

LA PERCEPCIÓN DE LA COMUNICACIÓN EN EL ESTUDIO DE LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA UNIVERSITARIOS

Dra. C Eleanne Aguilera Pupo

Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya
Cuba
eleanne@ict.uho.edu.cu

Resumen:

La generación de transformaciones en los modelos educativos obliga a profesionalizar a los docentes para que sean capaces de utilizar modalidades para enseñar en correspondencia con las demandas estudiantiles; razón por la que desde hace algunos años proliferan investigaciones relacionadas con la necesidad de perfeccionar los estilos de enseñanza. En este sentido, aunque desde la propia conceptualización del término estilos de enseñanza se reconoce que la comunicación lo singulariza, las modelaciones teóricas proponen dimensiones que se proyectan fundamentalmente hacia el perfeccionamiento de estrategias didácticas.

Es por ello que el problema a resolver en la presente investigación se circunscribe a como concebir la percepción de la comunicación en el estudio de los estilos de enseñanza. De esta manera se propone como objetivos: primero, ofrecer supuestos teóricos para caracterizar perfiles de estilos de enseñanza desde una concepción personalógica y segundo; demostrar que el desempeño comunicativo eficiente constituye un indicador que revela rasgos determinantes en la forma de enseñar.

La metodología utilizada es eminentemente cualitativa, se seleccionaron dos grupos de estudiantes, uno de ellos perteneciente a la carrera de Ciencias Técnicas y el otro a la carrera de Ciencias Sociales, ambos de segundo año. Como

instrumentos de investigación se aplicó a los estudiantes un completamiento de frases para determinar sus vínculos afectivos con relación al proceso formativo y luego se profundizó a través de un inventario de comunicación para docentes y estudiantes. Los resultados fueron contrastados y permitieron evidenciar que es posible favorecer el perfeccionamiento de perfiles de estilos de enseñanza a través de la caracterización del desempeño comunicativo eficiente. En el estudio de caso se pudo constatar que la habilidad mejor conservada es la de expresión, mientras que las habilidades para observar y establecer relaciones empáticas son las que demandan mayor atención por parte de los docentes.

Palabras clave: Estilos de enseñanza, percepción de la comunicación, educación universitaria

COMMUNICATION PERCEPTION IN THE STUDIES OF UNIVERSITY TEACHING

Abstract:

The transformation of educational models demands teachers' professional upgrading connected to the use of different teaching modalities according to the students' learning needs. This fact has provoked many investigations related to the enhancement of teaching styles. It is accepted that the concept of the term teaching styles is marked by communication and the theoretical conceptions propose some features addressing the bettering of didactic strategies.

That is why the research problem is concerned with the perception of communication in the teaching styles study. So the objectives of this investigation are: First, to offer some theoretical features in order to characterize a set of teaching styles from a pedagogical viewpoint. Secondly, it is the purpose to demonstrate that the adequate communicative performance is a crucial feature for the way of teaching.

The research methodology used was eminently a qualitative one: two groups of students were selected; one of them from technical sciences and the other from social sciences, both from the second year of university studies. As research tools the researcher used a filling the blank phrases exercise in order to determine the students' affective connections in the formative process. Later a communication inventory for teachers and students was applied. The results were compared and they evidenced the fact that it is possible to better up the set of teaching styles by means of determining the characteristics of an adequate communication performance. The case study revealed that the skill better developed is oral expression; meanwhile the skills to observe and establish emphatic relationships are demanding the most careful involvement by teachers.

Keywords: Teaching styles, perception of the communication, university education.

1. Introducción

Educar a través de la instrucción significa formar valores, actuar sobre su jerarquía, ayudar a desarrollar cualidades volitivas, y por esta razón el docente universitario no debe convertirse en informador ni consejero; precisa de maestría pedagógica para caracterizar a cada sujeto de aprendizaje y proponerse regular su comportamiento. Para ello, resulta imprescindible un proceso de comunicación que potencie transformaciones en los componentes básicos de la personalidad de los estudiantes.

