu/classes/611/Modules/Module2/Lesson1/LearningStyle.pdf>
- Gagné & Glaser (1987). Enseñando a aprender. Recuperado de <http://www.paideavirtus.cl/mce/PDFS/Ensenando.pdf>.
- Gallego, J. L. & Salvador, F. (2002). Metodología de la acción didáctica. En Medina, A. & Salvador, F (2002): Didáctica General. Madrid: Prentice Hall.
- García Cué, J. L. (2006). Los Estilos de Aprendizaje y las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Formación del Profesorado. Tesis Doctoral. Dirigida por Catalina Alonso García. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- García Cué, J. L., Jiménez Velázquez M. A., Sánchez Quintanar, C. & Gutiérrez Tapias, M. (2012). Estilos de Aprendizaje y Estrategias de Aprendizaje: Un estudio en discentes de postgrado. Learning Styles Review 10(10), 65-78.
- Guild, P. y Garger, S. (1998). Marching to Different Drummers. Virginia, USA: ASCD-Association for Supervision and Curriculum Development.
- Gutiérrez Tapias, M. (2010). Los Proyectos de Aprendizaje Tutorado en la formación universitaria dentro del Espacio Europeo. Acción Pedagógica, (12), 4 -15.
- Gutiérrez Tapias, M., García Cué; J. L., Vivas, M; Santizo, J. A., Alonso, C. & Arranz, M. S. (2011). Estudio comparativo de los Estilos de Aprendizajes del alumnado que inicia sus estudios universitarios en

- diversas facultades de Venezuela, México y España. *Learning Styles Review*, 7(7), 35-62.
- Gutiérrez Tapias, M., García Cué J. L. y Melaré Vieyra Barros, D. (2012). Estilo de las variables que influyen en los Estilos de Aprendizaje de diferentes grupos de grado de magisterio de la Universidad de Valladolid, España. *Learning Styles Review*. 10(10), 55-64.
- Gutiérrez Tapias, M., García Cué J. L. (2014). Análisis de dos instituciones de educación superior que incorporan al proceso formativo estrategias didácticas y estilos de aprendizaje. *Journal of Learning Styles*, 7(13), 45-63.
- Honey, P. & Munford, A. (1986). *Using your learning styles*. London: Maidenhead, Peter Honey.
- Horton, W. (2000). *Designing web-based training*. New York: John Wiley
- Keefe, J. (1979, 1987). En Keefe, J. W. (1988). *Profiling and Utilizing Learning Style*. Reston Virginia: National Association of Secondary School Principals.
- Kolb, D. (1976). *The Learning Style Inventory: Technical Manual*. Boston, Ma.: McBer.
- Lago, B., Colvin, L. & Cacheiro, M. (2008). Estilos de aprendizaje y actividades polifásicas. Modelo EAAP. *Learning Styles Review* 2(2), 2-22.
- Lozano, A. (2000). *Estilos de Aprendizaje y Enseñanza. Un panorama de la estilística educativa*. ITESM Universidad Virtual - ILCE. México: Trillas.
- Marqués, P. (2001). *La enseñanza, buenas prácticas. La motivación*. Recuperado de <http://peremarques.pangea.org/actodid.htm>.
- Martínez, P. (2008). Estilos de aprendizaje: pautas metodológicas para trabajar en el aula. *Revista Complutense de Educación*, 19(1), 77-94.
- Portilho, E. (2009). *Como se Aprende? Estrategias, Estilos e MetacogniÇão*. Rio de Janeiro: Wak Editora.
- Pozo, J. I. (1989). *Adquisición de Estrategias de Aprendizaje*. Recuperado de <http://www.ctascon.com/AdquisiciondeEstrategias.htm>

- Reid, J. (1995). Learning Styles: Issues and Answers. Learning Styles in the ESL/EFL Classroom. U.S.A.: Heinle & Heinle Publishers.
- Riding, R. & Rayner, S. (1999a). Cognitive styles and learning strategies: Understanding style differences in learning and behavior. London: David Fulton Publishers.
- Riding, R. & Rayner, S. (1999b). New Perspectives on Individual Differences - Cognitive Styles. Stanford, Conn: Ablex.
- Sadler-Smith E. (2001) Self-perception of team-roles: some implications for business and management. in Riding R.J., Rayner S. & Rayner S.G. (Ed.). Recuperado de [http://www.surrey.ac.uk/sbs/people/eugene\\_sadlersmith/](http://www.surrey.ac.uk/sbs/people/eugene_sadlersmith/)
- Smith, R. M. (1988). Learning how to learn. Milton Keynes, U.K.: Open University Press.
- UNESCO. (1972). Aprender a ser. París: UNESCO.
- Willis, M. & Hodson, K. (1999). Discover you child Learning Styles. Rosaville, California: Prima Publishing.

Recieved: Aug, 31, 2016  
Approved: Oct, 28, 2016