Sin embargo, a pesar del contexto en que se desarrolla la comunicación y de que las particularidades de hacia quién va dirigida dan especificidad al proceso, existe un estilo personal que es la manera en que cada docente habitualmente se comunica, este es un resultado de la historia de vida. De este modo, cada docente debe ser consciente que al expresarse, manifiesta sus motivaciones, conflictos,

rasgos del carácter, desarrollo de la voluntad; es decir, pone en juego no solo el lenguaje, sino su mundo interior.

Por otra parte, la comunicación que se establece cotidianamente, imprime también a la clase un ritmo propio, que se expresa en la dinámica de los componentes del proceso (objetivos, contenido, métodos, medios, evaluación y formas de organización docente), información que es subjetivada de forma inmediata por los estudiantes, lo que afecta tanto su ajuste emocional como su rendimiento. Con relación a ello, el Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior cubana en el curso 2011-2012, al particularizar en los factores que inciden desfavorablemente en el tiempo de dedicación al estudio en las carreras de curso diurno identifican esta problemática y advierte sobre la necesidad de un cambio didáctico capaz de favorecer el proceso de formación profesional.

En este sentido, aunque el diseño de modelos educativos es contenido de la necesaria autorregulación de los procesos de comunicación, este deberá considerarse también como un componente esencial en la concepción didáctica. Es así como el docente al cuestionarse su práctica puede perfeccionar su función mediadora en los procesos de enseñanza-aprendizaje y expresar su compromiso con el contexto educativo universitario. Por todas estas razones, en el artículo se ofrecen supuestos teóricos que sustentan la caracterización de perfiles de estilos de enseñanza desde una concepción psicológica y se demuestra que el desempeño comunicativo eficiente constituye un indicador que revela rasgos esenciales en la manera de enseñar, los que deberán ser objeto de perfeccionamiento en las instituciones universitarias.

2. La comunicación desde la concepción de estilos de enseñanza

La comunicación pudiera ser estudiada como la expresión más compleja de las relaciones humanas, donde se realiza un intercambio de ideas, actividades, actitudes, representaciones, vivencias; y constituye un medio esencial para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje por parte de los docentes. Con

relación a ello, R. F. González (citado por M. V. González y otros, 1995) plantea que los estilos de comunicación difieren tanto por su contenido como por su forma.

En cuanto a la forma refiere aquellos relacionados con la dimensión extroversión-introversión, centrados en la tarea-centrados en las relaciones; y en cuanto al contenido, identifica estilos de comunicación que oscilan hacia la rigidez-flexibilidad, dominancia-dependencia, comprensión mutua, y participación activa. Todos estos matices pueden manifestarse de manera extrema o moderada; es por ello que desde la propia delimitación conceptual del término estilos de enseñanza se advierte la relevancia que los estudiosos del tema conceden a este particular.

Por ejemplo, Sánchez y otros, 1983 (citado por G. P. Martínez 2007) plantean que es el modo o forma de hacer que adoptan las relaciones entre los elementos personales del proceso educativo y que se manifiestan precisamente a través de la presentación por el profesor de la materia o aspecto de enseñanza.

B. Guerrero (1988) lo define como conjunto de actitudes y acciones manifestadas por quien ejerce la docencia en un ambiente educativo y relativas a aspectos como la relación docente alumno, planificación, conducción y control del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Delgado, 1992 (citado por G. P. Martínez 2007) se refiere a este término como la forma de interaccionar con los alumnos y que se manifiesta tanto en las decisiones preactivas, durante interactivas, así como en las postactivas. Afirma también, que el estilo de enseñanza es un modo o forma que adoptan las relaciones didácticas entre los elementos personales del proceso de enseñanza-aprendizaje tanto a nivel técnico y comunicativo como a nivel de organización del grupo clase y de sus relaciones afectivas en función de las decisiones que toma el profesor.

A. Grasha (1994) define estilo de enseñanza como el conjunto de necesidades, creencias y comportamientos que los profesores universitarios expresan en el aula de clases y se manifiesta en el cómo se presenta la información, en la dirección de las tareas y supervisión de asignaciones, así como en la orientación y socialización

con los estudiantes.

Para N. Guerrero (1996) el estilo de enseñanza se relaciona con las características que el docente imprime a su acción personal, es la forma o manera que tiene cada docente de conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Mientras, G. Martínez (2007) señala que el estilo de enseñanza se conceptualiza como aquellas categorías de comportamiento de enseñanza que el docente exhibe habitualmente en cada fase o momento de la actividad de enseñanza que se fundamenta en actitudes personales que le son inherentes, que han sido abstraídas de su experiencia académica y profesional, que no dependen de los contextos en los que se muestran y que pueden aumentar o disminuir los desajustes entre la enseñanza y el aprendizaje.

En relación con esta idea, a través del estudio de las diferentes clasificaciones que aportan A. Lippit y White, B. Anderson, C. Gordon, D. Flanders y E. Bennett (citados por G. S. Uncala, 2008) es posible revelar que la singularidad en cada conceptualización de estilo de enseñanza esta directamente relacionada con el proceso de comunicación que se describe.

Por su parte, Rendón y otros (2010) prefieren ofrecer una definición general, en la que reconocen una praxis docente en función de la relación, interacción, socialización y orientación de los estudiantes hacia la actividad académica a partir de la conducción, dirección y control del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, en la práctica se constata que las propuestas para caracterizar y perfeccionar estilos de enseñanza se circunscriben preferentemente hacia las estrategias para enseñar y aprender, por lo que queda un tanto a la espontaneidad lograr o no una buena comunicación. En la generalidad de los casos se da por hecho que el docente es un comunicador por excelencia, pero ¿cuando se les enseña a ser mediadores del proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera intencional? Esta problemática puede hacerse mucho más notoria en carreras alejadas del perfil psicopedagógico donde el éxito estaría signado por las

habilidades personales de cada educador.

3. La caracterización del proceso de comunicación en el estudio de estilos de enseñanza

Los estilos de enseñanza han sido estudiados siguiendo diferentes criterios, en los que muchas veces ha predominado una concepción analítica. Sin embargo, comienza a perfilarse una tendencia que se sustenta a partir de criterios para caracterizar estilos de aprendizaje por considerarse como categorías estrechamente relacionadas en cada una de las fases del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con relación a ello, G. Martínez (2007) considera la pertinencia de esta tendencia en lo relativo a la formación del profesorado y en sus posibilidades para la autoevaluación de los centros educativos. En este orden, M. Rendón (2010) relaciona el incremento del aprendizaje independiente de los estudiantes a cambios en el pensamiento pedagógico de los docentes, y M. Salmerón (2011) al referirse a este particular, destaca el estilo de pensamiento del profesor y sus funciones en el aula.

Opiniones de la comunidad científica con las que más se concuerda a partir de la concepción didáctica cubana que posee un carácter desarrollador con una base histórico-cultural que asume como objeto de estudio el proceso de enseñanza-aprendizaje en su totalidad, para lo cual resultan imprescindibles los procesos de socialización y comunicación que consideran tanto el nivel de desarrollo alcanzado, como las potencialidades de los estudiantes.

La comunicación como recurso didáctico a la que se hace referencia parte de reconocer las ideas de L. S. Vigotsky acerca del origen interpsicológico de todo lo psíquico, lo que explica que cada función psíquica y la personalidad en general se generan como procesos interpsicológicos, para luego interiorizarse.

Desde esta perspectiva, los estilos de aprendizaje son vistos como un resultado del

desarrollo de la personalidad, donde se combina lo afectivo, lo cognitivo y lo metacognitivo en el proceso de interiorización de la experiencia histórico social; con un carácter gradual, consciente y relativamente estable para aprender a sentir, pensar y actuar (P. E. Aguilera, 2007, 2010).

En concordancia, los estilos de enseñanza se conciben a partir de la manera en que el docente exterioriza la experiencia histórico social a través de las relaciones de comunicación que establece en su contexto educativo, las que imprimen un sello peculiar a la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje del perfil profesional; en el que interactúan variables pedagógicas y personalógicas, con un carácter relativamente estable (P. E. Aguilera, 2011, 2012).

Visto así, en ambos sujetos del proceso didáctico es posible conformar y promover perfiles de estilos que posibiliten determinados niveles de correspondencia de las estrategias de enseñanza con las de aprendizaje.

Particularmente, en la caracterización de perfiles de estilos de enseñanza la dimensión afectiva expresa la significación consciente y la fuerza de atracción emocional que manifiesta el docente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo con sus motivaciones y expectativas.

Mientras, que la dimensión cognitiva explica las preferencias docentes para implementar determinadas estrategias de enseñanza sustentadas en las estrategias de aprendizaje que más utiliza cuando aprende. En esta caracterización se deben detallar procesos para la selección de estrategias de carácter general o específico relacionadas tanto con el funcionamiento de procesos intelectuales, como con la determinación de los fundamentos pedagógicos en los que se sustenta su autopreparación. Este último elemento, se convierte en génesis para el cambio didáctico.

Finalmente la dimensión metacognitiva permite comprender cómo el docente valora y regula su proceso de enseñanza a través de estrategias que garantizan su expresión consciente, a partir del proceso y resultado de aprendizaje que aspira

alcanzar con los estudiantes. En concordancia con estos fundamentos teóricos se considera que en esta dimensión se incluye como componente esencial la caracterización del proceso de comunicación; el que visto desde una concepción personológica permitiría explicar también las diferentes formas de comportamiento que exteriorizan los docentes a través de la clase.

Al respecto M. A. Casero (2010) en una investigación desarrollada sobre evaluación de la docencia universitaria a partir de los criterios estudiantiles sobre el desempeño del buen profesor utiliza diferentes categorías entre las que se incluyen: claridad expositiva, relación con el alumnado, trato y respeto, distancia, atención y consideración, simpatía, entusiasmo, expresión oral y discurso. Todas relacionadas con el desempeño comunicativo.

Es posible que otros investigadores sean partidarios de proponer una dimensión independiente para caracterizar la comunicación, por lo que es preciso reconocer que esta es solo una propuesta a partir de los objetivos planteados inicialmente, con especificidad en desempeño comunicativo eficiente. Entendido este, como la manifestación de cierto equilibrio estructural entre las habilidades para la observación, la expresión y la relación empática. Posición en la que en lo adelante, se centra la valoración realizada.

3.1. Procedimiento metodológico

En este sentido, como parte de una investigación desarrollada en la universidad de Holguín por el Centro de Referencia para la Educación de Avanzada desde 2010 hasta 2012 se seleccionó al 2do año de dos carreras, una de ellas perteneciente a las Ciencias Técnicas y la otra relacionada con las Ciencias Sociales. En estas carreras entre otros resultados, se pudo determinar el vínculo afectivo que establecían los estudiantes con relación al proceso de formación a través la frecuencia de los contenidos aportados en un completamiento de frases.

Entre los resultados que los estudiantes expresaron con vínculos negativos y

neutros se ubicó la preparación didáctico-metodológica de los docentes, así como la orientación y valoración del trabajo independiente.

Sin embargo, al aplicar un inventario de percepción de la comunicación a 16 docentes de estos dos grupos de estudiantes, el 40% consideró poseer las tres habilidades desarrolladas en su totalidad, mientras que el 60 % reconoció tener algunas dificultades aisladas relacionadas fundamentalmente con la habilidad de observación y de empatía, en la que el ítem “trato de darme a conocer como persona” fue marcado por la mitad de la muestra. Según sus valoraciones, la habilidad de expresión estaba lograda, y solo dos docentes noveles reconocieron tener dificultades en las tres habilidades.

Por lo que se decidió investigar la percepción de la comunicación de los estudiantes (Becerra, A. M.J. 2010) con relación al proceso de enseñanza de uno de sus profesores, en cada grupo (ver anexo 1).

4. Algunos resultados sobre la percepción de la comunicación de los estudiantes con relación al proceso de enseñanza universitario

Para facilitar la comprensión de los resultados se presentan tablas resúmenes por cada habilidad investigada. La cifra que aparece en cada columna es el % de estudiantes que señalan estar insatisfechos en cada caso.

En la carrera perteneciente a las Ciencias Técnicas se realizó el estudio en un grupo de 71 estudiantes y se seleccionó al profesor que impartía la asignatura Matemática IV por su experiencia, estabilidad en la carrera y motivación por la actividad docente.

A partir de la percepción de la comunicación que los estudiantes tenían sobre su profesor, se obtuvo que la habilidad para la observación estaba más afectada en conferencias que en clases prácticas, como se ilustra en la tabla 1. Se hace muy evidente en la valoración del ítem 1 “darse cuenta que la clase no resulta interesante” y en el ítem 12, relacionado con “darse cuenta con facilidad de sus

sentimientos e intenciones”.

Tabla 1. Resultados en la habilidad de observación.

ítem	Conferencia	Clase Práctica
1. Se da cuenta de cuando la clase no resulta interesante.	50,5	59
3. Escucha atentamente a sus alumnos.	38	10
4. Se da cuenta cuando un alumno está preocupado o tiene algún problema.	52	21
9. Se da cuenta por nuestras caras cuando estamos entendiendo o no.	35	29,5
12. Se da cuenta con facilidad de nuestros sentimientos e intenciones.	74,5	52
Total %	50,14	34.36

Mientras que al valorar la habilidad para la expresión el % de afectaciones no resulta tan significativo aunque es también en las conferencias donde continúan siendo más evidentes, y de manera más marcada en el ítem 10 como se puede apreciar en la tabla 2. Lo que evidencia que el profesor deberá prestar mayor atención a la síntesis de lo esencial en el contenido tratado.

Tabla 2. Resultados en la habilidad de expresión.

Ítem	Conferencia	Clase Práctica
2. Es capaz de explicar un mismo contenido de diferentes formas para que se le comprenda mejor.	32	24
5. Acostumbra a expresar sus puntos de vista.	17	21
6. Explica con claridad.	22,5	18,5
7. Mira de frente a sus alumnos cuando les habla.	22,5	17
10. Es capaz de resumir en pocas palabras lo más importante.	42,5	27
Total %	27,3	21,5

Finalmente en la valoración de la habilidad para la relación empática se evidencia la misma regularidad aunque el % de afectación se eleva significativamente en cada ítem para las conferencias, lo que revela que en las actividades eminentemente teóricas el docente se centra en cumplir con el programa

establecido, quedando relegado el protagonismo estudiantil. Lo que evidencia la presencia de rasgos de un estilo de enseñanza impositivo.

Tabla 3. Resultados en la habilidad de relación empática.

Ítem	Conferencia	Clase Práctica
8. Se interesa por nuestros problemas.	42,5	21
11. Se da a conocer como persona.	46,5	38
13. Tiene en cuenta nuestras opiniones, no le gusta ser impositivo.	46,5	31,9
14. Nos da confianza para que en las conversaciones expresemos nuestros puntos de vista.	46,5	29,5
Total	45,5	30

En la carrera correspondiente a las Ciencias Humanísticas se realizó el estudio en un grupo de 13 estudiantes y se seleccionó al profesor que impartía la asignatura Historia Moderna II por su dedicación y compromiso en el trabajo con el año, obteniéndose los siguientes resultados:

En este grupo, los estudiantes consideraron que su profesor debía perfeccionar la habilidad de observación para conferencias y clases prácticas; aunque en porcentajes más bajos si se comparan con los ya presentados. El ítem 12 es el más señalado en ambas carreras.

Tabla 4. Resultados en la habilidad de observación.

Ítem	Conferencia	Clase Práctica
Se da cuenta de cuando la clase no resulta interesante.	7,5	
5. Escucha atentamente a sus alumnos.	7,5	7,5
6. Se da cuenta cuando un alumno está preocupado o tiene algún problema.	31,5	31,5
9. Se da cuenta por nuestras caras cuando estamos entendiendo o no.	23	23
12. Se da cuenta con facilidad de nuestros sentimientos e intenciones.	54	54
Total %	24,5	23

Mientras que en la habilidad de expresión para ambas formas de organización

docente los estudiantes señalaron estar bastante satisfechos aunque en el ítem 10 se eleva significativamente, como se ilustra en el resumen de la tabla 2. Coincidiendo con las valoraciones realizadas anteriormente y demostrando que las especificidades de ambos perfiles profesionales no resultaron tan significativas en la valoración de la habilidad.

Tabla 5. Resultados en la habilidad de expresión.

Ítem	Conferencia	Clase Práctica
2. Es capaz de explicar un mismo contenido de diferentes formas para que se le comprenda mejor.	15	15
5. Acostumbra a expresar sus puntos de vista.	7,5	7,5
6. Explica con claridad.	7,5	7,5
7. Mira de frente a sus alumnos cuando les habla.		
10. Es capaz de resumir en pocas palabras lo más importante.	54	54
Total %	17	17

Con relación al grupo objeto de investigación, el 27% de los estudiantes señalan que su profesor de Historia Moderna II debe fortalecer las relaciones empáticas, como se aprecia en el contenido de los ítem 8 y 13. Los resultados demuestran la presencia de rasgos en el perfil de estilo de enseñanza que no siempre favorecen la iniciativa estudiantil y el desempeño creativo, dada la tendencia a la imposición.

Tabla 6. Resultados en habilidad de relación empática.

Ítem	Conferencia	Clase Práctica
8. Se interesa por nuestros problemas.	46	46
11. Se da a conocer como persona.	15	15
13. Tiene en cuenta nuestras opiniones, no le gusta ser impositivo.	38,5	38,5
14. Nos da confianza para que en las conversaciones expresemos nuestros puntos de vista.	7,5	7,5
Total %	21,5	21,5

Como regularidades del estudio realizado desde la conceptualización de estilos de

enseñanza se revela que las relaciones de comunicación que establece el docente a través de la clase son determinantes en la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje, razón por la que se hace necesario la caracterización de perfiles que integren lo afectivo, cognitivo y metacognitivo.

Además, que la percepción de la comunicación de los estudiantes constituye un indicador esencial a tener en cuenta en la dimensión metacognitiva para la caracterización de perfiles de estilos de enseñanza y su posterior adecuación a través de estrategias que garanticen su expresión consciente ya que se evidencian rasgos en estos perfiles propios de una concepción tradicionalista y muchas veces impositiva que obstaculiza el protagonismo estudiantil.

Finalmente, se revela también que el inventario aplicado a los dos grupos de estudiantes puede constituir un modo eficaz para que los docentes regulen su desempeño comunicativo a partir del puntaje obtenido en cada ítem ya que aunque pertenecientes a carreras diferentes, ofrecen niveles de concordancia, de ahí la necesidad de un cambio didáctico capaz de promover perfiles de estilos de enseñanza que privilegien los procesos de socialización en las distintas formas de organización docente, con propuestas sustentadas esencialmente en un desempeño comunicativo eficiente.

5. Conclusiones

La investigación desarrollada permite solucionar el problema que se declaró inicialmente ya que se demuestra que la percepción de la comunicación que tienen los estudiantes universitarios sobre el proceso didáctico constituye un criterio esencial para perfeccionar los perfiles de estilos de enseñanza universitarios.

Se cumple con los objetivos trazados al ofrecer supuestos teóricos que desde una concepción personológica demuestran que el desempeño comunicativo eficiente constituye un indicador que revela rasgos determinantes en la forma de enseñar.

El estudio de caso como metodología cualitativa, resultó eficaz por considerarse

eminentemente ecológica al favorecer la caracterización de perfiles de estilos de enseñanza y su perfeccionamiento, por el carácter orientador de los instrumentos utilizados. Los resultados fueron contrastados y permitieron evidenciar que en el desempeño comunicativo, la habilidad mejor conservada fue la de expresión, mientras que las habilidades para observar y establecer relaciones empáticas eran las que demandaban mayor atención por parte de los docentes.

Referencias

- Aguilera, P. E. (2007) Concepción teórico-metodológica para la caracterización de perfiles de estilos de aprendizaje en estudiantes del primer año de la carrera Educación Especial. Tesis en opción al título académico de Doctora en Ciencias Pedagógicas (inédita). ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
- Aguilera, P. E. (2010) La caracterización de perfiles de estilos de aprendizaje desde la concepción histórico-cultural de L. S. Vigotski. En Rev. Electrónica de la Dirección de Formación de Profesionales MES, Pedagogía Universitaria, Vol. XV, No. 3, La Habana, Cuba.
- Aguilera, P. E. (2011) El nivel psicopedagógico de los docentes universitarios y su repercusión en los estilos de aprendizaje. Revista electrónica de Estilos de Aprendizaje, ISSN 1988-8996, N°7, Vol. 7, España.
- Aguilera, P. E. (2012) Los estilos de enseñanza, una necesidad para la atención de los estilos de aprendizaje en la educación universitaria, Revista electrónica de Estilos de Aprendizaje, ISSN 1988-8996, N°10, Vol. 10, España.
- Becerra, A. M.J (2010) Orientaciones para la aplicación de inventario de comunicación. Monografía Evaluación del impacto del Trabajo Metodológico en la formación del estudiante en cinco universidades cubanas. Metodología y sus aplicaciones. ISBN 978-959-261-409-3.

- Casero, M. A (2010) ¿Cómo es el buen profesor universitario según el alumnado? Revista Española de Pedagogía. Año LXVIII, No. 246, pág. 223-242.
- Guerrero, B. (1988) Estilos de enseñanza y Formación profesional docente en la Educación Superior de Venezuela. Colegio Universitario de los Teques.
- Grasha, A. (1994) A Matter of Style: The Teacher as Expert, Formal Authority, Personal Model, Facilitator and Delegator. En College Teaching, vol. 42, N.4.
- González M. V y otros (1995) Psicología para Educadores. Editorial Pueblo y Educación. C. Habana. Cuba, pág. 66-88.
- Martínez, G. P. (2007) Aprender y enseñar: Los estilos de enseñanza y de aprendizaje: orientaciones para el aula. Capítulo III. Bilbao, España.
- Rendón y otros (2010) Una descripción de los estilos de enseñanza en la universidad de Antioquia, Vol. 10, No. 2, 2010, Medellín, Colombia.
- Salmerón, M. (2011) Estilos de enseñanza y funciones del profesorado. EFDEPORTES.COM, Revista digital. Año 16, No. 156. (Mayo) Buenos Aires. Argentina. Disponible en <http://www.efdeportes.com/> (consulta 24.IV. 2013).
- Uncala G. S (2008) Los estilos de enseñanza del profesor/a. Experiencias Educativas, ISSN 1887 – 1240 FETE-UGT SEVILLA (consulta 20.III.2011).

Recieved: Dec, 28, 2013
Approved: Nov, 11, 2014

Anexo 1

INVENTARIO DE COMUNICACIÓN PROFESOR-ALUMNO (para estudiantes)

A continuación se presenta una relación de formas de comportamiento que pueden darse en tus profesores con relación a la manera en que desarrollan sus clases. Marca con una cruz (X) aquellas que reflejen la forma en que cotidianamente se comportan. Contesta con sinceridad, recuerda que tu criterio resultará muy valioso para este trabajo. Agradecemos por anticipado tu colaboración.

Año académico: Carrera: Universidad:	Profesor asignatura	
	Conferencia	Clase práctica
1. Se da cuenta de cuando la clase no resulta interesante.		
2. Es capaz de explicar un mismo contenido de diferentes formas para que se le comprenda mejor.		
3. Escucha atentamente a sus alumnos.		
4. Se da cuenta cuando un alumno está preocupado o tiene algún problema.		
5. Acostumbra a expresar sus puntos de vista.		
6. Explica con claridad.		
7. Mira de frente a sus alumnos cuando les habla.		
8. Se interesa por nuestros problemas.		
9. Se da cuenta por nuestras caras cuando estamos entendiendo o no.		
10. Es capaz de resumir en pocas palabras lo más importante.		
11. Se da a conocer como persona.		
12. Se da cuenta con facilidad de nuestros sentimientos e intenciones.		
13. Tiene en cuenta nuestras opiniones, no le gusta ser impositivo.		
14. Nos da confianza para que en las conversaciones expresemos nuestros puntos de vista.		

Nota: Cada asignatura desplegará tantas columnas como profesores trabajan en la

asignatura.

¿Cómo calificar el instrumento?

Cada aspecto está formulado en un sentido positivo, esto quiere decir que la conducta que se indaga es la adecuada, lo que implica que si está marcada no hay dificultades y viceversa. Observa que cada uno de los aspectos contenidos en el inventario se corresponde con una de las habilidades siguientes:

- Habilidad para la Observación: 1, 3, 4, 9, 12.
- Habilidad para la Expresión: 2, 5, 6, 7, 10.
- Habilidad para la Relación Empática: 8, 11, 13, 14.